



草原老射手 董从民作

很久没有如此迫切地去观展了。6月21日,120位中国知名画家参展的“草原四季 亮丽北疆——全国美术作品展览”在中国美术馆开幕。我迫切地想知道,历时一年,被严寒酷暑拥抱和“锤炼”的艺术家们,会把美丽的内蒙古画成什么样?老中青三代画家将眼中的草原、心中的草原、笔下的草原融汇成规模盛大的画展时,会让我与观众们感悟到什么?

走进大厅,首先看到的是詹建俊的《芳草》。这是一幅风格很传统的油画:碧绿的草原上散落着几朵小花,一匹雪白的马儿卧在草丛里,转过头,正在深嗅花草的芬芳;惬意的眼神,舒适的身姿,对观众形成了强烈的代入感。绿色基调,把远处的丘陵和无际的天空辉映得淡绿淡绿的。无污染的草原清爽、干干净净,沉谧而优雅。这样的画面不禁让人想起久违了的年画,色彩追求美,意境追求纯,意向追求善,境界追求真。《芳草》在绿色与白色的洁净中抚慰着当下社会的焦虑,走进了人心、走向了“时尚”,也用色彩托起了“绿水青山就是金山银山”的思想境界。

其实,人与大自然的关系是人与社会的关系造就的。当我们反思生态问题时,胡日查的版画《听见草原——极速》就成了《芳草》的逆向印证。浅灰色背景下,是一个马的头部特写——那本应高昂的头颅低垂着,与主人的额头相抵。马眯缝着眼睛,人弯着身体,一同在侧耳倾听。人与马共同听到的一定是草原天籁,犹如母亲深情的呼唤,与自己心灵发生共振。更有意味的是,在他们头上类似雾霾的那些阴影,逆转来看,竟是高楼大厦倒置的象形。尽管作品运用了暖色调,观众感觉到的却是生态破坏之后身心的寒冷。

如果说“草原四季”主要是画家们对祖国正北方自然景观的关注与表现,那么“亮丽北疆”则是他们用心用情用智慧在

# “草原四季 亮丽北疆——全国美术作品展览” 色彩力量托起的境界

□李树榕

表现草原上“人”的生存状态和精神世界。而以春、夏、秋、冬命名的作品,表现的都不是空镜头,而是草原牧民特色鲜明的生产和生活状态:你看,苏茹娅的油画《立春》里那两位盛装迎春的姑娘矜持而端庄,青春的面庞洋溢着自赏自得的神情;孟显波的水彩画《吉祥夏日》再现了夏季那达慕竞技中的骑手,争先恐后的锐气散发着自信和豪迈;何锡彭的油画《秋牧》将一位放牧归来的男子推到观众面前,彪悍、稳健,在金色牧场上收获满满;张可扬的油画《呼伦贝尔的冬天》则捕捉到了为储冬忙碌的老人累且快乐的瞬间……由此不难看出,今天亮丽北疆一片安康吉祥的景象,既得益于各族人民的大团结,也受益于改革开放40年。

当然,在各类题材中特别提振精神、感奋人心的还是与骏马相关的画作。如孙海晨的中国画《苏尼特草原牧马人》,就是在表现三个蒙古汉子手持套马杆追逐烈马的状态。从主人飘飞的头发、横线笔直的套马杆可以看出他们是以追风之速在冲向目标。从黑马直立的双耳、张开的双唇、如炬的眼睛和白斑马奋力的前蹄、大跨度的四腿又可以看见,只有人马同心、人马合一,才能志在必得。而邵振明的中国画《呼伦贝尔》和孙志钧的中国画《风雪乌珠穆沁》,在古今之别的题材差异中,让我感悟到的是传统文化视域中“蒙古马精神”的当代价值。

据史料记载,18世纪中叶,为外抗入侵、内平叛乱,呼伦贝尔的三千勇士应召出征。从《呼伦贝尔》构图中心时代感鲜明的人物装束即可看出,这是一位奔赴前线的大清兵勇,鬃毛飞扬的两匹骏马告诉人们,夜以继日的行程需要“马歇人不歇”。戮力同心共赴国难的英勇和豪气,在黑与白的巨大色差中透出了冷峻和刚毅,反映出人借马力、马助人威、势不可挡的合力。所不同的是,在《风雪乌珠穆沁》中骑行的四个蒙古汉子,却是一种当下的生活常态。冰天雪地,无论打猎、套马圈马、购物或走亲戚,还是节庆时聚会,都要仰仗坐骑。在雪原上长途跋涉很难,四蹄冻冻的大冰坨会使马儿不停打滑——行路难;冬季服装加大了主人的体重,负重前行更需马的耐力——快速难;顶风而行,马的体力在承受巨大挑战——坚持难。即便如此,四匹骏马却奋力前行,毫不懈怠!这样的场景在生活中司空见惯,画家借以水墨素描的质朴就是在告诉我们,没有艰难困苦,何见蒙古马精神!

