

新作点评

电影《红星照耀中国》的初心和使命

□韩红艳



电影《红星照耀中国》以埃德加·斯诺的同名纪实作品为基础进行改编,在重大革命历史题材的电影中独树一帜,开辟了同类题材电影的新境界。演员们用精湛的演技,为观众呈现出一部高度纪实性电影、一部英雄史诗性的电影、一部具有鲜明政论色彩的电影,是一部具有深刻历史意义和现实意义的优秀影片。

电影高度纪实地还原了美国记者斯诺寻求“红色中国”真相、探求真理的过程,用他者冷静客观而又幽默的语言,讲述了他眼中的“中国故事”。当时的中国正处在内忧外患的困境之中,

日本侵略者肆意践踏国土,国民党当权者却打着“攘外必先安内”的旗号,残害革命人士。国民政府外交部长辞职,普通民众饿殍遍野,国民党官员腐败,共产党员被杀害,这一幕幕都深深触动记者斯诺,让他思考中国该何去何从。此时,国民党对红军进行“妖魔化”宣传,世界新闻界对共产党有众多猜测,真相不得而知。带着种种疑问,斯诺在宋庆龄的帮助下,不顾自身安危,踏上了去往陕甘宁革命根据地的路途。1936年6月至10月间,斯诺在革命根据地采访了毛泽东、周恩来、彭德怀、徐海东等一批共产党

领导人,以及红军战士和普通民众,真实地把“红色中国”介绍给全世界,并且对未来历史发展趋势进行了准确预见,认为将来“红星必将照耀中国”。斯诺采访“红区”有自己独特的视角,体现出中西文化之间的差异,其中有自己的困惑,也有自己的理性分析。这是一部斯诺“用脚走出来的”电影,一部“零距离对话”采访出来的故事。电影让那段激情燃烧的岁月重现,让那些活生生的人物出现在观众的眼中,保存了历史的真实与丰满,体现出一个西方记者的职业素养与人文情怀,以及探寻真相的勇气担当。

这亦是一部英雄史诗性的电影。电影通过斯诺一个人的采访经历,展示了毛泽东、周恩来、彭德怀、徐海东等红军领导人的胸怀和气魄,体现出中国共产党为民族复兴所做的不懈努力。他们没有特权,提倡平等自由,关怀和尊重普通战士。他们为了信仰而战,将个人的生死置之度外,把集体的利益看得高于一切,即使他们为了革命遭受苦难,家人也遭到迫害,但是他们依然没有后悔,比如毛泽东的第一任妻子被杀,孩子失踪,比如徐海东家族的66口人被敌人杀害。他们受尽人生的苦难,却依然负重前行。他们早已没有了自己,有的只是一腔抗击侵略者的热血,为民众谋取幸福的使命之心。尽管共产党个人的遭遇不同,但是在这一群体的

身上体现出他们共有的理想与情怀,他们把信仰看得比个人的生命还要重要。影片展现出他们个人非凡的魅力,又带着人间的烟火味道。观众通过影片,能强烈地感受到共产党人与所领导的红军为什么能在民心扎根的原因。

与斯诺接触的还有红军战士、“红小鬼”、农民等普通大众。年轻的红军战士衣食住行十分艰苦,武器装备很差,但是他们热情活泼,满怀希望,勇往直前,不断战胜敌人,这让斯诺感到非常震撼。这些人和他之前在“白区”看到的保守的中国人是不一样的,这些人是觉醒了的民众,是为正义的事业而献身的战士。红军战士来自人民,红军是人民的部队,他们在多次围剿过程中能顺利地反“围剿”,在长征艰难困苦绝境中能顺利地撤退,连十几岁的孩子都自发地拥护红军,入伍参军被称为“红小鬼”。百姓发自内心的拥护共产党,拥护红军,送自己的亲人去参军。影片让观众看到了“得民心者得天下”的真理所在。

