文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2019年8月16日　星期五　每周一、三、五出版（今日八版）　91

1949年9月25日创刊（总第4487期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

“中华人物故事汇”系列丛书在京首发

新华社北京8月13日电　由中宣部指导，中华书局、学习出版社、党建读物出版社、接力出版社等单位共同编撰的“中华人物故事汇”系列丛书日前在京发布。

该丛书分为“中华先锋”“中华先烈”“中华先贤”“中华传奇人物”四个系列，分辑分类汇编了从古至今中华民族杰出人物事迹。

中宣部印刷发行局局长刘晓凯在该丛书首发式暨“礼先贤、敬先烈、学先锋、育新人”主题读书活动启动仪式上表示，丛书主要面向大众读者特别是广大青少年，突出导向性、思想性和文学性、可读性，旨在将社会主义核心价值观融入学习生活，传承红色基因，努力培养担当民族复兴大任的时代新人。

活动现场，中宣部和出版社向部分中小学校教师代表赠送了“中华人物故事汇”系列丛书。为更好地在青少年中开展爱国主义教育，相关出版单位在系列图书基础上推出了校园馆配版本，编辑印制了《领读者手册》以方便教师指导学生阅读。同时，开发了“领读者网站”，组织开展校园主题阅读活动，各地读书活动的优秀案例可即时分享。

据介绍，该丛书目前已出版发行首批50种，下一步还将组织分批推出第二辑、第三辑，计划到2021年推出310种，在全社会特别是广大青少年中形成“见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋”的良好氛围。　（史竞男）

亲历七十年，喜见民族文学崛起

——访诗人晓雪

本报讯　7月16日，纪念中国文联中国作协成立70周年座谈会在人民大会堂举行。来自云南的一位老者端坐于主席团左侧第一排，神情庄严、肃穆。当台上又一轮讲话过后，短暂的间隙，他深沉而又深邃的目光四顾左右，翟泰丰、玛拉沁夫、王巨才、张炯……一张张镌刻着共和国文学之路70载风云沧桑的老朋友们熟悉的脸，尽入眼底。

“少壮能几时，鬓发各已苍。”诗圣杜甫悲怆的千古名句瞬间跳了出来，他红了眼眶，想起已然故去的师长与老友：艾青、臧克家、冯牧、张光年……名单很长，有些甚至比他还年轻：雷抒雁、韩作荣、张同吾、李小雨……这份名单一定程度上，可以说映照着新中国文学发展的轨迹。而已84岁的云南大理白族诗人晓雪，作为中国当代少数民族文学研究会会长、中国诗歌学会名誉会长，同样亲历并见证了与共和国同龄的整个70年文学历程，尤其是新诗发展历程。

原是“文中翰林”

时光回溯整整70年，1949年初的他还不是晓雪，而是叫杨文翰，就读于大理喜洲私立五台中学（今大理二中）初三。尽管国民党溃败的消息被严密封锁，但杨文翰还是感受到了黎明即将到来的讯息。和几个同学一起办学校的壁报时，他将壁报的名字《火炬》直接改成《黎明》，还模仿艾青的《黎明的通知》，在第一期上写了首小诗。出第二期时又引用了雪莱的“冬天已经来了，春天还会远吗？”不算隐晦地道出自己内心的期许。

学校壁报上的情绪，终于引起了校长的注意。这位身为国民党党员的校长，将自己的学生叫到办公室，盘问良久。

革命之残酷，14岁的少年或许懂一些，终究是懵懂的。但他非常清楚，“校长没怀好意”。这一段，70年后追忆起来，不无象征意味，“或许是校长知道他们的日子不长了，就没有太为难我”。

