



关于第十五届精神文明建设“五个一工程” 入选作品公示的公告

为充分听取社会各界意见,确保第十五届精神文明建设“五个一工程”评选公平公正,现将本局入选作品名单予以公示。公示期为2019年8月2日至8月8日。

在此期间,凡对入选作品有异议的,均可通过电话、电子邮件等方式向中央宣传部精神文明建设“五个一工程”评选工作办公室反映。

关于电影方面,请拨打(010)83138385;关于电视剧、戏剧、广播剧、歌曲方面,请拨打(010)63095078;

关于图书方面,请拨打(010)83138133。每日上午8:00—12:00,下午14:00—18:00。
电子邮箱:zxbwg@126.com

中央宣传部精神文明建设
“五个一工程”评选工作办公室
2019年8月2日

第十五届精神文明建设“五个一工程”入选作品名单(见今日第2版)

诗意的人生 文学的馈赠

“呵护童心纯美60年——金波儿童诗创作交流活动”在京召开

本报讯(记者 行超) 儿童文学作家金波的文学生涯,从新中国成立初期开始,如今已走过一个甲子的时光。多年来,他在文学创作上坚持探索,花费相当的精力提携后进,致力于儿童文学理论研究,为中国当代儿童文学的繁荣发展作出了多方面贡献。7月31日,由中国作协儿童文学委员会、中国现代文学馆、中国少年儿童新闻出版总社联合主办的“呵护童心纯美60年——金波儿童诗创作交流活动”在京召开。中国作协主席铁凝发来贺信。中国作协副主席李敬泽,中国作协副主席、中国作协儿童文学委员会主任高洪波,民进中央副主席朱永新,中国少年儿童新闻出版总社党委书记、社长孙柱以及20余位作家、批评家围绕金波的儿童文学创作,以及中国儿童诗的创作、诗歌之于儿童教育的意义等话题展开研讨。研讨会由中国作协儿童文学委员会副主任曹文轩主持。

铁凝主席在贺信中说,“呵护童心纯美60年——金波儿童诗创作交流活动”举行,借此机会向金波先生致以崇高的敬意和真挚的问候。金波先生从1956年发表第一首儿童诗至今,奉献了许多意韵悠长的诗歌、散文、童话。他的作品广为流传,几代小读者都记得金波叔叔或金波爷爷,从他那里领悟了纯真的美与善。他的多部作品在新时代的今天依然不断被收入中小学语文和音乐课,这是经典美文的魅力,亦是金波先生的魅力。

李敬泽谈到,金波对中国儿童文学来说是美好的,他对中国儿童文学的发展作出了多方面重要贡献。金波的诗

是中国当代儿童文学领域的一道靓丽风景,他的创作基本上贯穿了整个当代儿童诗歌的发展历程。在生活中,金波是一位慈祥的、宽厚的、心地明亮宽敞的长者。他的诗和他人一样,有魔力般的美好。祝愿金波能为读者写出更多美好的诗篇。

高洪波认为,金波是一位学养深厚的教授、一位从理论到实践都著述丰富的作家,还是一位从传统文化汲取丰厚营养、在作品中寄托深沉家国情怀的歌者。他的一系列诗歌作品,在中国儿童诗的发展进程中具有特殊的意义。这些作品是金波与小读者的心灵对话,也是为孩子创作终生至今仍佳作迭出的一位长者的内心独白。金波用自己的诗意人生,铸造了一个堪称优秀楷模的坐标。

童年、母爱、大自然,是超越时空,不分民族、国界的,是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西。束沛德认为,金波的作品能够经受住时间检验,具有永恒的艺术生命力,是因为他十分珍惜童年生活、自然万物、母爱情谊的馈赠。金波儿童诗富有音乐性,讲究韵律美;他率先把十四行诗引入儿童诗领域;他倾情于创作诗化童话,丰富童话世界。这是金波对当代儿童文学的独特贡献。