这同样是一部具有鲜明政论色彩的电影,它再现了那个时代的风云变幻,在83年后再次重温了斯诺预言的中国社会的走向,这是电影所承载的历史意义。斯诺对中国社会未来走向的信心,来源于自己采访的主人公们,他们在遭遇了苦难的命运之后,却能忘却个人的安危,依

然自信乐观,拥有坚定的信念,扛起民族复兴的重担。这让斯诺看到中国人民在争取自由、解放与独立的道路上所具备的勇气与力量,这种不屈不挠的精神让斯诺深为感动。斯诺由此满怀信心地认为,共产党及其所领导的红军代表了正义的一面,是未来中国的希望所在。因此,斯诺郑重地向世界宣告:中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国,照耀全世界。1949年新中国的建立,让他的政治预言变成了现实,也让世界瞩目中国的发展变化。

斯诺的纪实作品《红星照耀中国》出版后曾引起巨大反响,鼓舞过许多进步青年奔赴革命根据地。在83年后,在跨越时空的对望中,电影高度还原了那种民族危难时期的家国情怀,没有过多的政治说教和歌功颂德,却让观众产生了深深的共鸣。观众在观看完这部电影后,会更加深刻地体会到“不忘初心、牢记使命”的真正内涵。在当下,共产党人要继承这种“不忘初心、牢记使命”的情怀,要积极作为,心系民众,肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命,要为理想信念而战,要不畏一切艰难险阻,继续前进。这种精神在过去如此,现在如此,将来亦如此,这也正体现出《红星照耀中国》的现实意义。

争鸣

今年暑期档播出的44集电视剧《时间都知道》,一路走来,观众在网上吐槽不止——“人设一塌糊涂”,“时简整个儿一花痴”,“接受不了女主疯疯癫癫的言行”,“一个抢人男朋友抢人工作的女主”,“女主为什么堂而皇之地去追名草有主的叶珈成?”“男主你不喜欢女朋友倒是和她分手啊,这样一边和女朋友谈着,一边又和女主见面啥意思?”“烂俗的故事情节实在厌恶至极”,“很挑战观众的三观”,“太令人失望”……

不料,播完头一天,网上端出来一篇2380字的“捧杀”文章,题目是《题材新颖,价值观正能量,《时间都知道》温情传递“珍惜当下”的思想!》!拜读后,不难察觉,文章通篇指鹿为马,涂脂抹粉,罔顾事实、竭力吹捧。

在这里,我对电视剧《时间都知道》,也连带着对“捧杀的文章”,提出五问。

一问,剧中“人物设定温暖真实”吗?

女一号时简在10年前后梦幻和真实的两个时空里,除了对母亲的爱,全部角色的使命就是图说她怎样“爱情至上”,爱男人就是她人生的唯一要义;演绎她怎样先后横刀从女四号宋晓京和女二号易碧雅身边夺爱,怎样痴情爱他一再拒绝过来的男一号叶珈成,爱他所爱的一切,甚至他车祸丧生她就要割腕自杀。从董事长易霏“特别助理”变成项目部“时总”,也只是为了做完叶珈成生前要做的项目,还有特别设计的他们两个人的家。她还肩负着这个角色使命,就是让男二号易霏为她神魂颠倒,为她跟女三号赵雯雯解除婚约。另外就是站在易霏一边,参与“易茂”还有“易茂”跟“易东”的房地产公司、家族内部内甥和舅舅之间,以及公司背后不同财团参与中的“职场恶斗”,还被恶势力的舅舅易东非法绑架做了跟易霏恶斗的砝码。男一号叶珈成在剧中的角色使命在于怎样做一个有名的高级建筑设计师。研究生毕业作品“灵鸟”被他见异思迁、决然背弃的前女友宋晓京伙同另一个男人报复性窃取,他痛苦万分而至酒吧买醉,倒卧街头,碰到女二号易碧雅危难中伸出援手,不仅在伦敦街头把他捡回了家,还出重金赎回了“灵鸟专利”,又陪他回国,帮他在自己亲哥哥易东的“易东地产”把“灵鸟”做了出来。智商情商都不低的叶珈成当然知道易碧雅对他暗生情愫,而且他要配合,当着4年后归来的时简演示男女肌肤之亲。只是,时简紧追不舍,还是从易碧雅身边把他抢回来,易碧雅说觉得难听一点是落得“人财两空”。当然,叶珈成也就免不了“见利忘义”和“忘恩负义”的过错了。然后,“有志青年”叶珈成就不再有所作为,只是离开易东东不跟他同流合污堕入犯罪深渊还算有点血性。男二号易霏的人设就是一个“好男人”,除苦斗男斗智斗勇易东东保住了易茂之外,故事使命就是保全易茂投资伙伴起家名声,在赵雯雯出轨李亨利怀孕时自愿戴了“绿帽子”,一直痴情爱恋时简,充当护花使者,还在时简割