1935年元旦，历史文化底蕴颇为深厚的大理喜洲镇，迎来了一个后来全镇乡亲们为之骄傲的孩子——城北村杨家的长子长孙，取名“文翰”。观此名，便能看出家族所寄寓的殷切厚望——“文”虽为字辈，但与“翰”相连，便是文中之翘楚，文中之“翰林”。小学和初中时代，几乎与华中大学（今华中师范大学）在喜洲办学的7年重合。这段因战乱而空降于边疆之地的福缘，为杨文翰打开了通往“外面的世界”的视野，或许也种下了他1952年参加第一次全国统一高考时选择去武汉的机缘。进入武汉大学之前的当年8月，杨文翰正式发表了自己的第一篇作品《一篇富有教育意义的杰作——读方志敏的〈可爱的中国〉》。

“晓雪”，这个让他经常被误以为女性的笔名，源于他在丽江读高中时对玉龙雪山、而非家乡大理苍山的情有独钟。“当第一道霞光照在主峰扇子陡上，显得那样的高洁、亮丽而美妙无比。我就想呀，一个人的神韵风采，如果能有玉龙雪山的万分之一，不就够了吗？”

艾青研究显出真知灼见

22岁那年，刚刚从武汉大学中文系毕业的晓雪，便以《生活的牧歌——论艾青的诗》登上中国文坛。这是他的加长版毕业论文，6万多字，由作家出版社推出，是一部系统评论艾青诗歌艺术的专著，也是新中国成立后一部重要的现代作家论。

大学四年，是晓雪近乎疯狂阅读中外世界文学名著、并从中汲取营养的四年。对于俄国19世纪的别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等文学批评家的著作，他更是情有独钟，认真研读，并做了大量读书笔记。彼时，其创作便已呈现出诗歌与评论并行的态势，从而让晓雪在同期冒头的青年诗人中显得与众不同。

1956年上半年，武汉大学中文系1952级最后一学期，首要任务自然是论文。指导老师刘绶松建议写《论郭沫若的诗》，晓雪欣然接受。但当他从图书馆借来所有郭沫若的作品研读后，认为《女神》确实是现代新诗光芒四射的丰碑，堪称天才之作，但若单论《女神》，则显然又撑不起毕业论文的分量，且难以反映出自己大学四年所学所思之成果。当刘绶松听说学生突然想换题目，吃了一惊：“有的同学都已经交稿了，你还来得及吗？”在晓雪反复说明和强调之下，刘老师同意，但表示对关于艾青的研究自己并无考虑，无法给出什么主意，“你自己研究吧！”于是，晓雪又从学校图书馆借回艾青的全部著作，争分夺秒地潜心研读。关于艾青的论文，究竟该以怎样的思维去展开呢？大学期间所读的俄国几位文学批评家评论普希金、莱蒙托夫等的文章，给了他启发。

84岁的晓雪思维清晰，对于文章诞生的种种细节，记忆犹新。“当时我想啊，一定要把这些杰出作家诗人的作品，放置于特定的年代、民族和社会现实背景中，站在时代的高度，以历史的眼光，力求用诗的语言充满激情地把思想分析和艺术分析结合起来，加以审视和评判，而且对于作品中存在的不足也绝对不能忽视。”仅一周，初稿即成。刘绶松这回更加惊讶：“论郭沫若我给你出了点子，你没写出来；论艾青我没给你出任何主意，你却写得又快又好！看来，做学问还得靠自己独立思考啊！”

论文中有一处，晓雪援引郭小川评价艾青的一段话，并批评道：“我觉得，在这一点上，郭小川同志是不够严肃和冷静的。”“你一个毛头小子，竟敢批评他？”刘老师担忧，建议删除。而晓雪坚持。论文几经增补、润色，他还大胆地加了些内容：“诗人必须忠于自己，忠于自己的个性，忠于自己的风格，忠于自己的创作道路和艺术事业，因为他的这一切都是为了人民为了时代……”

诗，永远是生活的牧歌

《生活的牧歌》的出版，让晓雪一夜成名。分配回云南在省文联《边疆文艺》编辑部工作，他踌躇满志，意气风发。但很快，随着特殊时期艾青被错误批判，这部曾成就他的著作，也为他带来了无尽的痛苦纠缠，直至艾青彻底平反。

