

# “四个坚持”与新时代文艺实践

□党圣元

自党的十八大以来,习近平总书记先后就文艺工作发表过一系列重要讲话。在今年两会期间,总书记在看望参加政协会议的文艺界社科界委员并参加联组会时,又就当前文艺、哲学社会科学工作发表了重要讲话,所提出的“四个坚持”为新时代中国文艺实践进一步指明了方向,提出了任务,明确了方法。更为鼓舞人心的是,新近习近平总书记专门给中国文联、中国作协成立70周年发了贺信,在贺信中,总书记再次倡导、激励广大文艺工作者遵循“以人民为中心”这一导向,承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命,深入生活、扎根人民,不断增强“四力”,即“脚力”、“眼力”、“脑力”、“笔力”,通过优秀作品记录新时代,书写新时代,讴歌新时代,推动新时代以来我国文艺事业呈现出的良好发展态势,为进一步繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺事业作出新的更大的贡献。

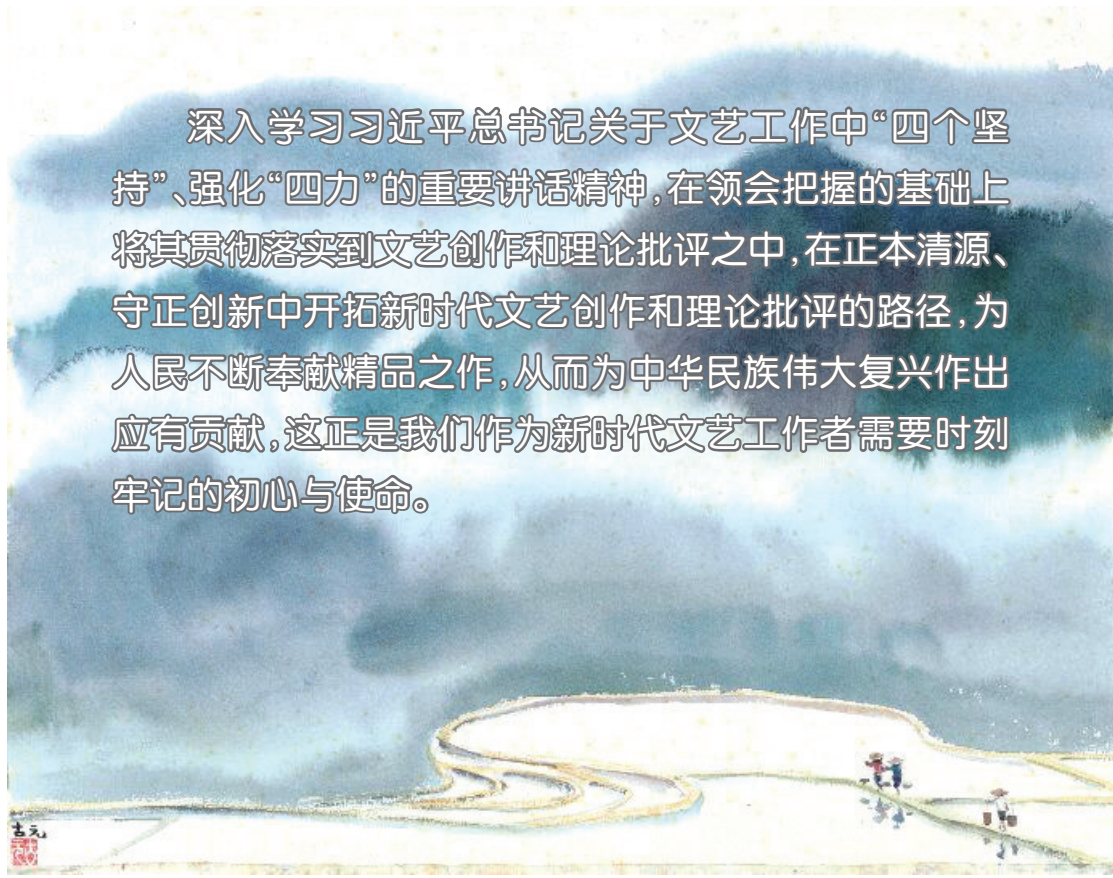
习近平总书记所提出的当前文艺工作要做的“四个坚持”,即坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚。这“四个坚持”,为新时代中国文艺创作和理论批评进一步繁荣注入了强大的精神动力,必将对新时期的文艺发展和繁荣产生巨大的引领和推动作用。我们要从有机统一的角度,全面、深刻理解和领会习近平总书记讲话所提到的“四个坚持”。

