



## 第十届茅盾文学奖 评奖办公室公告

[第2号]

第十届茅盾文学奖评奖委员会经过认真阅读讨论,于2019年8月12日进行第五轮投票,产生了10部提名作品,现予以公示,公示截止期为8月15日。在此期间,如发现提名作品有不合《茅盾文学奖评奖条例》的情况,请向评奖办公室反映。评奖办公室电话:010-88960077转3021(电话受理时间:8:30-18:00) 评奖办公室电子邮箱:pjiandu@163.com 特此公告。

第十届茅盾文学奖评奖办公室  
2019年8月12日

## 第十届茅盾文学奖提名作品

(以作品出版日期为序)

作品名称	作者	出版单位	出版日期
《北鸢》	葛亮	人民文学出版社	2016年10月
《寻找张展》	孙惠芬	春风文艺出版社	2017年2月
《人世间》	梁晓声	中国青年出版社	2017年11月
《主角》	陈彦	作家出版社	2018年1月
《刻骨铭心》	叶兆言	人民文学出版社	2018年4月
《捎话》	刘亮程	译林出版社	2018年10月
《应物兄》	李洱	人民文学出版社	2018年12月
《牵风记》	徐怀中	人民文学出版社	2018年12月
《北上》	徐则臣	北京十月文艺出版社	2018年12月
《敦煌本纪》	叶舟	译林出版社	2018年12月

(此公告已于8月12日在中国作家网公布)

## 现实题材超半数 网络文学青睐“现实书写”

据新华社电 由国家新闻出版署、北京市人民政府指导的中国“网络文学+”大会日前在京举行。大会发布的《2018中国网络文学发展报告》显示,网络文学平台发布的新作品中现实题材占比达65%,同比增长24%。数字背后,反映出当前网络文学创作青睐“现实书写”。

本届“网络文学+”大会以“网络正能量·文学新高峰”为主题。中宣部出版局副局长冯士新在会上透露,当前我国网络文学读者规模达4.3亿人,网络文学作品总量超过2400万部,其中签约作品近130万部,每年新增签约作品24万部。国内重点网站签约作者约61万人,另有上千万作者参与创作。

随着网络文学飞速发展,近年来,网络文学作品题材更加丰富,在玄幻、仙侠、悬疑、言情等题材外,现实题材创作明显升温,许多彰显时代风采、洋溢着生活气息的精品力作不断涌现。如,《遍地狼烟》《网络英雄传》先后获中国出版政府奖;《大江东去》《蒙面之城》分别入选“五个一工程”奖和老舍文学奖;《写给鼯鼠先生的情书》《散落星河的记忆》等登上年度“中国好书”榜。

“现实书写”成为本届“网络文学+”大会的关键词。在

大会期间举办的“现实书写 时代映像”论坛上,与会专家表示,现实主义风头正劲,首先得益于政策导向,提倡以人民为中心的创作导向引领了各种形式的文艺创作;其次符合人民期待,网络文学已从边缘位置一跃登上了重要的舞台,成为深受群众喜爱的文学类型,必然要与时代同步;第三是顺应市场潮流,网络文学发展需要捕捉热点,开辟新的疆土。

现实火热,也让网络文学找到了新的产业增长点。网络文学处于文化创意产业最前端,是游戏、影视、动漫等文娱产业的“源头活水”。近年来,优秀网络文学原创作品版权得到深度开发和多重使用,用原创精品有力拉动了相关产业协同发展,带动了整个行业的转型升级。据统计,2018年通过网络文学改编的网络游戏收入达到130亿元,在一定程度上缓解了游戏作品同质化倾向,增强了国产游戏的市场主导地位。与此同时,“网文出海”热度不减,全球圈粉。截至2018年12月,中国面向海外输出的网络文学作品数量超过1万部,覆盖欧美、日韩、东南亚等地区。一些反映当下现实生活的作品受到追捧,成为海外读者了解当今中国的窗口。