准确地触摸和把握儿童的思想、心理特点并加以真切的表达,是儿童诗从心灵上真正走进广大儿童的途径。优秀的儿童诗人总是带着孩童的心,透过儿童的目光,来打量这个世界,感悟这个世界,揭示儿童的内心世界,编织生动的儿童心理万花筒。在会上,谢冕称金波为“可亲、可

爱、可敬的永远的大朋友”,钦佩于他能够保持不老的诗心。他认为,《金波60年儿童诗选》中的每一首诗歌都有美丽而稚朴的心境,用语浅近明快,易于上口,适合少儿朗读和吟咏。在金波作品中,世间不美的事物、我们周围的丑陋和不洁被神奇地“过滤”了,他给天真无暇的心灵在想象中留下一片晴朗的天空。张之路说,金波的诗有一种魔力,能让人返老还童。读金波的诗,就像行走在布满鲜花的小路上,又像走进温暖的家。金波把对生活的热爱和通晓带到了创作中,他的诗歌洋溢着郁郁葱葱的盎然生机。

据孙柱介绍,多年来,中少总社出版了金波的诗歌、散文、童话及众多优秀图画书。2018年,汇集其60年创作精华的《金波60年儿童诗选》出版。《金波60年儿童诗选》共3册,分别为《白天鹅之歌》《萤火虫之歌》《红蜻蜓之歌》,每册收录诗歌60首。诗集中的诗由金波亲自挑选,插画家吟吟之做了写意又不失童趣的插图诠释。在这些作品中,金波以纯真的童趣、诚挚的情感、纯熟的技艺和充满智慧的哲思,构建了独特的艺术世界,用诗歌和孩子们一起体会母语的音乐性、拓展想象力,在潜移默化中帮助他们成长。

在研讨会上,王泉根、李东华、梁飞、刘颀、白冰、龚桂梅、汤锐、陈晖、葛冰、刘丙钧、纳杨、刘秀娟、张晓楠、陈香、孙玉等专家就金波诗歌创作的儿童视角、诗歌形式创新以及他在儿童教育领域的贡献等话题进行了深入讨论。

“坚守始终与时代同行的初心”

——访中国作协诗歌委员会主任叶延滨

□康春华

问:在上世纪80年代初,您的诗作《干妈》获得全国中青年诗人优秀诗作奖,并逐渐成为更多的人所了解。您是从何时开始写诗,主要诗歌启蒙来自何处?

叶延滨:我是属于上世纪“老三届”插队的那一代知识青年。1969年春节后,我到延安插队,住进生产队饲养员的家。他的家境很不好,仅有一孔没有窗户的窑洞,关上木门就什么也看不见。虽然生活动荡不定,但我始终保持读书和写一点东西的习惯。1973年,我向刚复刊的《解放军文艺》和《陕西文艺》投稿。投稿杳无音信,我仍不断将稿件装订进信封投进邮筒。当过农民让我知道,种不种在己,收不收靠天。年底我收到从《解放军文艺》寄来的厚厚的一个大信封,里面是整齐编号的退稿,还有一封编辑写的信,内容大意是说,我是他见到的最努力的作者,相信会成功。没说写得怎么样。签名:雷抒雁。1974年春节后,我得到邀请,参加陕西诗歌创作座谈会。王丕祥老师对我很热心,让我当刊物的见习编辑。我可以到图书资料室借阅封存资料。在这段时间,我读了新中国成立以来出版的所有能读到的诗集。我觉得这个图书资料室就是我的大学,我的文学圣地。这些文学阅读以及底层十年的生活经验,让我开始了诗歌的写作。

问:您参加了1980年第一届青春诗会,能否回忆一下当时的情况?参加青春诗会对您后来的创作又有怎样的影响?