一、中国特色社会主义进入新时代,中国共产党人为民族谋复兴、为人民谋幸福的初心和使命依然未变,并且坚守这种初心、担当这种使命的决心更加坚定,因此,坚持与时代同步伐,就必须坚持以人民为中心。二、只有坚持以人民为中心,不断强化以人民为中心的意识,才能克服浮躁文风,克服因为急功近利等而造成的粗制滥造倾向,从而真正做到以艺术精品奉献人民,因为我们所奉献给人民的艺术精品,必须是能够为人民谋幸福、为民族谋复兴的精神产品,只有这样的精品,才能真正“写进群众心坎里”。三、也只有坚持与时代同步伐,以人民为中心,文艺工作者才能真正做到用明德引领风尚,因为中华民族伟大复兴、中国人民幸福和全面发展,就是我们高远的理想,就是我们的信仰、情怀和担当,这种理想、信仰、情怀和担当,会使我们以高尚的情操超越个人的局限性——也只有如此,文艺工作者才能真正肩负起启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责,真正承担起以文化人、以文育人、以文培元的使命,也才能真正做好“精神事业”“灵魂的写作”。

对于新时代的文艺创作和理论批评而言,我们认为,“四个坚持”涵盖了文艺创作、文艺理论批评、文艺人才培养、文艺管理和组织工作发展等各个方面,而“坚持以精品奉献人民”,则又成为另外三个“坚持”贯彻落实如何的具体体现与衡量。这也就是说,对于文艺创作和理论批评而言,“四个坚持”最终落实于精品,多出文艺作品的精品,多出理论批评的精品。如果没有文艺创作和理论批评两个方面的精品源源不断的涌现,那么,整个文艺工作中的“四个坚持”,新时代中国社会主义文学艺术的发展和繁荣,都无法得到充分的展现。正是在这一意义上,习近平总书记所提出的“坚持以精品奉献人民”,明确了当前文艺创作和理论批评所面临的基本任务。对于新时代中国文学创作和理论批评而言,“四个坚持”就是初心,就是使命,我们应该始终秉持这个初心,勇于担当这个使命,在有机联系中对“四个坚持”加以深度理解,并且通过增强“四力”即脚力、眼力、脑力、笔力,将之贯彻落实到创作和理论批评之中,勤勉践行之。我们必须牢记,对于广大文艺创作和理论批评工作者来说,“四个坚持”最终要落实到“以精品奉献人民”上来。

强调文艺“精品”意识,具有很强的现实针对性。相当一段时间以来,在商品经济大潮面前,受消费主义思潮的影响和侵蚀,文艺创作和理论批评领域出现了单纯追求市场效益而不重艺术质量和社会效应的浮躁之风,以致脚力不勤、眼光短浅、脑力羸弱、笔力软散。“四力”之不用,必然导致不能把主要心思和精力放在创作精品上,而热衷于各种花样翻新的炒作,只想走着捷径、搞速成、上榜单、捞票房、跑项目、争奖项、夺眼球、吸流量,过度追求商业效益。正因如此,习近平总书记在关于文艺工作的讲话中一再强调净化文坛风气,一再提醒我们要对这种浮躁之风保持高度警惕。“大学之道,在明明德”。当前文艺创作和理论批评中,克服浮躁风气,强化精品意识,与“坚持以明德引领风尚”密切相关,呈现为正效益关系。

深入学习习近平总书记关于文艺工作中“四个坚持”、强化“四力”的重要讲话精神,在领会把握的基础上将其贯彻落实到文艺创作和理论批评之中,在正本清源、守正创新中开拓新时代文艺创作和理论批评的路径,为人民不断奉献精品之作,从而为中华民族伟大复兴作出应有贡献,这正是我们作为新时代文艺工作者需要时刻牢记的初心与使命。



习近平总书记在讲话中引用了《左传》“太上有立德,其次有立功,其次有立言”的话,强调“立德是最高境界”。“文章千古事,得失寸心知”,文学艺术创作和理论批评作为“立言”的事业,首先必须“立德”,并且首先必须坚守高尚的职业道德。“业精于勤荒于嬉”,只有强化“四力”,深入到生活实际中去,深度观察社会,充分感受体认时代精神,在创作上下苦功、练真功,做到敬业乐业,只有如此才有可能创造出艺术精品和理论佳作。正因如此,对于创作家和理论批评家来说,明大德、立大德尤其重要,因为文学艺术的人文性、精神性极强,如果自己在精神取向、价值观上出了问题,是很难创造出以文化人、陶冶情操、温润心灵的文艺精品的。