## 《民族文学》举办朝鲜文版作家翻译家培训班

本报讯(记者 黄尚恩) 8月10日,由《民族文学》杂志社主办的“2019《民族文学》朝鲜文版作家翻译家培训班”开班仪式在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。《民族文学》主编石一宁、副主编哈闻,中国作家出版集团管委副主任赵海虹,中国民族语文翻译局副局长金英镐等参加开班仪式。开班仪式由《民族文学》副主编陈亚军主持。

吉狄马加在讲话中说,今年是新中国成立70周年的大庆之年,也是中国作协成立70周年的喜庆之年。70年来,作为中国文学重要组成部分的少数民族文学不断走向繁荣兴盛。就朝鲜族文学而言,经过几代作家的努力,无论是朝鲜语还是汉语文学创作都取得了卓越的成就。今年10月,中国作协将在京召开第六届全国少数民族文学创作会议,对少数民族文学事业取得的成就进行回顾和总结,对今后的少数民族文学发展进行规划,这将为我国少数民族文学提供新的发展契机。希望参加此次作家翻译家培训班的学员们通过学习和交流,进一步增强身上的责任感和使命感,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,以更

多具有时代气象和民族特色的文学佳作,搭建起各民族人民群众进行心灵沟通的文化桥梁,传达“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”的思想,唱响民族团结进步主旋律,传播社会正能量,引领时代新风尚。

据介绍,《民族文学》朝鲜文版自2012年创刊以来,共推出了42期杂志,发表400多篇(组)翻译作品、120余篇母语作品;共有100余位翻译家参与翻译工作,形成了既有文学修养又有较高翻译水准的翻译家队伍,并培养了数十位中青年翻译骨干。这些年来,《民族文学》朝鲜文版为广大作家、翻译家搭建起良好的发表平台,对促进朝鲜族文学的繁荣发展、我国文学的多样化发展、民族的团结进步产生了积极的影响。此次培训班为期5天,共有20余名朝鲜族作家、翻译家参加培训。培训班针对朝鲜语文学创作与翻译的需要,精心设计和安排了课程,邀请多位知名作家、评论家、学者为学员们授课,内容包括中国当代文学发展状况、朝鲜语文学创作与翻译等。此外,为增进作家翻译家间的沟通了解,主办方还安排了座谈、研讨会和相关文学实践活动。

## 第五届赵树理学术研讨会举行

本报讯 近日,由太原师范学院、山西省作家协会、中国现代文学研究会、中国赵树理研究会联合主办的第五届赵树理学术研讨会在山西举行。山西省委宣传部副部长张羽,山西省作协主席杜学文,太原师范学院院长霍世平,中国赵树理研究会名誉会长董大中、会长赵魁元、常务副会长杨占平,中国现代文学研究会常务副会长刘勇等参加会议。

在研讨会上,来自34所高校、科研院所的近百名专家学者围绕“赵树理与民族文化传统”“乡村振兴与赵树理研究新趋势”“国际视野下的赵树理研究”等议题展开深入探讨。专家们从不同角度对赵树理的文学精神进行了探讨、解读,从文学的内视角到外视角,打通了赵树理文学的深层

意蕴及话语内涵,丰富了赵树理研究的方法、思路,探讨了赵树理研究中的疑难问题,交流了赵树理研究中的最新成果。还有专家从性别政治、乡土叙事、地方经验与历史叙事等角度展开分析,肯定了赵树理的经典性、民族性,为赵树理研究提供了新的学术范式和价值向度。与会专家表示,此次研讨会的召开,在新时代背景下吸引更多中青年学者加入赵树理研究队伍,在文学观念、学术方法、研究思路等方面有新的突破,集中展示了当下学界关于赵树理研究的前沿成果。

会议期间,还举行了“中国赵树理研究会学术基地”揭牌活动。(杜娟)

## 第九届中国儿童戏剧节成果丰硕

本报讯(记者 王觅) 8月11日,由中国儿童艺术剧院主办的第九届中国儿童戏剧节在京举行闭幕式。全国人大常委会原副委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲,文化和旅游部副部长李金早等出席。第九届中国儿童戏剧节组委会主席、中国儿艺院长尹晓东致闭幕辞。与会者观看了由中国和新加坡学生联合演出的少儿版童话音乐剧《马兰花》,标志着本届戏剧节圆满落幕。