叶延滨:参加青春诗会前,我在《诗刊》发表了一组诗《那时我还是个孩子》,这是我进入青春诗会的人场券。青春诗会最主要的内容就是请文坛的著名作家、诗人给“青年作者”讲课。第一届的讲课老师阵容强大,包括艾青、臧克家、田间、贺敬之、张志民、李瑛等。黄永玉、冯牧、顾骥等为与会者报告当下的创作动态,袁可嘉、高莽向大家介绍了世界诗坛,蔡其矫透彻地分析了一批著名的外国诗歌。这些都是中国文坛重量级的人物,他们给17位青年诗人讲课,相互交谈、对话、讨论,展现了改革开放初期中国文学界特别是诗歌界十分可喜的开放、宽容和民主的氛围。此时文坛的大家名流,多是刚平反复新回到久别的文坛,与会的青年诗人同样来自生活的底层,大家都有共同的愿望,也对改革开放充满了热望与信心。对于我个人来说,参加青春诗会是我告别青春的一次仪式。我写延安房东干妈的诗作《干妈》,就是在这次活动中被邵燕祥老师选中并刊出的。

问:从《星星》到《诗刊》,您曾当过多年的诗歌刊物负责人。在这些经历中,您有什么收获和感受?

叶延滨:上世纪80年代至90年代,我参与主持《星星》后,把推出青年诗人、重点扶植有实力的中青年诗人作为办刊方针,让《星星》成为青年诗人进入诗坛的入口,接纳不同的风格流派。作为编辑,我的体会就是:一要对新事物敏感,二要对不同的艺术流派尽可能地宽容和理解。《星星》正是以其包容性,推出一批又一批青年诗人。1995年我被调入《诗刊》工作。我在《诗刊》先后任副主编、常务副主编、主编,工作了14年。在中国作协和中国出版集团领导的关心和支持下,在全体编辑和工作人员共同努力下,《诗刊》在诗歌类期刊中一直处于领军位置。我们国家有着悠久而优秀的诗歌传统,我们要再创耀眼的诗歌辉煌,《诗刊》《星星》等刊物始终是诗人们的精神家园。

问:今年是新中国成立70周年,您认为70年来的诗歌总体呈现出一种什么样的风貌?

叶延滨:新中国70年的发展历程,人民解放和国家复兴应该是两个最重大的时代主旋律。这些时代主题也成为诗歌创作的主潮。在这70年里,虽有起伏波折,但新中国成立初期与改革开放40年是中国诗歌发展的两个重要时期。



新中国成立之初,诗人们在诗歌中积极表现了翻身做主人的社会情绪。在当时,苏俄文学对我们产生了重要影响。从普希金、涅克拉索夫、勃洛克、叶赛宁,到马雅可夫斯基、叶甫图申科、阿赫玛托娃等,都对中国人产生过较大的影响。在创作环境方面,整个国家复兴气象和民族振兴情绪,使诗歌出现繁荣景象。贺敬之上世纪50年代的《十年放歌》等抒情诗,孙静轩的《海洋抒情诗》、郭小川的《向困难进军》等都会让我们感受到这种时代的气息。1957年,《诗刊》和《星星》相继创办,推动了新诗在更大范围产生影响,邵燕祥、李瑛、张志民、沙白、张永枚、严阵等诗人的作品展示了浪漫而风云激荡的新中国初创时期的诗坛。

文化大革命结束,中国文学进入一个黄金发展时期,改革开放的40年,思想解放,艺术民主,打开国门看世界,回望传统增自信,给中国诗坛注入了空前的活力。处于中国文化与世界文化交流的激流中,处于传统与现代的冲突中,中国诗歌空前的丰富多样。

问:这40年来的诗歌创作,在纷繁复杂之中,有没有一些共性的写作倾向?