古今中外的文学史告诉我们,文学精品,包括理论批评精品,无不出之于“灵魂的创作”。习近平总书记强调指出,一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作。这里点出了文学艺术工作的本质和责任担当,即文艺创作和理论批评,从根本上讲,是一项“精神事业”,需要进入“灵魂”的层面和境界。无论是创作作品还是理论批评,真正的精品无不出之于“灵魂的创作”,无不具有“培根铸魂”的作用。“灵魂的创作”,是一种大精神、大境界、大担当,可以用宋人张载的“横渠四句”来概括;而以习近平总书记的期许来讲,以我们今天的时代要求来看,就是“为国家立心,为民族铸魂”,树立高远的理想追求和深沉的家国情怀,为时代画像、为时代立传、为时代明德。如此说来,文学创作和理论批评中的“灵魂的创作”,既是一种使命担当,也是一种精神扬厉,更是一种思想境界。但是,一段时间以来,在市场经济大潮面前,文艺领域受消费主义思潮、历史虚无主义思潮影响,出现了一股偏离社会主义文艺“以人民为中心”之初心和使命的思潮性倾向,单纯追求经济效益,追求娱乐至上,社会责任淡薄,使得文气衰颓、风骨柔弱,严重地影响了社会主义文艺的健康发展。党的十八大以来,这种情况受到了正视,得到了迅速的扭转,文艺生态环境逐渐得到治理和好转,文艺工作焕发出了新时代的活力与荣光。但是,我们不得不

说,文风的革新永远不是一蹴而就之事,仅就理论批评而言,那种脱离社会现实和文艺实践的空头理论批评文章实际上还大量存在,那种纯粹受学科评估和科研绩效统计而以大而无当的规模效应博取学术GDP 优胜的现象亦成为一种较为普遍的学术生存法则,而一味地跟在西方文论后面模仿制造“理论”的现象依然是一种时尚,在种种外部压力因素作用下,理论批评中的短平快、浅表化、碎片化现象还有待进一步克服,尤其是思想苍白、理论空转、名词轰炸、术语翻新等顽疾问题,应该得到有效疗治。这些问题,无不对文学理论批评的学术创新和

学科建设带来许多消极的甚至是负面的影响。因此,习近平总书记提出的“四个坚持”、“四力”要求,再次提醒我们,要对文艺创作和理论批评中的浮躁之风保持高度警惕,我们应该切切实实地沉下心来潜心创作和研究,下苦功、使真功,敬业、勤于业、精于业,从而创作出有思想、有根基、有深度、有建树的作品来。只有如此,我们的创作和理论批评才有可能进入“灵魂上的创作”的层面和境界,才能为人民奉献文艺精品。

习近平总书记提出“四个坚持”,倡导“四力”,并且在阐述中对文学艺术精品的特性以及创造的方法等作了分析,这对于新时代的中国文学艺术创作和理论批评具有重要指导作用。(1)真正的文艺精品要具有现实性,能够反映现实、观照现实,呼应时代精神与现实主题。为此,文学艺术工作者要走出象牙塔,多接地气,并且要坚持与时代同步伐,对不断出现的时代新气象与新现实、新问题保持持续的高度观察思考和审美热情。(2)真正的文学艺术精品要具有本土性。为此,要立足中国现实,植根中国大地,描绘新时代中国人民为实现中华民族伟大复兴中国梦的行进过程中出现的波澜壮阔的时代画卷,把中国精神、中国价值、中国力量深度审美化地表现好、阐释好,对于新时代的文艺理论批评来说,就要特别重视对马克思主义文论中国化的研究。(3)真正的文艺精品在艺术风格和美学精神方面、在思想理论方面,要具有文化自主性、独创性。对于理论批评而言,尤其要克服跟着西方说的倾向,立足中国特色社会主义文艺实践,在独立思考中推进中国文论自主创新,这是新时代文学理论批评话语体系构建的一个核心问题。这里便涉及了新时代中国文艺理论批评如何通过正本清源而实现守正创新这一问题。正本清源、守正创新与文艺理论批评精品的生产具有内在的直接关联性,这就要求我们要在坚持与时代同步伐的基础上,更加重视对马克思主义文学价值思想的坚守,尤其要特别重视对习近平新时代中国特色社会主义思想的研究、阐释,这一思想是正本清源、守正创新的马克思主义文艺思想的当代典范。