第九届中国儿童戏剧节以“让戏剧走进孩子的生活”为主题,秉承高品质、低票价、公益性的原则,37天里共上演56台剧目、191场演出,惠及16万观众。本届戏剧节在多方面进行了实践探索。“中外优秀儿童戏剧展演”以北京为中心,在山东、四川、辽宁设立分会场,以多省市联动的办节模式丰富了孩子们的暑期文化生活。“国际儿童戏剧合作与发展论坛”开设中

日韩儿童戏剧交流板块,举办工作坊、大师班、国际戏剧节展示推介会等活动,促进了中外儿童戏剧工作者的交流,推动了国际儿童戏剧的合作与发展。“中外儿童戏剧夏令营”进行优势资源叠加,发挥地域优势,与“戏剧东城”相得益彰,深化文旅融合。校园戏剧登上闭幕式的舞台,让孩子成为舞台的主人,进一步促进艺术普及,推动戏剧教育的发展。关爱困难群体,邀请山西静乐县师生、北京顺义太阳村和陕西延安市儿童福利院的孩子们免费观看演出、参加体验戏剧活动,让更多的孩子享受艺术滋养。

据介绍,中国儿童戏剧节迄今为止已连续举办9年,共有来自30个国家和地区的250家演出团体带来418台剧目、1863场演出,惠及观众148万人次。历经不断完善与创新,中国儿童戏剧节正在逐步向世界一流的儿童戏剧节迈进。

## 叶星生西藏艺术作品集及藏品在京展出



本报讯 8月10日,由中国收藏家协会、中国藏学研究中心美术创作研究院、北京百雅轩艺术机构联合主办的“布宫彩笔 藏派丹青——叶星生西藏艺术作品集暨藏品展”在京开幕。展览展示叶星生50年来创作的《赛牦牛》《扎西德勒图》《山高水长》《藏族老阿妈》《天界》等各个时期的代表作品,以及他多年来珍藏的西藏民间收藏品共计200余幅(件)。

整个展览的展厅分为“序厅”、“保护与传承”、“发展与创新”、“美术创作”4个单元。其中,“序厅”以图

文形式表现叶星生扎根西藏50年在美术创作、艺术研究、保护收藏等多领域取得的成就;“保护与传承”单元着重展出他的古老壁画临摹作品,并配以书法文字解读;“发展与创新”单元主要展示他在传承西藏传统艺术基础上进行探索创新的作品;“美术创作”单元主要陈列艺术家为人民大会堂西藏厅设计绘制《扎西德勒图》主体大型壁画及局部分解图。

图为叶星生作品《格桑花》

(宋文)

新中国70年报告文学创作:  
中国文学新隆起的山峦  
□李炳银  
(见今日第2版)

本报讯(记者 王觅) 8月8日,北京市文联在京组织召开“2019北京文艺评论热点现象研究系列活动之四”:学习贯彻习近平总书记致中国文联中国作协成立70周年贺信精神——“新时代北京现实题材影视创作的责任与担当”专题研讨会。北京市文联副主席杜德久及黄会林、曾庆瑞、赵葆华、周振天、陈先义、张德祥、许柏林、张东、高小立、陈奇佳、卢蓉等专家学者、影视创作者与会研讨。研讨会由北京市文联研究部主任赖洪波主持。

与会者结合习近平总书记贺信精神,围绕北京现实题材影视创作现状展开深入讨论,从当下文艺生态与影视文艺创作、文艺评论家的使命和责任、如何打磨文艺评论“利器”、如何引导北京文艺评论积极发声等多个方面畅谈了认识体会。大家认为,习近平总书记致中国文联、中国作协成立70周年的贺信内涵丰富,为文艺发展指明方向,让首都文艺界备受鼓舞。新时代呼唤更多优秀的现实题材影视文艺作品,呼唤更多有担当、有作为的文艺评论家。北京的影视创作者应更加自觉地记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,加大对现实题材创作的挖掘力度,努力推出更多表现大北京海纳百川的格局和气象、站得住留得下传得开的现实题材影视佳作。文艺评论工作者要有历史担当和社会责任感,积极响应时代的召唤,做到敢于发声、善于发声、准确发声。既要作家、编剧等一线文艺创作者加以引导,提高他们对作品创作规律、审美规律、情感规律认识的自觉性,又要对不同层次的受众加以引导,逐步提升观众的审美能力和鉴赏能力,真正发挥文艺评论引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的积极作用。

