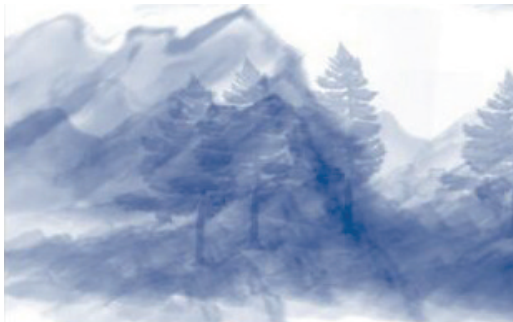


走向世界的武陵微小说

——湖南省常德市武陵区持续举办国际微小说节、成功打造武陵微小说文化品牌的几点体会



微小说又称“微型小说”、“小小说”等,篇幅一般在1500字左右,是越来越受读者青睐的一种雅俗共赏的短小说。

从2013年到2019年,湖南省常德市武陵区已持续举办六届武陵国际微小说节,都取得了圆满成功,而且一届比一届办得好。

在这短短的6年里,武陵区成了中国微型小说(小小说)创作基地、《小说选刊》创作基地;在美国、德国、加拿大、日本、韩国和新加坡等国都建立了《华文小小说》联络站;中央电视台、《人民日报》《光明日报》、新华社、中新社、香港《华人》杂志、美国《伊利华报》、加拿大网络电视台等国内外重要媒体公开发表有关武陵微小说的文学评论与通讯报道130多篇……现在,武陵国际微小说节和武陵微小说已成为影响广泛的文化品牌。

武陵区持续举办国际微小说节,成功打造武陵微小说文化品牌的主要体会有以下四点:

一、得益于领导重视。近6年来,武陵区委、区政府高度重视武陵国际微小说节的举办和武陵微小说文化品牌建设,把微小说当成是重点与大力扶持的文学门类,把举办国际微小说节当成是推动区域文化走出全国走向世界的亮点工作,摆上重要议事日程,努力促进政治建设、经济建设、社会建设、生态文明建设和文化建设协调发展。

1. 特别关注微小说事业。从某种意义上来说,只有武陵微小说繁荣兴盛,举办武陵国际微小说节才顺理成章。所以,武陵区委、区政府对武陵微小说格外关注。区委书记莫汉桃经常过问微小说作家的生活、生活和创作情况,也向常德市委书记周德睿汇报武陵微小说创作的重大成果。莫汉桃还为武陵区公开出版的《武陵微小说精选(汉英对照)》《武陵微小说评论集》等多套精装书作序。把武陵微小说精装书当作区里的文化礼品,赠送省市领导,以此宣传推广武陵微小说。“高起点,大手笔,中国一流,走向世界”则是前任武陵区委书记罗少侠给武陵国际微小说节所做的定位。常德市委宣传部部长胡丘陵、常德市文联党组书记封德军、主席杨莉,原武陵区人民政府区长廖可元,武陵区委副书记王先波、区委宣传部部长余习琼等市、区领导都给予武陵国际微小说节极大支持。

2. 努力激励微小说创作。近6年来,为提高全区微小说创作水平,武陵区每年都要举办一次高规格的微小说创作笔会,邀请文学刊物主编、著名文学评论家或微小说名家当面指导武陵作者的微小说创作。每次举办此类活动,区政府都会给予财力支持。武陵区曾安排32万元专项资金,支持区委宣传部和区文联组织编辑并出版《武陵小小说经典(汉英对照)》与《中国小小说50强·武陵名家档案》两套精装书。据统计,截至目前,由区财政支持出版的武陵微小说集子就有20余本。为了激励武陵微小说创作多出成果出大成果,2018年年初,武陵区还制定下发《武陵微小说奖励实施办法(试行)》一文,扶持微小说创作。

3. 真正厚爱微小说作家。武陵区委、区政府把微小说作家当成区里的宝贵精神财富,全力为他们解决实际困难,让他们倍感温暖。农民汤金泉是武陵区的微小说作家,虽然微小说创作有一定的影响和成果,但47岁了尚未有固定工作。出于对汤金泉的同情和对其微小说创作的支持,区里千方百计帮其解决实际生活困难。