新时代的文艺创作和理论批评,只有定位在“精神事业”“灵魂的创作”上,文艺精品的创造才能获得源源不断的强大精神动力。“一个国家、一个民族不能没有灵魂”,而文艺工作者高远的理想追求和深沉的家国情怀,就体现在对这种“灵魂”的铸造上。“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,是中国古人所追求的一种书写神圣化的最高臻境,而“为国家立心、为民族铸魂”则应成为我们当代文艺创作和理论批评的理想境界。“伟大的事业需要伟大的精神”,文艺工作者只有把个人的艺术追求、美学理想同国家前途、民族命运紧紧结合在一起,同人民的精神需求紧密结合在一起,努力做对国家、对民族、对人民有贡献的文艺家,才能为中国特色社会主义伟大事业和中华民族伟大复兴、奉献具有伟大精神而能传之久远的艺术精品。总之,深入学习习近平总书记关于文艺工作中“四个坚持”、强化“四力”的重要讲话精神,在领会把握的基础上将其贯彻落实到文艺创作和理论批评之中,在正本清源、守正创新中开拓新时代文艺创作和理论批评的路径,为人民不断奉献精品之作,从而为中华民族伟大复兴作出应有贡献,这正是我们作为新时代文艺工作者需要时刻牢记的初心与使命。



近年来,对文艺批评的批评和非议越来越多,从局部到整体,从外部到内部,从上层到基层,从“圈内”到“圈外”,质疑文艺批评的标准不统一、文艺批评的功能不均衡、文艺批评的方法不系统、文艺批评的效果不及物。一言以蔽之,文艺批评面临失范、失职、失衡、失常、失效。这的确是个严重的问题,是我们不得不面对、不得不大力气解决的问题。

习近平总书记文艺工作座谈会上强调指出,文艺批评是文艺创作的一面镜子和一剂良药,是引导创作多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。为找回文艺批评的荣誉和尊严,开展积极健康的文艺批评就显得十分迫切,意义十分重大。我认为:积极健康的文艺批评必须要有高度、温度、气度这三个向度。

## 文艺批评要有高度

文艺是人类表达价值最为生动、最为丰富、最具有感染力的形式。文艺批评是通过作品的解读来阐释科学的价值观,帮助人们选择正确的行为方式,建立人类理性的规则,激发人们向上、向善。因此,文艺批评必须要有高度。而要确保文艺批评的高度,就必须首先以马克思主义文艺思想以及马克思主义文艺思想中国化的最新理论成果——中国特色社会主义文艺理论为指导和遵循。只有自觉运用马克思主义的立场、观点和方法,才能在欣赏文艺作品、观察文艺现象、解析文艺思潮时,做到科学、准确、深刻、全面。

其次,必须坚持新时代文艺批评的新标准,即“历史的、人民的、艺术的、美学的”标准。在马克思主义文艺理论发展史上,“历史的、人民的、艺术的、美学的”文艺批评标准,实现了历史精神和人文精神、艺术追求与美学追求的高度统一,对马克思主义文艺批评标准作出了富有时代特色的新阐发。四个标准既揭示了文学评判的内容又反映出现实存在的问题,既相互独立又构成一个整体,既有各自的现实针对性同时又保持着彼此理论上的张力;它们共同构成文艺批评中最高、普遍性的标准,同时又是现实文艺评论中具体的、有针对性的标准,比较完整地、全面地体现了我国社会主义文艺的基本要求、基本特征。

## 文艺批评要有温度

坚持理论联系实际,是繁荣发展文艺评论的重要原则,也是我国文艺评论的优良传统。文艺批评如果没有持续保持火一般的激情与温度去关注生活、关注现实,即使批评的话语玩得再娴熟,也是没有生命力的批评。无数的艺术批评实践证明:时代生活和创作实践是批评的最终来源,也是批评家审美判断的根本途径。因为文艺批评思想的含量始终与脚下的生活、与生活着的现实是血肉相连的,“文艺创作要抵达现实,接近心灵,才能感人,同样,文艺批评也必须要具有现实性、针对性。面对当下异彩纷呈的中国面貌、中国故事、中国精神,面对网络时代、创意时代、大数据时代的来临,文艺评论必须真情拥抱时代、拥抱生活、贴近受众需求,及时发现和推介优秀文艺作品,善于分析和观察社会关注的文艺现象和思潮,准确客观揭示当代文艺发展规律,提高文艺批评的时效性。”

## 文艺批评要有气度

文艺作品追求独一无二的创造,文艺批评则探索具有普遍指导意义的客观规律。真正的文艺家在自身的创作实践中不能忽视对文艺规律的探索,真正的文艺批评家也必须具有独到的见解与独立的品格。习近平总书记强调文艺评论工作要“倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围”。说真话,讲道理就是一种有气度的文艺批评。要求文艺批评遵循艺术规律,尊重艺术个性,以理服人,以文服人,以情服人。不隐恶,不溢美,实事求是,客观公正,坚持辩证法、两点论,既肯定成绩,又正视不足,甚至失误;讲成绩不随意拔高,庸俗捧场;指弊问题不上纲上线,不搞左的一套。一句话,在文艺评论中,对提倡什么,反对什么,要旗帜鲜明,同时又要做到坦诚相待,与人为善,不搞“捧杀”也不搞“棒杀”。