1995年11月29日上午，北京深寒，晓雪携妻子赵履珠拜见艾青。85岁高龄的艾青白发苍苍，坐在轮椅上，视线模糊，没能一眼认出晓雪，问夫人高瑛：“晓雪来了吗？晓雪在哪里？”晓雪急忙探身上前，紧紧握住他的手。艾青不禁泪光闪闪，“不容易呀，那年我去昆明接聂鲁达，我们第一次见面，快40年过去了！”顿了一会儿，又说：“诗，永远是生活的牧歌。这是我的话，你理解得很准确，很深。你的书名《生活的牧歌》，取得很好，抓住了我最主要的特点。”晓雪赶紧说：“艾老过誉了，《生活的牧歌》只是我学生时代学习您作品的粗浅体会。”又说：“大堰河是您的保姆，您的诗是我的保姆。”

晓雪此番进京，是参加中国现代文学馆为自己举行的作品研讨会。当日可谓名家云集，群贤毕至。因身体原因或在外地无法到场的冰心、艾青、臧克家、张光年、王蒙等均发来贺词。其中，臧克家说：“晓雪同志是著名诗人，文坛老战士，他的诗歌和散文风格独具，富于民族色彩，为世所称。他的评论文章立场鲜明，见解新颖，给我留下了深刻印象。”

中国作协副主席吉狄马加发言题为《向晓雪致敬》。在“向作为诗人的晓雪致敬”和“向作为诗歌理论家的晓雪致敬”后，他说：“最后，我还要向作为文学组织工作者的晓雪致敬。在长期的文学活动中，他参加了许多重要的文学组织活动，对少数民族作家的培养，他倾注了大量心血……”时隔20多年，晓雪依然觉得，那一天是他生命中最感动、最深刻难忘的日子。

然而，让他至为悲痛的是，此番与艾青一别，竟成永诀。1996年5月5日，艾老与世长辞。时年，晓雪任云南省作协主席，这个泣血的日子，他正在接待受中国作协邀请来云南访问的意大利作家代表团，无法分身奔赴吊唁，惟有接连写了三篇满纸涕泪的悼文，挥泪遥祭自己精神上的导师与慈父。

（下转第2版）

鲁院临潭县基层文化干部培训班开班

本报讯（记者　黄尚恩）　作为中国作协对口扶贫项目的重要组成部分，8月13日，鲁迅文学院临潭县基层文化干部培训班在京开班。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席开班仪式并讲话。

位于甘肃甘南藏族自治州的临潭县1998年被确定为中国作协对口扶贫单位，多年来，中国作协积极贯彻党中央关于脱贫攻坚的决策部署，十分重视做好对口扶贫工作，专门成立扶贫工作领导小组，积极设计和落实相关帮扶项目。中国作协选派多位优秀干部在当地挂职，推动帮扶项目建设、为贫苦户制定脱贫计划、协调产业发展。在注重经济扶持、资金助力的同时，提出“文化润心，文学助力”的工作思路，大力开展文化教育扶贫。2018年5月和2019年6月，中国作协党组书记、副主席钱小芊两次赴临潭调研，并代表中国作协向临潭县捐赠了扶贫资金，用以加强当地乡村文体设施建设、中小学语文教师在京进修培训、基层文学阵地扶持和县乡图书馆及农家书屋建设等。此外，中国作协先后在鲁院和临潭举办了“临潭县中小学教师文学培训班”和“助力脱贫攻坚文学培训班”；组织作家深入临潭采访，结集出版文学作品集《爱与希望同行——作家笔下的临潭》；主编出版临潭文学70年作品选《洮州温度》，在《文艺报》上以专版形式集中展示临潭作家的文学创作成绩；为临潭县图书馆和有关单位捐赠图书，组织知名作家到临潭开设面向公众的公益大讲堂。这些举措将扶贫同扶志、扶智结合起来，有力地推动了临潭脱贫攻坚工作的进展。