二、得益于成果显赫。在武陵区文联的启发引领下,武陵微小说作家勇于探索、大胆创新,取得了令人瞩目的创作成绩。

据统计,近6年来,武陵作家在国内外公开发表微小说作品13000多篇,仅被《小说选刊》转载的就有36篇,占湖南全省微小说转载量的百分之七十以上,入选《新中国七十年微小说精选》《当代中国经典小小说》等文学选本700多篇(次),出版个人微小说集40多部,获得《小说选刊》最受读者欢迎小说奖、小小说金麻雀奖、世界华文微型小说大赛一等奖、中国微型小说(小小说)年度评选一等奖、世界华文微型小说40年40位贡献奖等国际、国内微小说大奖50多次。现在,武陵区有微小说作者100人左右,经常创作、发表微小说的作家近20人。

正是在武陵微小说作家的努力创作中,武陵微小说现象已经形成,微小说成了武陵区闪亮的文化品牌和文化名片。

三、得益于服务到位。武陵微小说创作能取得优异成绩,也离不开武陵作协牵线搭桥、主动服务。2013年以来,武陵作协主要通过举办各类培训班讲座微小说创作人才,提高微小说创作水平。

1. 举办国内文学笔会。武陵作协坚持把“出力作,出人才”,繁荣区域文学创作作为工作重点,坚持每年至少举办一次以微小说为主的大型文学笔会,定期邀请省内外文学评论家、报刊负责人和副刊编辑来武陵区,为武陵微小说创作把脉,与武陵作家进行面对面的交流探讨。近6年,这类笔会共举办9次,邀请过湖南师范大学文学院教授、中国小说学会总评委李运涛,《小说选刊》主编杨晓敏,《四川文学》副主编卓慧,《清明》杂志编审刘小林,《微型小说月报》编辑部主任尹全生,《新课程报·语文导刊》主编、语文教育家高长梅,《羊城晚报》副刊编辑张子秋等来武陵区培训作家作者。6年来,共邀请文学评论家、报刊杂志负责人、编辑33人次,培训作家作者267人次,集中培训时间29天。通过培训,武陵区作家作者的文学创作特别是微小说创作水平大幅提高。

2. 开展中外文学交流。先后邀请过美国爱荷华州立大学世界语言文学系教授穆爱莉,韩国白石大学柳宽顺研究所所长、中文系教授柳冰夏,日本三重大学教授荒井茂夫等来武陵区,重点与武陵微小说作家白旭初、戴希、伍中正、聂鹏等面对面交流探讨微小说创作方方面面的问题,研究世界微小说的发展趋势和中国微小说创作取得成功的原因。以此为契,武陵作协同时举办微小说培训班,共培训微小说作家作者近30人。穆爱莉教授回国后,在美国出版的微小说研究著作中介绍了武陵微小说创作成就。

3. 组织区内文学座谈。6年来,武陵作协共组织举办区内作家、编辑创作座谈会50多次,作家、专家外地采访活动9次。培训作家作者900多人次。在一次微小说创作座谈会上,湖南文理学院中文系教授郭虹带头对武陵作家聂国骏的微小说作品《远村》进行点评后,12名微小说作家也分别发表读罢《远村》后的感受和建议。“这种面对面的交流探讨很好,文友们都实话实说,为我修改、打磨文章提了不少热心并有见地的意见,让我豁然开朗!”活动结束后,聂国骏感慨地说。之后,他反复修改、精心打磨这篇微小说,终于使其顺利发表并被《小说选刊》转载。通过座

谈、采访,作家们直抒胸臆,真诚沟通,相互切磋,收获较大。

四、得益于各方支持。通过积极争取,国内外相关各方对武陵区举办国际微小说节都给予了大力支持。

1. 领导专家热心给力。陈建功、白庚胜、叶辛、徐可、夏义生、夏一鸣、郑宗培、凌鼎年等领导专家和曾担任由武陵区具体承办的微小说国际国内大赛的评委。

2. 部门积极搭建平台。相关部门积极搭建活动平台,也为武陵国际微小说节增光添彩。例如:为了充分运用微小说大力推进法律知识的普及,中华全国法治新闻协会、中共湖南省委法治办、湖南省司法厅、常德市依法治市领导小组、啄木鸟杂志社积极联合武陵区,成功举办了首届中国·潇湘法治微小说全国征文大赛。湖南省司法厅给予了大赛资金支持。