叶延滨:在这个纷繁而杂芜的舞台上,认真梳理一下,大致有三种主要的流向,扮演着三种主要的文化角色:

其一,面对世界的向外姿态。这是中国大陆自上世纪末以来,发育了数十年的影响深远的现代主义诗歌潮流。上世纪70年代末,思想解放,对外开放,让中国年轻的一代有机会接受到现代主义文学思潮,表现自我成为人性张扬的最有吸引力的口号。在上一批曾受到不公正待遇的著名诗人艾青、牛汉、蔡其矫、穆旦、绿原等重返诗坛写作的同时,一批年轻的诗人在新诗潮的影响下,写人性、写自我、写意识流等,给诗坛以强烈冲击。舒婷、顾城、杨炼等诗人学习现代主义表现手法,他们的作品被称为“朦胧诗”,后来,现代主义诗歌一直在发展着。但随着诗歌创作风格的日益多样化,现代主义诗歌不再独占先锋诗歌的潮头,对这股潮流的批评也时有出现。

本报讯(记者 王冕) 在中国人民解放军建军92周年、人民海军成立70周年之际,8月1日,由中国出版集团主办、中译出版社和国声智库承办的《中国海军》新书发布会暨主题图书出版研讨会在京举行。中国作协名誉副主席翟泰丰及李岩、汪东波、魏玉山、茅院生、路英勇、徐蕴峰、陶利明、张高里、贾兵伟等专家学者、出版界人士和主办方代表与会。

中译出版社近期出版的长篇纪实文学《中国海军》是海军作家黄传会、张帆为人民海军成立70周年推出的一部献礼之作。1949年4月,人民海军在江苏泰州白马庙乡诞生。70年来,经过几代海军人薪火相传、奋发图强,人民海军不断获得跨越式发展,已成长为守护深蓝海疆、维护世界和平、壮我国威军威的海上钢铁长城。《中国海军》全景式展现了人民海军成立70年来波澜壮阔的光辉历史和风雨征程,详实记录了海军历史上诸多重要的历史事件和英雄人物,生动讲述了几代海军指战员艰苦创业、砥砺奋斗的动人故事,披露了大量鲜为人知的历史细节。为写好这部作品,两位作者翻阅了大量文献史料,并几乎走遍中国沿海,走访了多个历史事件的原发地,采访了大批海军老兵和历史亲历者,积累了丰富的第一手素材,历时10年时间创作了这部系统完整书写海军70年历史的文学长卷。

与会者认为,《中国海军》生动再现了人民海军70年间的战火烽烟和沧海激流,既奔涌着劈波斩浪、纵横海疆的豪情壮志,也饱含着穿越历史、感召现实的心路历程。该书主题鲜明,立意高远,选材精当,情感丰沛,不仅是一部向军旗和军人致敬的厚重之作,也是一部讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的主旋律报告文学精品。作者用心用情用力“十年磨一剑”,体现了作家的历史责任感和使命担当。

会上,专家学者还结合《中国海军》的创作,围绕“新时代主题出版的内容打造”这一主题展开对话和研讨。中译出版社向国家图书馆赠送了新书,颁发了该社选读顾问团专家聘书,并与国声智库签署了战略合作协议。

其二,面对现实的向下姿态。向下面对脚下土地的写实主义和民间的姿态,这种潮流经过多次流变而成为中国诗坛上主要的新写实主义诗潮。文化大革命结束后,一批曾受到打击和批判的老诗人回到诗歌创作现场。同时,也涌现了一批优秀的青年诗人。他们的诗作表现底层大众疾苦,呼唤思想解放和民主科学。中国作家协会1979—1980年度首届优秀诗歌奖的大部分篇目,都是表现底层大众心声的作品。这种潮流得到了读者的追捧,在推进中国思想解放运动中起到了鼓动作用,同时,其文学资源和诗歌元素大多来自生活底层,具有较强的民族性,而与现代社会形成并立潮流。到上世纪90年代,中国诗坛这种向下的关注现实的诗歌发生一些流变,出现了新乡土诗、城市打工诗等。这股潮流中的诗人,注重用生活中鲜活的口语作为诗歌语言,关注底层,为弱势群体呐喊,同时强调自我独特的创作风格。进入21世纪后,网络的出现,加快了诗歌在民间的普及,在各地出现了大量杰出的青年诗人,特别是进入城市的新移民中的青年诗人。虽然诗人们的风格迥异,但成熟并风格鲜明的诗人正引领诗坛。他们的作品关注现实,将及物写作与表现自我更好地结合了起来。