腕自杀的一瞬间把她抢救了回来。其他,易家老外公、大女儿易碧君、小女儿易碧雅的角色使命就是和易霏并肩作战打败了败家子易东东。宋晓京的角色使命就是被时简撬走了男友叶珈成之后给叶珈成制造灾难。女三号赵雯雯的角色使命在于,除了被时简无意中夺走了未婚夫易霏,还让她开车,无意中撞了正在走进婚姻殿堂的叶珈成的车,致他车祸丧生,给了时简一个致命的悲剧。最后再给她一个修女的使命,开导时简不要轻生。

二问,剧情“充满现实主义质感”吗?

这样的人设和角色使命,还能说明剧情“充满现实主义质感”吗?当然不能。这是一台标配的“职场恶斗”加“情场争风”暴露了人性中各种假恶丑的“伪现实”的戏,也是一台五个男人与五个女人的情场游戏。这样的“职场恶斗”加“情场争风”戏同我们现在提倡的文艺作品要记录、书写、讴歌的新时代风马牛不相及,哪里有资格说什么“充满现实主义质感”?

三问,叙事“流畅紧凑高潮迭起”吗?

当剧中所有人物的叙事使命都是给女主制造一个空难,营造10年梦境两个时空,再给男主制造一个车祸致他非命,在梦幻和臆想之中敷衍男女爱情或者悲欢离合的故事的时候,这种所谓的“奇幻、浪漫的元素”,全剧叙事就不留余地地背离了现实主义叙事必须写真实的根本法则。

还有故弄玄虚的“灵鸟”被窃取,包括贴上了聪明绝顶的标签的叶珈成、时简,还有精明强干的以易霏为首的这一阵线上所有的人,甚至连同戏里伦敦竞赛场上全体评委在内,居然智商都不在线,没有一个人想到,只要请叶珈成母校证明是他的毕业设计,就顺利解决了问题。遗憾的是,这样设置叙事桥段,全然把观众当成了傻瓜。

这样的叙事,既违背生活的叙事逻辑,又和故事的叙事逻辑相悖,根本谈不上“流畅紧凑高潮迭起”。

四问,为什么有观众“会大饱眼福”?

在铺天盖地的搬演男女情爱故事的同时,竭尽全力展示豪华的家居和衣食物质生活,而且大篇幅地不厌其烦地反复闪回展示、咀嚼、品味,自鸣得意地陈说,当然可以送给一些观众某种传播学上所谓的“物欲奢型的替代性满足”,“情欲追求的替代性满足”,还有就是“疲惫心理的替代性的安抚”,“社会情绪的替代性宣泄”,“精神信仰的替代性填补”。

五问,真的有“正能量的积极意义”?