为了努力抒写香港人求真向上的家国情怀,激励世界华人为了实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗,湖南省人民政府港澳事务办公室、湖南省文联、香港特区政府驻湖南联络处、香港微型小说学会、常德市人民政府港澳事务办公室及积极联合武陵区,成功举办了“紫荆花开”纪念香港回归20周年世界华文微小说征文大赛。湖南省人民政府港澳事务办公室给予了大赛资金支持。

为了繁荣微小说文体,促进海内外的文化、文学交流,世界华文微型小说研究会、中国作家协会、中国作家网、中央新影集团中国微小说微电影创作联盟、教育部人文社科研究项目“微文学与新读写”课题组、《微型小说月报》杂志社、北京寓乐世界教育科技有限公司也积极联合武陵区,成功举办了2018“武陵”杯·世界华语微型小说年度奖征集评选活动。

为了传播、弘扬“善德做人,勤廉做事”的“善德武陵”特色和核心文化,《小说选刊》杂志社和武陵区联合办“善德武陵”杯·全国微小说精品奖”评选活动;为了向新中国70华诞献礼,又和武陵区联合,编辑出版《新中国七十年微小说精选》一书。

3. 媒体扶持正当其时。近6年来,全国几乎所有微小说刊物都厚爱、栽培武陵微小说。全国有影响的文学刊物如《山东文学》《安徽文学》《天津文学》《小说月刊》《小说界》《短篇小说》《文学港》《芒种》《天池小小说》《红豆》《中国铁路文艺》《啄木鸟》等每年公开发表的武陵微小说作品都在2000篇左右;《小说选刊》《小小说选刊》《微型小说选刊》等每年都要转载武陵区100篇以上的微小说作品。而中央电视台、《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国艺术报》《中国文化传媒》《湖南日报》等新闻媒体则对武陵区的微小说创作成就进行了及时和深入的宣传报道。媒体的热心扶持,促进了武陵微小说事业的发展,营造了浓厚的创作氛围。

4. 国外推介影响良好。武陵微小说具有良好的国际影响,是办好武陵国际微小说节的必要条件。在这方面,国外有影响力的专家学者做了大量积极有益、富有成效的工作。

全美中国作家联谊会会长、纽约商务传媒集团董事长、海外华文传媒协会副会长冰凌亲自撰文,在《华人》杂志上发表长篇通讯《武陵小小说是常德文化火山的一个喷发口》,大力宣传报道武陵微小说。与此同时,还把武陵区编辑出版的



《武陵小小说精选(汉英对照)》《武陵小小说经典(汉英对照)》等地方微小说集,戴希、白旭初、伍中正等武陵作家个人微小说集,推荐给美国哈佛大学和耶鲁大学图书馆收藏并使其成为美国名牌大学生学习中国文学特别是微小说的读本。

美国中文作家协会主席、美国TJ法学院中文教授李岷在把武陵微小说推荐给美国中文作家阅读的同时,又把美国的中文微小说推荐给武陵区的《华文小小说》杂志选登,仅2017年12月,他就向《华文小小说》推荐了9篇美国的中文微小说佳作。她说,很欣慰美国中文作家协会的微小说征文活动与武陵微小说及《华文小小说》有了紧密互动。

加拿大网络电视台台长孙博是用网络电视宣传推介武陵微小说的。2017年以来,他在加拿大网络电视台已推介戴希的《特别赏赐》、唐静《头炷香》、夏一刀的《野猪横行的日子》等武陵微小说作品50多篇,反响热烈。

韩国白石大学柳宽顺研究所所长、中文系教授柳冰夏则在中国语翻译实习课上带领他的中国语学系本科生每周选一篇中国微小说作品进行翻译,他说,韩国学生爱看中国微小说作品,读后受到博大精深中国文化的启迪。