# 文艺批评要有高度、温度和气度

□李建华

广告

## 中国文艺评论

CLACA 中文社会科学引文索引(CSSCI)扩展版来源期刊

2019年第7期目录(总第46期)

编委会主任:郭运德  
主编:虎井君  
副主编:周由强 袁正钢 胡一峰 程阳阳

中国画里的真山水与真精神 ..... 袁志坚  
从幼苗到大树——陶行知育才教育对伍必端艺术人生的塑造 ..... 郝斌  
当下实验动画创作实践的跨界探究 ..... 邓尚金 金妹  
互联网环境下纪录片的创作与传播 ..... 姜常鹏 李培达

■作品评析  
心灵探索与精神抵达  
——《酗酒者莫非》舞台艺术的美学阐释 ..... 张荔

■名家专访  
从“家国情怀”“中国影视民族化”到“第三极文化”  
——访北京师范大学资深教授黄会林  
采访人:杨卓凡

封二:《无边心潮》(美术作品):贾又福  
封三:《农家》(美术作品):伍必端  
封底:《进化论美学》(摄影作品):思澜 微评:田连元

国际标准连续出版物号:ISSN 2096-0395 国内统一连续出版物号:CN 10-1342/J  
主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国文联文艺评论中心 中国文艺评论家协会  
出版发行:中国文艺评论编辑部 地址:北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼  
邮编:100083 电话:010-64101411 邮箱:zgwlplzx@126.com 定价:25.00元

## 人民文学

二〇一九年第八期(总第七百二十二期)目录

我和我的祖国  
阻击埃博拉(报告文学) ..... 陈言  
三沙,大海中一座年轻的城(诗歌) ..... 丁小炜  
敢为天下先(报告文学) ..... 李鸣生  
老阿姨(散文) ..... 凌翼

时代楷模  
老兵战舰(报告文学) ..... 余艳  
短篇小说  
潮起潮涌 ..... 钟法权  
在阿吾斯奇 ..... 董夏青青  
进管 ..... 高密  
中篇小说  
西窗烛语 ..... 余德庄  
一个人的初恋 ..... 汝信  
散文  
失联 ..... 周鸣  
么姨的灿烂年华 ..... 贺捷生  
男人的雄关 ..... 王龙  
诗歌  
准星与兔尾草 ..... 朴耳  
唯一的女兵 ..... 艾寇  
在自己的航母上观看日出 ..... 东来  
列兵日记 ..... 雷晓宇

名家之约  
随笔长廊  
忆战友 ..... 石英  
游七的骨头 ..... 邓迪思  
杨家岭的一块菜地 ..... 刘诚龙  
爱石记 ..... 徐迅  
相遇在丝路的另一端 ..... 舒怡然  
落在心上的羽毛 ..... 陈峰  
故道 杨树 ..... 李同书  
在夜晚的稻田之间 ..... 房爱媛  
雨滴 花香 ..... 袁恒雷  
门里门外 ..... 杨帆  
来时的路,已迷雾笼罩 ..... 陈方亮  
祖母的冬天 ..... 宋方春  
磁器口的姑娘 ..... 蓝蔚  
我的父亲是木匠 ..... 孙霞  
土豆田中的母亲 ..... 孙温  
罗汉床,老榆树 ..... 刘亚萍  
2018年的夏天 ..... 徐广慧  
村上风声 ..... 黄爱华  
夜的刻度 ..... 喻子英  
家乡入梦 ..... 郭世明  
美文天地  
花布美人 ..... 魏红莲  
村南花已开 ..... 潘新日  
瓦上圆中 ..... 黎杰  
溯行三峡 ..... 崔子明  
一场邂逅 相知千年 ..... 肖俊  
石鼓山上的眺望 ..... 陈淑芬  
那些被唤醒的记忆 ..... 毛茸玫  
曾巩与读山岩 ..... 邓建中  
散文诗页  
大地之上 ..... 黄劲松

河北省作家协会主办  
欢迎订阅 欢迎赐稿  
二〇一九年第七期要目

国内邮发代号:18-85,定价:6.50元(全年78.00元),国外发行代号:M4286,地址:河北省邢台市顺德路255号,邮编:054001,电子邮箱:swbjbjb@126.com,swbjzs@tom.com。