文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2019年8月30日　星期五　每周一、三、五出版（今日八版）　97

1949年9月25日创刊（总第4493期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

庆祝中华人民共和国成立70周年
首都北京将举行隆重热烈的庆祝活动

新华社北京8月29日电　今年是中华人民共和国成立70周年，首都北京将举行隆重热烈的庆祝活动。29日，中宣部常务副部长王晓晖在国务院新闻办公室举行的新闻发布会上向记者介绍了庆祝活动安排情况。国家发展改革委、文化和旅游部、北京市、阅兵领导小组办公室负责同志共同出席新闻发布会并回答记者提问。

王晓晖介绍，庆祝中华人民共和国成立70周年活动，将充分展示中华人民共和国成立70年来的光辉历程、伟大成就和宝贵经验，突出展示党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全军全国各族人民进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想，推动党和国家事业取得的历史性成就，发生的历史性变革，激励和动员全党全军全国各族人民更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，不忘初心、牢记使命，为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

据介绍，庆祝活动主要包括以下安排：10月1日，在天安门广场隆重举行庆祝中华人民共和国成立70周年大会，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话，庆祝大会后将举行盛大的阅兵式和群众游行。10月1日晚，在天安门广场举办首都国庆联欢活动，党和国家领导人同首都各界代表一起联欢并观看文艺演出和焰火表演。在人民大会堂举行隆重颁授仪式，对在中国特色社会主义建设和保卫国家中作出重大贡献、建立卓越功勋、道德品质高尚、群众公认的杰出人士，在中国社会主义现代化建设和促进中外交流合作、维护世界和平中作出杰出贡献的外国人，在各领域各行业作出重大贡献、享有崇高声誉、道德品质高尚、群众公认的杰出人士，分别授予“共和国勋章”“友谊勋章”和国家荣誉称号，中华人民共和国主席习近平将亲自颁授勋章、奖章，签发证书。9月30日烈士纪念日，在天安门广场人民英雄纪念碑前举行向人民英雄敬献花篮仪式，党和国家领导人和首都各界群众代表参加。以中华人民共和国主席习近平名义，在人民大会堂举办盛大国庆招待会，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话。在人民大会堂举办以大型音乐舞蹈史诗形式呈现的庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧　中华儿女》。9月起，在北京展览馆举办庆祝中华人民共和国成立70周年大型成就展。以中共中央、国务院、中央军委名义，颁发“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章。以中华人民共和国成立70年来取得的辉煌成就为主要内容，制作播出大型文献专题片。以庆祝中华人民共和国成立70周年为题材，发行一套纪念币和一套纪念邮票。

据介绍，庆祝活动既要隆重热烈又要务实节俭，严格执行中央八项规定精神，防止形式主义，不搞铺张浪费。各地区各部门还将根据党中央统一部署，组织开展形式多样的庆祝活动。中宣部正在精心组织开展“壮丽70年·奋斗新时代”大型主题采访活动，“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动、“最美奋斗者”学习宣传活动等，大力唱响礼赞新中国、奋斗新时代的昂扬旋律。

（罗沙　白阳）

在整改落实上下功夫见实效
——各地作协深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育

本报讯　连日来，各地作协以多种形式持续深入推进“不忘初心、牢记使命”主题教育，精心组织、周密安排，统筹协调、狠抓落实，确保主题教育取得扎扎实实的成效。

河北省作协坚持聚焦主责主业，围绕“出作品、出人才”中心工作，集中组织了河北省作协第七次代表大会代表主题教育征求意见会、庆祝新中国成立70周年专题创作采访活动等。坚持把政治建设放在首位，组织召开了学习研讨会、半年工作汇报会、青年干部读书报告会、调研成果交流会、对照党章党规找差距专题会，党组主要领导为全体干部职工讲专题党课。发扬刀刃向内的自我革命精神，形成“四个清单”。对梳理出的5方面14大类问题，逐项建立《检视问题清单》，明确牵头领导、责任部门和完成时限，强力组织推动，力争8月底前解决，以整改落实的实际成效检验主题教育成果。

江苏省作协召开调研成果交流会、检视整改问题研讨会，确保主题教育整改落实取得实效。聚焦理论学习抓整改。坚持党组理论学习中心组制度，建立完善考评机制，利用主题活动及各种平台、资源，创新学习方式。聚焦中心工作抓整改。加强文学创作人才培训，拓展青年文学人才发现渠道，加强对重大题材创作工程的扶持力度，加大对现实题材库的规划力度等。聚焦基层文学抓整改。设立基层文学活动专项扶持资助项目，推动文学志愿服务体系向基层延伸，切实推动江苏文学事业取得新发展。