新加坡作家协会会长希尼尔动员新加坡作家积极参加由武陵区举办的各种微小说大赛或向武陵区的《华文小小说》杂志投稿。新加坡作家刘少勇创作的微小说《门之痕》、林锦撰写的

书评《点燃风中的小蜡烛》等都在《华文小小说》上刊登过,怀鹰的微小说《赎罪》、学枫的微小说《“甜蜜蜜”》还在武陵“德孝廉”小小说全国征文大赛中获得过优秀奖。

印尼华文作家协会会长袁霞参加完第六届武陵国际微小说节,回国后就尝试把武陵作家戴希的获奖微小说《儿女》翻译成印尼文并改编拍摄成微电影。

五、得益于组织严密。只有组织严密,才能确保国际微小说节顺利并成功举办。为此我们作出如下努力:

制定好可操作方案。这个方案必须是任务到人、到部门、到单位、到时间,非常精准、非常细致、非常严格,易于操作的。每次制定这样的方案,武陵区文联都要花3个月左右的时间,听取和征求国内外、各部门各单位、相关组织、领导专家学者和作家等方面意见与建议,不断修改、完善,尽量让大家满意。

建立严密的活动组织体系。每次举办国际微小说节前,武陵区都会建立由区委副书记任组长,区委常委、宣传部部长具体牵头的活动领导小组。下设宣传组、接待组、现场组、节目组、后勤组、联络组、文字组、会务组、安保组等若干工作组,每个工作组都明确组长、副组长和工作人员,每个人的工作都有明确的分工和要求。工作组领导和成员来自区委办、政府办、宣传部、政法委、接待办、机关事务办、区文联等相关部门和单位。开展工作和组织活动时,各工作组既分工又协作,各司其责又紧密配合,既有条不紊又高效运转。

确保积极稳妥地实施方案。每届节会举办之前,武陵区都要召开至少两次工作调度会。每次调度会都由区委常委、宣传部部长主持,在听取各工作组的工作汇报之后,区委副书记再严明职责纪律、提出工作要求,并解决实际问题。而日常工作则通过督导组定期或不定期的督导来推进。

六、得益于不断创新。每届武陵国际微小说节,我们既突出“微小说”主题,又力求活动内容与形式不断出新,以给人耳目一新之感。

第一届节会,我们举办了全国首家中国微型小说(小小说)创作基地落户武陵仪式和中国·武陵小小说现象高峰论坛;第二届节会,我们举办了中国·武陵“德孝廉”小小说全国征文大赛颁奖大会暨2014中国小小说年会;第三届节会,我们举办了中国作家协会《小说选刊》创作基地和中国微电影创作基地落户武陵仪式;第四届节会,我们举办了“中国·潇湘法治微小说全国征文大赛颁奖大会”和“中国网微电影频道常德采编站”落户武陵仪式;第五届节会,我们举办了“紫荆花开”纪念香港回归20周年世界华文微小说征文大赛颁奖大会;第六届节会,我们举办了2018“武陵”杯·世界华语微型小说年度奖和2018年“善德武陵”杯·全国微小说精品颁奖大会;召开了武陵微小说创作、微电影与动漫发展研讨会。而节会上穿插的文艺演出等形式,有时以常德丝弦为主,有时以武陵地域歌舞为主,有时以湖南相声和花鼓戏为主,有时以播放微电影动漫为主,有时也以国外或国内少数民族歌曲演唱为主,不拘一格,新颖别致。

(常德市武陵区文联)

人生有戏 戏有的人生

——略论戴希微小说的戏剧性效应

郭虹

一个人无论在哪个领域的成功很大程度上都取决于他的勤奋,作家也不例外。微小说作家戴希多年来除了工作中日常文书的撰写之外,文学创作笔耕不辍,不仅写作微小说,更是有时诗歌散文集结出版。他新近发表的九篇微小说作品,分别载于《湘江文艺》《红豆》《小说月刊》等杂志,这组作品呈现出浓郁的戏剧色彩,因而有一种戏剧性效应。

从广义角度讲,戏剧性是美学的一般范畴。主要指在假定情境中人物心理的直观外现。戏剧性是把人物的内心活动(思想、感情、意志及其他心理因素)通过外部动作、台词、表情等直观外现出来,直接诉诸观众的感官。