此外,令人过目难忘的还有色彩独特的作品。如刘金贵的中国画《会唱歌的沙漠》和焦洋的中国画《绿风习习夏草长》,二者有着异曲同工之妙。前者,占据90%画面的是金黄色的沙漠,三顶雪白的蒙古包聚集于右上角,滑沙的人们扎推在左下方。主角是沙漠,人类是陪衬。熟悉鄂尔多斯响沙湾的人都以为,这就是一幅“写实”的画作,但强化“沙”而淡化“人”的色彩力量,却蕴含着无言的“像外之意”。后者,少女和绿草分别占画面不

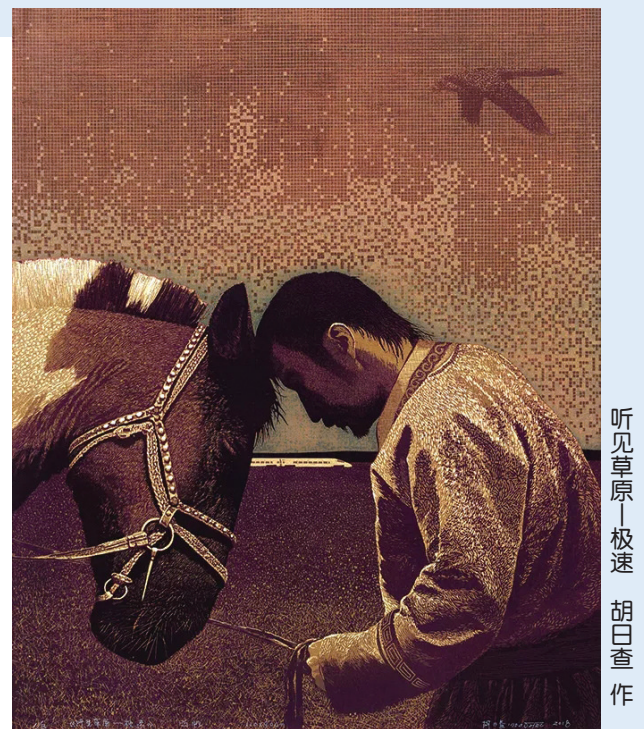
足10%,似乎也是巨大空白的陪衬。微微低着头,让秀发在“绿风”中飘起的姑娘是在听芳草在风中拔节的声音吗,还是在虔诚祈求“夏草”快快长、多多地长?无论诉求如何,两幅画共同印证的则是“于空寂处见流行,与流行处见空寂”的哲学境界。

当然,绘画贵在有意境。而意境,是虚实结合、情景交融、耐人寻味的艺术境界。可俗话说,“不像,不是艺;太像,不是戏。”同理,画面上无论人还是景,越虚越不好懂,越实越难表现。因为现实生活中的人与物,都是历时性与共时性、丰富性和复杂性的结晶。即使这样,我还是被董从民的油画《草原老射手》深深吸引住了。这是几位布里亚特的老射手,他们身着盛装,神态肃穆,凝视前方,显然,是在观看那达慕大会。谙熟草原生活的画家深知,骑马、射箭、摔跤“男儿三艺”荟萃的那达慕,万马奔腾中曾涌现出令人艳羡的骑手,五彩缤纷的江嘎曾托举起英名远扬的骑手,而只有“靶靶中的”的骄傲,才能造就经纶满腹的射手。可是一个“老”字,画家用色彩塑造出怎样带有历史和文化厚重感的艺术典型呢?