在开班仪式上，吉狄马加说，举办“临潭县基层文化干部培训班”，是中国作协开展对口帮扶工作的又一具体举措。希望学员们认真学习、深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，进一步明确作为基层文化工作者的责任和使命，强化思想武装，用全新的精神风貌和切实的文化行动投入到乡村文化振兴的战略部署中去。要珍惜这次难得的学习机会，认真对待每一次课程与交流，圆满完成本期培训任务，为临潭县的基层文化发展添砖加瓦，为临潭文学的发展增添亮丽的一笔，为最终顺利完成2020年全面脱贫的各项任务贡献自己的一份力量。

宁茂才、李瑞梅、马俊平作为学员代表发言。他们谈到，感谢中国作协为大家提供了这次难得的学习机会。他们将以严肃认真的态度对待此次培训，认真听好每一堂课，记好每一次学习笔记，做好每一次交流讨论活动，真正做到有所学、有所思、有所悟、有所得。同时，也一定会把所学的知识与工作实际有机结合起来，为推动临潭的脱贫攻坚及其他各项工作作出自己应有的贡献。

据悉，参加本次培训班的60名基层文化干部，是一直坚守并扎根在临潭基层、积极推动临潭基层文化发展的践行者。为切实让学员们有所收获、学有所成，鲁迅文学院精心设计、安排了教学和实践环节，特别结合基层文化干部的特点和实际需要，在以往办学经验的基础上进行有针对性的教学设计。培训班将邀请多位知名作家、评论家、文化学者、党史专家等为学员授课，并举行文学交流和实践活动。

鲁迅文学院副院长徐可、邢春，临潭县委常委、副县长朱钢参加开班仪式。开班仪式由鲁迅文学院副院长李东华主持。

新中国70年农村题材/新乡土文学：

本土叙事与中国文学的经验形式

□孟繁华

（见今日第3版）

第七届上海文学艺术奖评选启动

本报讯　8月12日，由中共上海市委宣传部、上海市文化和旅游局主办的第七届“上海文学艺术奖”评选活动启动。

第七届“上海文学艺术奖”评选活动参评范围为文学、影视、戏剧（含戏曲、杂技、魔术等）、音乐舞蹈、美术（含书法、雕塑等）五大艺术门类，设“上海文学艺术终身成就奖”和“上海文学艺术杰出贡献奖”，继续推出上海青年文艺家培养计划。对于获得“上海文学艺术终身成就奖”的个人，给予表彰及奖励，并对其艺术成就、作品等进行总结整理，为其出版评传、个人作品及制作纪录片等；对于获得“上海文学艺术杰出贡献奖”的个人，给予表彰及奖励，资助其创作、展演、出版书籍等；对于入选上海青年文艺家培养计划的个人，将列入本市文艺人才库，为其提供创作、演出、深造等机会。这些奖项的设计，充分彰显了评选活动的引领性、标杆性，同时也兼顾青年人才的培养和孵化。

第六届“上海文学艺术奖”评选至今，在全力打响“文化品牌”的推动下，上海文艺事业迎来了新发展，推出了一批具有影响力的上海原创、上海制作的文化精品，涌现了一批具有知名度的上海培养、上海孵化的文艺人才。

据悉，“上海文学艺术奖”旨在表彰和奖励为促进和繁荣上海文学艺术事业作出突出贡献的个人和作品，是上海文学艺术界的最高奖项。自2014年起，每5年举办一次。颁奖仪式计划在9月下旬举行。

（欣　闻）

“雪域祥云——西藏布面重彩画展”在京举行

本报讯（记者　李晓晨）　8月15日，由西藏自治区文联主办，西藏美术家协会、西藏美术馆筹建办、西藏美术院承办，李可染艺术基金会协办的中国美术馆对口支援西藏文化建设扶持项目：纪念西藏民主改革60周年“雪域祥云——西藏布面重彩画展”开幕式暨西藏美术馆藏品征集启动仪式在中国美术馆举行。中国文联副主席李前光、冯远，西藏自治区政协副主席、西藏文联主席扎西达娃，中国美术家协会名誉主席靳尚谊等80余人出席活动并参观展览。