不说这个所谓“珍惜当下”的戏台上唱的“职场恶斗”和“情场争风”是怎样暴露了人性的假恶丑,当爱情至上,为爱活着,也要为爱去死,几乎是走入魔神经兮兮、妮妮喃喃自言自语的女一号,人生就是咀嚼这一己悲欢的时候,她所展示的价值观“正能量的积极意义”不知在哪里。

这种价值观倒是布热津斯基的“奶嘴”战略需要的。

批评家在线

该为《上海堡垒》这部科幻电影打几分

□邱振刚

年初的一部《流浪地球》在影迷当中建立起对国产科幻电影的高度期待后,《上海堡垒》又在8月9日如约而至。《流浪地球》中,是来自中国的宇航员将地球从人类起初并未被察觉的自然灾难中拯救出来,与之不同,《上海堡垒》中,中国军人作为地球最后的防御力量,对抗的是外星武装入侵。这样的剧情设定,好处是能够让故事直接在紧张的对抗氛围中打开,从而用悬念激发起观众的观影热情。而风险也是显而易见的,就是面对已经把外星人入侵这个题材拍得滚瓜烂熟的好莱坞科幻片,国产科幻大片的成色将被观众进行清晰直观地检验。

从《上海堡垒》上映后的表现来看,既有观众充分肯定其制作水准颇具国际范儿,尤其是若干特效场景直逼好莱坞大片,也有更多声音认为这部作品与国内外优秀的同类影片相比,在主题内涵、剧情结构等方面存在着明显差距。在笔者看来,这两种声音一褒一贬,却都有可取之处,甚至可以说并不矛盾。因为这两种结论,实际上是在不同的参照系之下得出的。

首先应当承认,《上海堡垒》具备了一部科幻电影应有的各个基础性要素,能够实现观众对这类影片的基本期待。在该片中,大量战斗场景极具现场质感,为观众塑造了震撼性的视听体验。其中,在表现外星战士“捕食者”从德尔塔母舰中蜂拥而出,在落地时从一个金属球体变形为杀戮机器,并对人类发动冷酷攻击的镜头中,画面切换疾如闪电,特效场景逼真精美,紧张氛围营造得极其到位。灰鹰小队和“捕食者”的空战,上海大炮突破黄浦江面,向德尔塔母舰开火等片段也颇具视觉冲击力,而上海因能量枯竭导致陆沉,往日波澜不惊的黄浦江掀起巨浪,陆家嘴的摩天大厦成片倒塌是整部作品最具灾难气息的场景。和那些经常在银幕上被外星人或者自然灾害所毁灭的外国城市不同,上海的城市景观,尤其是东方明珠塔等标志性建筑早已为国人所熟悉,观众对于这些场景是否逼真也就有了更高的要求。在这个问题上,《上海堡垒》所交出的答卷是合格的。

但是,在暑期档这个竞争激烈的时段,在科幻片这个已经高度成熟的类型片领域,如果用更高的标准来看,《上海堡垒》的不足也是明显的。很多影迷在影评网站上给这部电影打出的

低分,很大程度上就是将其和那些经典性作品,以及和自己心目中国产科幻片的新期待相对照的结果。首先《上海堡垒》的主题、剧情都缺乏新意。地球遭受外星人入侵,经过艰难反击最终击败了星际侵略者,《上海堡垒》这一核心剧情其实并不新鲜。美国的《独立日》《世界之战》《明日边缘》等影片都与之类似。而从细部来说,外星母舰和“捕食者”的形态和空战场景,也让人有似曾相识之感。男主人公江洋驾机冲向外星母舰,以自己为目标引导上海大炮开火的桥段,想必也让不少影迷联想到了一些著名影片中的剧情设计。而该片中除了战斗场面外的生活性场景,如上海的街头、酒吧以及人物的居室内外,都与当下的情景别无二致,看不出太多的未来感。

另外,该片在结构上也还有值得商榷之处。比如在片头,德尔塔母舰将地球能源“仙藤”抽取后,究竟给地球上的各大都市造成了什么样的毁灭性后果,影片并未通过画面语言交代清楚。这些特效镜头固然耗资不菲,但是,如果这部分内容仅仅由画面来呈现的话,显然难以带给观众足够的心理铺垫,也就使得上海这一人类保卫地球家园的最后堡垒的意义打了折扣。