从沧桑的容貌上看,老射手们都是比较典型的北部蒙古利亚人种,面颊、眉廓、鼻梁、法令纹,尤其是眼角和嘴角的褶皱,显出岁月沧桑的留痕,同时在岁月的年轮中投射出民族文化融合的生命基因。从华美的服饰上看,只有逢年过节才会穿戴的盛装,显出老人们对那达慕盛会的重视,以及对自己身份——“射手”的尊重和对民族优秀传统文化的尊重。从沉郁的气质上看,用弓箭较量过怎样的对手便汇聚成了他们怎样的精、气、神;也许在战场上射杀过敌人,狩猎时射杀过飞禽和走兽,夜晚曾射杀偷袭的狼群,白天曾无数次射中过靶心……如此,丰富阅历镌刻出古铜色的文化立体感,世纪过往



秋牧 何锡彭作



听见草原——极速 胡日查作

刻画出横线与纵线的历史厚重。当然,这幅作品最耐人寻味的还是四个人物的神情。当我们明确,画面的规定情景是那达慕正在进行的激烈赛事,老射手们各自带着自己的生命历程走进画面时,心情却格外一致的平和与淡定。从左往右依序看来:低头看手机的老者平静中面带微笑,坐视前方的老伯平静中似有期待,手持弓箭的老爷爷平静中神色凝重,瞩目前方的大爷肃穆而淡定。由此,我按捺不住地猜测着他们每个人背后的故事,想象着他们“久经沙场”与爱恨情仇的生命历程。在这里,射手是普普通通百姓的代表,是仁立在五千年文明基础上中国各民族人民的象征。

2017年,习近平总书记给内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑回信后,乌兰牧骑就成了跨越草原四季、亮丽祖国北疆的一道引人注目的风景。于是,一组以此为题材的画作,吸引了不少观众。张淳大宝的油画《草原轻骑兵》、苏向军的绢本画《赞歌》、张项军的油画《天韵之四》,表现了正在演出的乌兰牧骑队员的身姿与神态;王铁牛、李波油画《候场》《布里亚特姑娘》和要红霞的中国画《草原上的舞台》,反映的是队员们演出前的准备。这些作品显著的创新性在于,避开了常见的文艺表演时的热闹红火,用写意去写实,借写实以写意;“意”便因“实”而接地气,“实”便因“意”而入人的心里走。在展厅流连忘返几个小时,我一直在陶醉与惬意中思考,在感受和感悟中激动。今天,当画家们用笔绘制出“草原四季·亮丽北疆”的大气派时,那多姿多彩的汇聚必将留住人们的脚步,敲响人们的心弦,不断提振着人们的精神!

## 湖南湘西是习近平总书记“精准扶贫”思想的诞生地。8月6日,由中国国家博物馆携手湖南省文物局、湘西龙山县人民政府共同举办的“小城故事——湖南龙山县耶秦简文化展”在国博开幕。此次展览为期一个月,是国博为深入贯彻落实“精准扶贫”思想、扎实推进文化扶贫、践行展览扶贫理念的首次尝试。

公元前221年,秦灭六国统一中国。两千多年后的2002年,地处湖南武陵山腹地的湘西龙山县里耶镇出土38000多枚秦简,全景式地展现了秦代县政运行及社会生活,勾勒出鲜活庞大的帝国一统图景,使我们对秦朝政制和社会生活有了更加全面准确的认知。里耶秦简的发现填补了秦朝史料空缺,最大限度地复活还原了秦朝县政情况,是21世纪以来全国最重要的考古发现之一。一个时代浓缩于一个城,一个城又浓缩于片片木简。里耶出土秦简的数量是此前全国发现秦代竹简总和的10倍,总计20余万字。此次展览分为秦城迁陵、秦人生活、秦朝县政、一统之制4个部分,共展出210件秦代文物,其中包括175件(组)里耶秦简,以及以阳陵虎符、始皇廿六年铜诏版等为代表的35件(套)国博秦代馆藏文物。其中,里耶秦简中“迁陵洞庭郡”木牍,颠覆了历来学界关于秦朝行政区划的结论,证实秦朝即设有“洞庭郡”;“九九表”木牍则是迄今为止我国发现最早最完整的乘法口诀表实物,也是世界上最早的九九乘法表实物;官吏出勤考核木牍表明秦朝当时对官吏已有严格的考勤、考绩制度。在这些简牍中,有40余枚为首次对外公开发布。丰富的秦简内容结合观众互动、视频、投影等多媒体展示形式,加上现场的古井场景还原,多角度全方位地展现里耶古城、里耶秦简中的秦朝往事,展现秦朝大一统制度下的县政运行及秦民生活画卷。

主办方表示,希望采用展览扶贫的方式,既让藏在文物库房里的文物通过展览活起来,又为贫困地区对外经济文化交流提供更广阔的平台,促进贫困地区经济文化发展。(王 竟)