人们在谈到戏剧性的时候,还常常涉及偶然性、巧合、骤变等现象,特别是当人们把这一概念作为生活用语时,往往取这种含义。

而效应则是指由某种动因或原因所产生的一种特定的科学现象,通常以其发现者的名字来命名,如法拉第效应。效应一词使用的范围较广,它指在有限环境下,一些因素和一些结果构成的一种因果现象,多用于对一种自然现象和社会现象的描述,并不一定指严格的科学定理、定律中的因果关系。例如温室效应、蝴蝶效应等等。效应也有“作用”之意,如《后汉书·方术传下·郭玉》:“和平时,为太医丞,多有效应。”

经济学上的效应是指消费者消费商品时感受到的满足程度。本文取该义,主要探讨戴希新近几篇微小说戏剧性情节设置带给读者的一种审美期待的满足感。

戴希对世界的观察、对生活的体验细致

入微,勤于思考并自觉打破文体之间的藩篱,在微小说中运用传统戏剧的表现手法,使读者在阅读中获得一种波澜迭起的美感,满足读者猎奇、释疑、求真的审美心理。比如其旧作《良心》,作品以刚分配到派出所工作的公安大学毕业的高材生视角,叙述一家私营饲料厂猪饲料被盗后,“我”奉所长之命前去破案的故事。上天助人,“我”顺着蛛丝马迹找到了“盗贼”,但正当“我”兴高采烈人赃俱获之时,眼前之景却是:一家三口正在桌边用餐,丈夫、妻子、女儿每人端一碗清汤寡水,又涩又黄的稀粥狼吞虎咽。情节戏剧性的“突转”带给“我”也带给读者惯性思维短链短暂的断裂,随即又陷入深思,从而导致人物命运陡然逆转,出现与预想完全不同的结果。这是一个特殊时期下岗职工生活的缩影,有着鲜明的时代烙印。虽然情与法的矛盾伴随国家的产生就已存在,但《良知》却有着“当代性”意义——错位的现实带给人们精神的困惑。事物的本质往往让人触目惊心,一个有良知的人该如何面对,当法律所不能及之时,还得借助道德的力量,发人深省。

在新作五篇即《画家与商人》《投案自首的小偷》《升迁捷径》(皆原载《湘江文艺》2018年第6期)《红色收藏》(原载《小说月刊》2018年第12期)《只想大哭一场》(原载《山东文学》2018年第11期)中,作家运用类似的创作手法,或在故事开端因误会而带来悬念,或在故事结局时由于各种原因而导致情节“转折”,收到既在意料之外,又在情理之中的效果。一幅未完成的绘画作品在画家和商人之间来回倒腾,可世事难料,“若干年后”,“画家那幅没有脚的虾画反而更值钱、

珍贵得多!”“只是当时,画家和商人都没想到”(《画家与商人》)。时过境迁,当画家的身价疯涨,人们的审美转向多元,欣赏残缺美甚至错误美时,没有脚的虾画更珍贵就合情合理了。而《投案自首的小偷》则带有某种喜剧的意味,张女士巨款被盗,警察正苦于找不到线索,并“做好了长期作战的准备”。“可非常出乎预料,第二天一大早,两个小偷就结伴来到公安局,主动投案自首。”而且他们竟是多次挂号的惯犯,情节突转,不由得让人吃惊而又疑惑——悬念由此产生。可是,两名小偷道出投案自首的原因,却让人啼笑皆非。“我们原本只打算弄个几十上百元零花,哪料……”“这么多钱哟,我越想越怕,再说,也消受不了啊!晚上,我恐得很,精神差不多要崩溃!找到甲一说,他也一样。那不如,去公安局投案自首吧?主动交了这笔钱,图个心安。”当结果超出希望太多,人会有种无形的压力甚至恐惧,这种心理很正常,他们只是真正意义上的“小偷”,只在错误和犯罪的边缘游走,不想犯罪,确切地说,他们害怕犯罪。所以,他们的投案自首既出人意料又符合人物跌宕起伏的心理。在微小说的篇幅里掀起情节和心理的波澜,可见其匠心。《升迁捷径》则有“歪打正着”的黑色幽默。副县长张蕴玉“因自己升官心切,又难觅提拔捷径,心烦意乱之下,才没碰头撞”,把一肚子怒火发到上访者温奉鼻身上,“怀着深仇大恨狠狠揍了她一顿。原打算如若受了处分,仕途受阻,就脚板底下抹猪油,一溜了之,辞职去沿海打拼的。”张副县长前途悬而未决,可是“于书记不仅没有要求乡里批评处分张蕴玉,还立马指示县委组织部,火速