再从感情戏的比例来看,影片显然是把鹿晗饰演的指挥官江洋和舒淇饰演的司令官林楠之间的微妙情愫作为了故事副线。从吸引粉丝入场、跳出单一化的剧情线索等方面来看,这一设计有其益处。但电影创作者必须看到,在中国的文化语境中,爱情始终是一种小我式的情感,和爱国主义、集体主义、国际主义等大我情怀不能等量齐观。在《上海堡垒》中,这条感情线始终单线行进,没有与上海保卫战这一故事主线产生实质性关联。而在《流浪地球》中,吴京饰演的宇航员刘培强把对儿子的爱化为牺牲自我、拯救人类的信念,让“小我”和“大我”相互融合,极大升华了电影主题。《上海堡垒》中感情



戏比重过大、游离于故事主线的情形,其实是创作思路并不清晰所导致,创作者似乎尚未把目标观众明确设定为明星的粉丝、偶像剧的拥趸,还是科幻片的影迷。

其实,对于更加深入地剖析《上海堡垒》的得失利弊而言,各种声音都有其价值,中国的电影创作者应当通过这些讨论,对类型片作为文化产品特有的商业属性和电影作为艺术作品应当具备的社会价值之间的关系,对本国的类型片创作如何闯出别人的既有模式,走出一条符合自身特点的道路进行更深的思索。美国类型电影的制作经验和营销力度,的确给其他国家的这类创作构成了压力,所以,我们就必须更加积极从本国的创作资源和国情特点出发,从本国观众观看电影、欣赏艺术的传统出发,既充分借鉴世界范围内的成功经验,又要力争在精神内核、剧情结构等方面实现创新突破。《流浪地球》《红海行动》为什么能实现票房、口碑的双赢?原因就是这些影片在宏大的故事设定、国际主义的正面价值观等方面做到了以我为主,打破了好莱坞同类影片的常规模式。由此来看,在我国电影创作中采用的技术手段已经逼近甚至达到国际水准的情况下,如何在作品中更准确地凝聚主题、更生动有力地表达价值观,对于国产类型电影来说,还是一堂需要继续努力做好的功课。

电视剧《在桃花盛开的地方》为新中国农村劳动女性颂歌

由田璋章编剧,以其家乡真实人物故事等为创作素材,反映解放军退伍女兵、共产党员黄少花一生传奇经历与光荣梦想的农村年代戏《在桃花盛开的地方》日前在央视八套结束播映并获收视好评。该剧由陈力任总导演,丁柳元等主演,全剧跨越近半世纪,以强烈的戏剧冲突、个性鲜明的艺术形象展现了主人公历经解放战争、抗美援朝及至改革开放各时期,始终不忘党员初心、保持军人风骨,带领乡亲们自力更生投身家乡建设的奋斗历程。7月29日,在由中国电视艺委会、中共河北省委宣传部主办的该剧专

家研讨会上,与会学者对该剧厚重的精神情怀、深刻的艺术价值及其从生活出发的现实主义品格予以充分肯定。

专家指出,该剧较为成功地塑造了一位在苦难中成长并勇于主宰自己命运的中国女性的强者形象,剧作在时代变迁与人物奋争的艰难中写出了我国劳动妇女意志的坚韧、胸怀的博大与顽强拼搏、自我拯救的人性光辉,其性格底色中既浓缩了中华民族传统女性的美好品性也融入了现代革命文化的熏陶。全剧虽以情感纠葛为主要叙事线索,但在新写实的立意下,不仅

写活了一个富有智慧的独特女性,也在中国革命、农村改革开放的大气象、大背景下写出了魏守根、田山堂等一群中国普通农村百姓的命运波澜及其丰富内心与饱满性格。专家谈到,该剧的创作在扎根生活的同时力求高于生活,剧中生动感人的细节及各种文化符号、审美意象中传达出的内涵意蕴值得肯定,但从文化提炼的角度来看剧作仍有可待提高的空间,同时作为一部年代剧更应在对历史的把握与人物精神的开掘上实现更深更广的探索,也会使此类题材的电视剧更富强烈的艺术感染力。(路斐斐)