## “知行合一”白锐书法作品展

近日,“知行合一”白锐书法作品展在山东菏泽举行。此次展览由中央数字电视书画频道、菏泽市文化和旅游局主办,菏泽市李荣海美术馆、菏泽市秋实画院承办,展出白锐新近创作的50余幅书法作品。沈鹏、邵大箴、胡抗美分别为展览题写展标及题词。

“知行合一”语出王阳明《传习录》,强调知中有行、行中有知,以知为行,知决定行。展览以“知行合一”为展名,表明书法家给自己确立的目标与方向,即艺术创作与理论研究的知行合一、为人学为的知行合一。展览内容分为三个板块:第一部分是庆祝新中国成立70周年主题,第二部分侧重于古代经典诗词,第三部分以近现代经典文论、书论、画论为主。展览体现出艺术家秉承初心,用手中的毛笔赓续传统,开拓创新,力争做时代文化的传薪人的勇气、决心与努力。

## 丹心谱——李世刚、李世东、刘海龙绘画作品展

近日,“丹心谱——李世刚、李世东、刘海龙绘画作品展”全国巡回·周恩来纪念馆站,在周恩来总理的家乡江苏淮安周恩来纪念馆举行。此次展览由中国美协新文艺群体展览与推广中心、周恩来纪念馆管理局、山东省美协主办,展出了画家李世刚、李世东、刘海龙创作的57幅红色经典绘画作品。三位画家多年来用画笔精彩刻画了周恩来总理伟大一生的许多光辉形象,这一系列有筋骨、有道德、有温度的作品为社会各界所喜爱。艺术家们希望以创作实践缅怀先贤,弘扬正气,重现周恩来总理为国

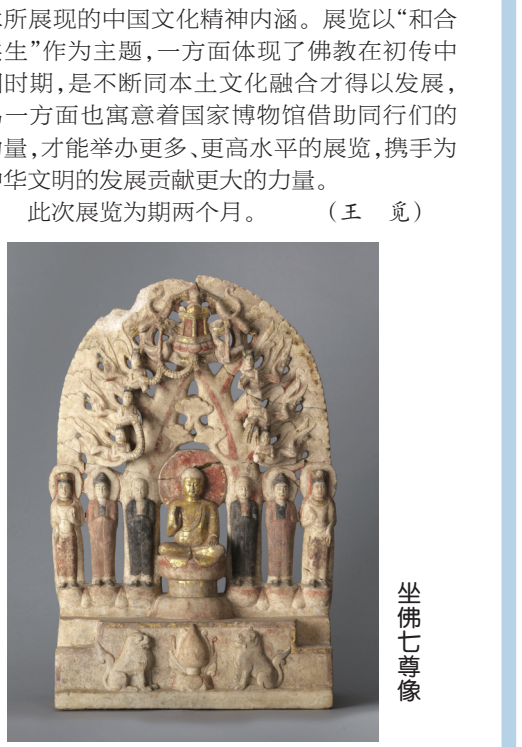
## 和合共生——临漳邺城佛造像展

8月6日,由中国国家博物馆与中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所共同主办,河北省临漳县人民政府协办的“和合共生——临漳邺城佛造像展”在国博开幕。这是继“江口沉银”“礼出东方”“汉世雄风”等展览之后,中国国家博物馆携手地方文博单位共同举办的又一个考古发掘展览。本次陈列展示的造像主要出自2012年河北临漳北吴庄佛造像埋藏坑,这是我国佛教考古重要发现之一。经过16天的抢救性发掘,该埋藏坑出土文物2985件(块),时代跨越北魏、东魏、北齐、隋和唐代,大部分是东魏、北齐时期造像。邺城考古队经过多年的整理、拼合,完成了200余件造像的修复工作。本次展览就是这批佛造像修复、保护工作的阶段性成果展示,也是邺城遗址考古的首次系统性展示。

据悉,此次展览选取了171件展品,其中佛造像精品131件,分为邺城概貌、玉石梵像、邺都样式、佛韵至美4个部分,从造像环境、造像本体特色、地域时代风格及造像艺术展示了佛造像蕴含的历史与艺术价值。主办方表示,希望通过此次展览探讨邺城佛造像艺术在北朝时期发生的演变历程,发掘这一时期佛造像艺