走通程序,将张蕴玉直接提拔为乡长,一年后,又直接任命张蕴玉为乡党委书记。”戏里有人生,张蕴玉身上明显就有吉林省舒兰市副市长韩迎新的影子,人生中有戏,韩迎新沦为阶下囚,以悲剧的形式结束她飞扬跋扈的为官之路。而有助于书记之流当权,张蕴玉们还需要为升迁发愁吗?剧情的翻转颇具讽刺意味。与《升迁捷径》相比,《红色收藏》是属于敲山震虎的正剧,故事是因“我”爱好收藏,偶然获得一件红色收藏品信息而起。可是当我前去收购这件藏品时主人白老太太却坚持不要钱白送给“我”,更加离奇的是市水利局局长托司机还给我“送来重礼,正当“我”百思不得其解时,晚报上登出了市委书记被“双规”的消息,“我”才恍然大悟,原来王局长和他的老妈误会“我”是纪检部门的内线,打着“红色收藏”的幌子,在悄悄查他的老底——谜底由此解开。作品虽然运用的是戏剧中的“误会”,但联系过去的官场生态,顿觉曲折中又有无穷的回味。

《只想大哭一场》是戴希五篇新作中最为有趣的一篇。首先是反常合道之妙。“已连续三次失恋!这回,又不得不和自己深爱着的男友分手,李小妮心里特别难受,真想号啕大哭一场。”“但她却不能在家里哭”,“也不想去单位哭”,觉得“在其它地方哭也不好”。

“可是她真的忍不住要放声大哭一场,”最后她选中了殡仪馆。“于是火速来到殡仪馆,找到馆内最大、吊唁者熙来攘往的一个厅”。“便眼泪汪汪地直奔进去,扑通一声跪在灵柩前,一把眼泪,一把鼻涕,呼天抢地,大哭起来。”除了动作的连贯性颇富戏剧色彩之外,读者可能会觉得好笑,因为这太不

合常理,太离奇了。但是,这背后却有着很复杂的情绪,她让我联想起韩小惠的散文《有话对你说》,那个在人群中孤独无助、寂寞无助的“我”,那个“有话对你说”,“上穷碧落下黄泉”都要去寻找到他的“我”,那个最后都不知道你是谁、你在哪里的“我”,写尽了现代人精神无所依傍、灵魂无处安歇的悲凉。李小妮正经历着同样的孤独无助,无处诉说之苦,因此,她的故事虽离奇却也合理。其次是“误会”之妙,其妙在情节迂回辗转。由于李小妮的反常举动直接引起死者家属的“误会”,于是就有了“谈判”一幕,由于李小妮根本就没有心理准备,所以她先是“一愣”,然后又“若有所思地摇摇头”,“如几个回合之后,李小妮明确表示:“我分文不要!只想痛哭一场,我太伤心了!”到这里,“误会”似乎已解除,但作家又安排了两个可能的故事结局,让“误会”继续。这两个不同的结局既符合李小妮的性格,又揭示了生活和人性的复杂性,丰富了故事的内容,增强了戏剧效果。

文学艺术作品中的戏剧性因素,与其说是从戏剧中借鉴而来的,不如说是小说以及各类文学作品本身就应具有。无论是古典的章回小说还是新小说,都不能离开戏剧性。进入新时期,由于社会、人性、审美等方面的原因,戏剧性不仅已经远远超出戏剧创作本身而走向小说的“误会”,而且,读者对生活戏剧性的表现如那种传统意义上的悬念、巧合、离奇等等更有越来越多的期待。所以说,在文学新浪潮的冲击下,传统的小说观虽然发生了变化,但作家对于小说中的戏剧性效果却要新的调整和新的探索。