王纪国　摄

扎西达娃在致辞中说，此次画展集中展出了一批西藏画家创作的布面重彩精品，这些作品反映了西藏浓郁的自然和人文气息，画展全面展示了西藏民主改革以来，西藏几代美术家植根高天厚土，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的艺术实践，体现了画家们在继承弘扬民族传统艺术和汲取借鉴世界优秀文化方面的努力探索。他还代表西藏自治区文联向为西藏美术馆捐赠画作的艺术家们表达了感谢和敬意。

韩书力代表西藏自治区文联和筹建中的西藏美术馆向首批西藏美术馆藏品的捐赠者颁发了捐赠证书和纪念品。靳尚谊、吴作人亲属、李可染亲属代表首批捐赠者发言。

西藏布面重彩画是20世纪80年代以来形成的新画种，融合了西藏传统唐卡绘画、壁画与汉地工笔重彩画的要素，也借鉴了西方写实绘画和现代绘画元素，成为中国西藏本土现代绘画的一种新样式。此次展览是西藏布面重彩画时隔多年在中国美术馆的又一次集中亮相，共展出韩书力、余友心、巴玛扎西、计美赤列、边巴、拉巴次仁、次仁朗杰、次旦久美、索朗次仁、德珍、次仁旺加、平措扎西、石达13位西藏画家的54幅作品。

西藏美术馆藏品征集得到了海内外美术界热烈响应，首批捐赠的画作是吴作人、李可染、董希文、李焕民、萧淑芳、张德华、靳尚谊、冯远、潘世勋、李化吉、曹春生、陈丹青、李自力、裴庄欣、景玉书、陆曦（澳门）、刘国松（台湾）、林天行（香港）、尼玛泽仁、徐匡、吴长江、左良、李小可、史国良、于小冬、其加达瓦共26位画家的作品。

展览将展出至8月25日。

专家研讨四川新锐作家小说作品

本报讯　8月13日，“庆祝新中国成立70周年·四川新锐作家小说作品研讨会”在成都举行。四川省作协党组副书记张颖、中国当代文学研究会会长白烨、四川省作协副主席龚学敏、巴金文学院院长赵智、四川省委宣传部文艺处主任黎红勇以及徐晨亮、马小淘、舒晋瑜、余静如、方岩、向荣、白浩、蒋蓝、程川等参加研讨。研讨会分别由罗勇、马平主持。

本次研讨的四位作家七堇年、宁航一、阿微木依萝、周恺是巴金文学院2019年度签约作家，他们近年来在小说创作方面都取得了突出成绩。“80后”作家七堇年文笔洗丽、风格独特，其写作不断趋于成熟，并开始涉及编剧、翻译等领域，目前已陆续出版了《大地之灯》《平生欢》等作品。宁航一从2006年开始进行小说创作，作品题材主要涉及悬疑、科幻、推理、剧情等，至今已出版长篇小说10余部，多部作品被翻译成英文、日文、越南文等出版。阿微木依萝的作品散见于《钟山》《花城》《作家》《青年文学》等刊物，出版中短篇小说集《出山》《羊角口哨》、散文集《檐上的月亮》等。“90后”作家周恺于2012年在《天南》发表小说处女作《阴阳人甲乙卷》，随后在《花城》《山花》等刊物发表小说20余万字，2019年推出最新长篇小说《苔》。

研讨会上，与会专家肯定了四位青年作家的创作，认为他们集中展示了青年作家鲜明的创作特色，他们的作品从不同方面和角度深入生活内部，有血有肉，有勇有谋。与会者同时提出，希望青年作家能站在新时代的潮头，以梦想为伴、与时代同行，做时代的在场者、历史进程的记录者、人民心声的表达者，用热情和敏锐的笔触抒写火热的现实生活。四位作家也表示，在今后的创作中将继续深入火热生活，用笔记录新时代，用情书写人民心声。

研讨会由四川省作协主办，四川省作协创作研究室、巴金文学院、《四川文学》杂志社、《当代文坛》杂志社、《星星》诗刊杂志社联合承办。　（张语婷　邓青琳）

责任编辑：李晓晨　新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com