

里下河文学研究专栏

《半个父亲在疼》出版之后,庞余亮不止一次在公开场合表态:从这本书往后,父亲题材的创作也到此为止,以后再也不会写父亲了。

《半个父亲在疼》中收录的散文,绝大多数写的都是父亲和母亲,但又不仅仅只是写这两位家庭成员,书中的他们常常被置放在某一个生存困境之中。

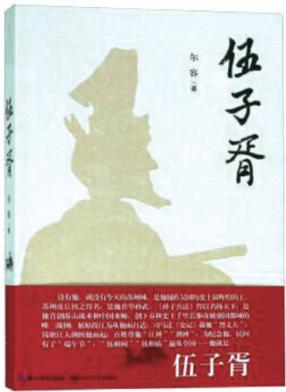
作家黄孝阳在谈及《半个父亲在疼》时说到:散文集《半个父亲在疼》是继朱自清的《背影》之后,对“父亲”形象的又一次极具价值的阐述。

历史上的伍子胥以终生的艰难苦恨成就了复仇大业。他超越平庸、拒绝遗忘、反抗绝望、直面苦难的不息斗志,千百年来激荡着一代又一代读者的心灵。

论容《伍子胥》

浓郁而深长的咏叹

刘保昌



小说饱含真挚的热情,抒情性强烈的诗化氛围氤氲全篇,颇具《荷马史诗》吟唱式的古典史风采。抒情性浓郁的吟唱无疑是礼赞英雄、歌颂先贤的最好方式。

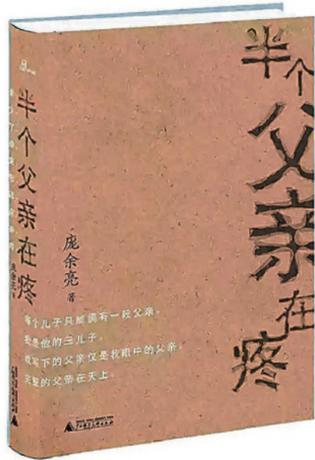
小小说志在揭开被岁月风尘掩盖的秘密。望氏与伍子胥之间隐微的血脉关联,让小小说叙事充满“同情”和“悲悯”的色调。

Advertisement for 'China Writers Series' (中国作家书系) book publishing, including contact information for Nanjing Far East Book Press.

Advertisement for 'Sichuan Literature' (四川文学) magazine, listing authors and titles for the August issue.

已完成和未完成的疼痛

易扬



《我是平原两棵树的儿子》等多个篇目中,庞余亮都提及了父亲的沉默,诉说了父子之间近乎于无的沟通。

“父亲不是永远强势,正如朱自清从父亲爬上月光台时向左微倾的身影,从他来信中所写的“举箸提笔,诸多不便”。

散文集《半个父亲在疼》中的四个篇章,置于“父亲在天上”之后的,是篇目和分量更多的“报母亲大人书”,相比较前章中父子关系对峙和平和的交织共存。

“他掀去盔甲,扔掉帽盔,手持九节鞭鞭,狠狠鞭打楚平王。万般仇恨、千种冤屈都化作手中的鞭子,恨不能碎尸万段。”

个星期过去了,大哥二哥依旧没有回来的迹象”,庞余亮记叙着这样痛彻心扉的炎凉,其实是展示一种家庭伦理意义上的崩离析和孤独无助。

《我是平原两棵树的儿子》是全书中具有特殊意义的一篇散文。在这篇散文里,庞余亮将双亲类比成了苏北广袤平原上的两棵树。

散文集《半个父亲在疼》中的四个篇章,置于“父亲在天上”之后的,是篇目和分量更多的“报母亲大人书”,相比较前章中父子关系对峙和平和的交织共存。

坚韧与谏言共存、暴力与温柔相生、有罪与深情同在,这是庞余亮在《半个父亲在疼》中充满矛盾并且仍在不断构建之中的父亲形象。

东营市作协主席陈谨之,是我家乡的作协领导,早就听说他是一位成绩斐然的报告文学作家,但一直无缘结识。

房伟

激情岁月里的理想之光

她们是山东生产建设兵团的女知青。那张照片上,我仿佛看到母亲的身影。我是“油二代”,母亲是下乡知青。

其实,谈到早期胜利油田开发,不能不提1970年成立的山东生产建设兵团一师。它在东营建立黄河农场、渤海农场、广北农场与清水泊农场。

立意高远、气势雄浑,从“国家记忆”角度,为广大农垦战士树碑立传,呈现伟大祖国发展的蓬勃正能量,这是这本纪实文学给我的第一印象。

陈谨之严肃的历史态度,还表现在他虽然赞颂了时代的理想主义、爱国主义的伟大情操,但丝毫没有回避当时社会环境对人性、理性与理想的摧残。

以真实的生命个体体验为基础,以饱满的历史细节为经纬,陈谨之编织出一幅壮丽豪迈又有血有肉的感人画卷。

总要有后来人铭记这段历史,给那些热血的青春一块可以告慰的纪念碑,给人们留下一本可供文字瞻仰的忠实记录。

“他掀去盔甲,扔掉帽盔,手持九节鞭鞭,狠狠鞭打楚平王。万般仇恨、千种冤屈都化作手中的鞭子,恨不能碎尸万段。”

复仇主题是小说回旋不已的“复调”。小说对民间传说、地域风情风物风景多有采撷和描写,体现出文体的杂糅性特征。

从传统到创新:军旅话剧70年

重读经典 作用于情感的“涸流”以及背景依赖

解密“心灵”的方式——读麦家《人生海海》

普玄《逃跑的老板》研究专辑

普玄《逃跑的老板》漫笔

Advertisement for 'China Contemporary Literature Research' (中国当代文学研究) journal, including editorial board and subscription information.