家和人民一片丹心、鞠躬尽瘁的崇高品格和伟大精神风貌,以此向新中国成立70周年献礼,向伟人致敬。周恩来总理是新中国的主要缔造者之一,是中国共产党人的一面不朽旗帜,他的人生历程是新中国孕育、诞生、成长和取得崇高国际威望历史的一个生动缩影。李世刚、李世东、刘海龙正是在时代使命激励和坚定信念支持下,多年来以周恩来总理的伟大一生为主题,创作了“丹心谱”系列绘画作品,通过描绘周恩来浩然正气的伟岸形象,讴歌主流价值观,表达家国情怀。

## 木所展现的中国文化精神内涵。展览以“和合共生”作为主题,一方面体现了佛教在初传中国时期,是不断同本土文化融合才得以发展,另一方面也寓意着国家博物馆借助同行们的力量,才能举办更多、更高层次的展览,携手为中华文明的发展贡献更大的力量。此次展览为期两个月。(王 竟)



坐佛七尊像

## 高军法与书法爱好者互动交流



8月1日,军旅书法家高军法书法汇报展在中国国家画院美术馆开幕。展览期间,高军法来到展览现场,与前来参观展览的书法爱好者们畅谈书法创作体会,交流创作经验,对他们提出的问题一一作答,对大家的书法作品进行了认真点评,并结合自己的参展作品进行了讲解演示,将演示作品赠送给现场观众。交流互动结束后,高军法向书法爱好者赠送了自己多年来研究总结的《书法五步教学法》。大家被艺术家潜心书法教育事业和对书法艺术的孜孜以求所感动,现场气氛热烈。



本报讯 7月19日,“造物之美的传承与创新”中日匠人对话会在北京松下纪念馆举行。对话会立足于正在馆内展出的“京都和凤家电展”,邀请中日匠人代表及《造物之美》图书策划创作方齐聚一堂,共同探讨传统“造物”的过去与未来、传承与创新。

作家周华诚分享了他在创作《造物之美》一书过程中,见证到的中日匠人对传统的坚守与创新。他说,匠人之间共通点,就是他们不断站在新的起点上,让自己的产品独一无二。这种独一无二不是在自己的小领域,而是通过创新与跨界合作不断打开自己的局限,进入一个新的领域。他的《造物之美》正是形成于寻访匠人匠心之旅。书中介绍了日本多家拥有百年历史的传统手工艺店家和企业的工匠精神,以及国内绵延不绝、坚守匠心且不断努力创新的守艺人。

出版人何丹与大家分享了中国的知识品牌的故事。他说,中国企业进入世界竞争领域,自主创新和原创成为了源动力。一个行业产生知识更新,一批企业会死掉,一批企业会兴起,整个行业将重新洗牌。而文化产品是未来我们生活中最高的产品追求。在“京都和凤家电展”上,能够感受到在新的科技力量下,传承与创新让美好的事物继续流传下去。

中日匠人代表曾德钧和中川周士分别发表了对传统手工艺发展与创新的想法。曾德钧认为,不论过去还是现在,一位顶尖的匠人背后,都是技艺与态度的双重修炼。对传统技艺的把握,加上适应市场的创新,旧事物也能焕发出新的活力。对事业保持兴趣,对创业保持敬畏,这就是最好的创新。他说,创新探索是无止境的,要不断学习不断进步。对于匠人来说,创业创新永远在路上。

中川周士讲述了其与松下合作,其中深受感动的一个细节是,松下在做马桶盖的时候,为了能够使马桶流出令人舒服的水流,在产品做出来前一遍又一遍地用手掌去感受。所谓工匠精神,最终是对工作、对所从事的行业的热爱。只有那些倾注了工匠精神的器物,才能契合人的精神和需要,而热爱生活、拥有梦想的人,会同样认同这样的匠心之美。

松下纪念馆当下正迎来开馆一周年,为此举办了经营理念特别展、京都和凤家电展等一系列庆祝活动。“京都和凤家电展”是京都传统手工艺人与松下携手,为追寻日本的感性而制造的原点,探求丰富多彩的未来自立生活而成立的共创项目。该项目的作品全部由京都传统手工艺人纯手工打造,同时结合了松下公司100年间传承下来的家电制造经验。每一件作品都融入了松下家电的先进技术,蕴含着日本手工艺匠人的灵魂;每一件作品都是传统手工艺与最新电子技术的碰撞,是震撼人们心灵、使人产生共鸣的作品。(武 翩翩)

## 当传统工艺邂逅电子技术,「造物之美」被全新定义