其三,面对传统的坚守姿态。坚守古典诗歌的传统,坚守五四新文化运动的传统,坚守革命文学的传统,也是中国诗坛没有缺席的角色。中国有2000多年的诗歌传统,特别是唐诗宋词在艺术上所达到的完美境界,使中国古典诗歌有最多的喜爱者。这种传统诗歌在当下中国仍有大量的写作者,他们是中国文化的坚守者。在新诗写作中,也有坚守五四传统,坚守革命文学的现实主义和浪漫主义。这些写作者创作上坚守姿态令人敬重。央视的诗词大会撑起了传统诗词的气场,自媒体和手机又为各类写作者提供了发表的舞台,让坚守者们有了文化自信。

当代繁荣而杂芜同在的诗坛,还存在一些令读者感到不满意的问题,认真总结和梳理新中国70年,特别是改革开放40年以来的诗歌创作得失,会为我们在新时代写出更优秀的诗歌提供宝贵的经验和可能。

问:回望历史是为了更好地前行,您对中国诗歌未来的发展有什么样的期待呢?

叶延滨:中国百年新诗真实地记录并表达了中华民族奋起反抗争取自由解放的百年心路历程,成为中国人振兴中华的百年情感史。中国新诗在民族危亡和社会变革的每个历史时期,都产生了代表性的诗人和里程碑式的诗篇。在五四时期,胡适的《尝试集》、郭沫若的《女神》以及徐志摩、李金发、冰心、冯至等诗人的作品,都是开一代风气的大家名作。抗战时期,艾青、田间等一大批诗人的作品,记录了中华民族危亡时用血肉筑起长城的精神。新中国成立后,贺敬之、郭小川、邵燕祥、闻捷、公刘等诗人的作品,记录了一个站起来的新中国所激起的喜悦浪漫情怀。直到改革开放,重新歌唱的牛汉、绿原等老诗人,以及舒婷等青年诗人的作品,呈现开放的中国青春焕发的气象……除了那些与时代与民族紧密联系的诗人,还有许多在诗歌艺术上作出贡献的诗人。细数百年历史可以开一个长长的单子,写一部厚厚的专著。坚守中国新诗与时代同行的初心,不忘中国新诗与中华民族同呼吸、为中华复兴而歌的使命,一定能产生这个伟大变革时代的伟大诗篇。



新中国文学七十年足迹·名家访谈

文学要写日常的尊严

毕飞宇张莉在京对谈

《白乙化》书写英雄的坚硬与柔软

本报讯(记者 王冕) 7月20日,由北京十月文艺出版社等联合主办的“关于英雄的坚硬与柔软——周陆《白乙化》新书分享会”在京举行。作家解玺璋、侯磊与作者围绕这部长篇小说的相关话题展开对谈交流。

北京作家周陆著有小说集《爬台阶的鱼》《生死界》,现就读于中国人民大学文学院创造性写作硕士研究生班。他的长篇小说《白乙化》近期由北京十月文艺出版社推出,从不同角度,以全新笔法书写了一代知识分子的英雄抗战传奇。与会者认为,白乙化是抗战英雄,但这部表现他的作品并非一部简单的抗战小说。作品立体地展现了主人公战斗的一生,多视角状写了当时的国内和国际形势,真实刻画了白乙化从纯粹的知识分子到深明大义、有胆有识的民族英雄指挥官的蜕变。小说借鉴西方小说写作技法,既重故事情节推进,也重人物形象塑造,高扬英雄主义、爱国主义、民族主义精神,启发人们重新思考战争与和平,颇具文学性和探索性。

《白乙化》分为四部,每一部都有不同的叙述者,这也是该小说重要的结构特点。周陆表示,有关白乙化的资料非常有限,自己多年潜心收集,力求用巧妙的结构让它们丰富立体起来。“白乙化这个人物的史实部分没有杜撰,但是我会历史的基础上虚构一些情节,使小说更加丰富。”