会上,专家学者还围绕北京市文联即将挂牌成立的文艺评论中心建设提出了有针对性的对策建议。主办方表示,将以此次研讨会为契机,认真做好该中心的成立筹备工作,以多种形式活跃首都文艺评论氛围,推动形成健康良好的文艺生态。

责任编辑:黄尚恩 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

## 让文学的雨露滋润扶贫攻坚的土地

「村暖花开」作家助力精准扶贫公益项目走进陕西佛坪

本报讯 8月4日至8月6日,“村暖花开”作家助力精准扶贫公益项目第七期采访团走进陕西省汉中市佛坪县。本期采访团由文艺报社和中华文学基金会共同组织,黄传会、马利、穆涛、丁一鹤、左璇、盛瑞生、陈遥、明江等参加采访团。

佛坪县地处秦岭南麓腹地,位于陕西省汉中市东北部,2011年被确定为国家扶贫开发工作重点县,是陕西省第一批脱贫摘帽县之一。主办方表示,此次活动旨在帮助作家和文学工作者深入扶贫一线,了解脱贫故事,创作出更多记录脱贫事迹的优秀作品。

5日上午,中国平安与陕西省汉中市人民政府、佛坪县人民政府签订“三村工程”扶贫战略合作协议,平安将为汉中市提供200万元的产业扶贫贷款,帮助扩大佛坪蜜蜂养殖规模,并将运用创新科技赋能当地教育扶贫和健康扶贫,打造可推广复制的佛坪“智慧扶贫”样板。

在西岔河镇银厂沟村村口,一辆载有数字化医疗设备的“移动健康检测车”吸引了采访团的目光。平安“村医工程”计划的医生们正在为村民开展义诊活动。丁一鹤感慨,平安集团通过大数据技术把好的医疗条件提供给贫困地区急需救助的普通百姓,让偏远地区的农民也能够享受好的医疗资源,这是企业主动承担社会责任的体现。

随后,采访团一行来到佛坪县西岔河镇中心小学。校园里,四年级的学生们迎来了一堂特殊的科学实践课。通过“双师课堂”平台,远在郑州的中科院生物物理研究所综合处副处长汪会盛以远程实时同屏的形式,给孩子们讲授“人工智能”。学生们跟着汪会盛的讲解动手实践,课堂氛围轻松有趣。

“乡村孩子也和城市孩子一样,憧憬着一个五彩斑斓的大世界。千里外的老师,用他们的智慧、知识和热情,与乡村孩子们成为朋友,这让我们看到一种可能,一种希望。”左璇在观摩课堂后深有感触。

当天下午,采访团来到陕西佛坪县长角坝镇龙草坪村中蜂养殖基地,走进村民家中深入了解农户脱贫情况。黄传会表示,这次采访活动把脱贫攻坚的主战场变成了作家创作的生动课堂,作家有责任通过文学全面、立体地反映精准扶贫、精准脱贫取得的丰硕成果,让文学的雨露滋润扶贫攻坚的土地。穆涛说,佛坪县走的是“智慧脱贫”的路子,作家们应该用“解剖麻雀”的方法,在这里找到并写出自己的发现。

据介绍,“村暖花开”作家助力精准扶贫公益项目由中华文学基金会与平安集团合作开展,目前已举办六期,组织数十位作家走进贵州黔东南、广西百色、广东河源、江西赣州、甘肃临洮、内蒙古乌兰察布等扶贫一线采访创作。(虞婧)

## 中国现代文学馆公益讲座预告

时间:8月18日9:30  
地点:中国现代文学馆B座多功能厅  
主讲人:李跃力(陕西师范大学文学院教授)  
题目:《那野与〈平原游击队〉》