山东作协党组紧紧围绕“守初心、担使命，找差距、抓落实”的总要求，认真对照党章党规，全面查找各种违背初心和使命的问题，着力增强党的意识、党员意识、纪律意识，着力提升政治境界、思想境界、道德境界。深入学习《中国共产党章程》《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党纪律处分条例》。大家紧扣党章、《准则》和《条例》，按照要求重点查摆“18个是否”，通过逐一对照找差距，检视了问题、明确了方向，增进了团结、促进了工作，接下来要进一步梳理分析问题，列出整改清单，抓好整改提高，真正做到自我净化、自我完善、自我革新、自我提高。

山西省作协举行“不忘初心、牢记使命”主题教育座谈会。山西省委“不忘初心、牢记使命”主题教育第三巡回指导组联络员慕建伟到会指导。王姝、陈克海和签约作家孙峰，结合工作实际谈做法、谈收获、谈感受。杜学文通报了主题教育开展以来作协的主要工作。听取与会代表发言和省作协主要工作后，慕建伟对山西省作协主题教育工作予以肯定，简要介绍了山西主题教育开展情况，要求按照省委安排部署继续做好主题教育的各项工作，不断巩固提升主题教育活动成效。

浙江省作协坚持把“不忘初心、牢记使命”主题教育与深化“大学习大调研大抓落实”和“服务企业服务群众服务基层”活动结合起来。下基层解难题，务实高效抓好调查研究。坚持问题导向和效果导向，开展“一市一周、一县一品”文学品牌专题调研，重心下沉，服务基层，形成系列服务品牌活动，建立长效机制；开展网络文学专题调研，推动浙江网络文学进一步发展。主题教育与送文学下基层活动相结合。组织送文学图书进乡村，举办作家作品改稿会与文学创作辅导讲座，组织开展两期“浙江网络作家体验营”活动。主题教育与庆祝新中国成立70周年纪念活动相结合，助推一批“讴歌党、讴歌祖国、讴歌英雄、讴歌人民”的精品力作。主题教育与推进浙江文学馆筹建工作相结合，扎实推进项目建设。

广东省作协结合文学工作实际和群团组织特点，在强化领导、立行立改、调研检视、统筹结合上持续发力，以自我革命的精神推动整改落实，务求高质量完成好各项工作任务。采取立行立改措施20条。分门别类检视7类19个问题，提出整改措施38条，10条措施正在推进落实，28条措施需要长期实施。带着信仰开展学习教育，聚焦解决思想根子问题，有针对性地开展革命传统教育、形势政策教育、先进典型教育、警示教育，抓好党史、新中国史学习。带着宗旨开展调查研究，梳理出各类意见建议共7方面69条。带着初心开展检视问题，重点围绕政治站位、思想武装、精神状态、工作作风、工作规范、纪律意识等具体内容，主动对标对表，全面精准检视问题，建立了省作协“一台账三清单”。带着使命开展整改落实，坚持以自觉的担当作为、鲜明的问题导向、积极的改革创新，集思广益，群策群力。

湖南作协党组对“不忘初心、牢记使命”主题教育收获进行认真盘点总结。理论素养得到新提升。党组班子进一步加强了对习近平新时代中国特色社会主义思想的学习、理解和领悟，坚持用党的创新理论武装头脑、推动工作的信心更足。思想政治觉悟得到新提高。进一步增强了树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的思想自觉、政治自觉和行动自觉。担当精神得到进一步增强。全体党员干部想事干事的积极性进一步增强，开拓进取、攻坚克难的精神得到弘扬。服务作家、服务群众更精更细。主动为作家排忧解难，提供创作便利，帮助作家维权，推动“文学照亮三湘”文学讲座下基层。廉政意识更加牢固，形成了风清气正的良好氛围。

福建省文联作协文学院党支部召开对照党章查找差距专题会议，支部党员逐一对照党章党规，全面查找问题和差距。全体党员集体学习了党章、《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党纪律处分条例》。各自围绕“守初心、担使命、找差距、抓落实”的总要求，以正视问题的自觉和刀刃向内的勇气，联系文学工作实际和自身实际，进行自我检查，把自己摆进去，把职责摆进去，把工作摆进去，逐一进行深入的自我检查和剖析。下一步，福建省文联作协文学院党支部将着力在整改落实上下功夫、见实效，针对存在问题抓好整改，确保“不忘初心，牢记使命”主题教育活动取得实实在在的成效。

（欣　闻）

『新时代诗歌座谈会』在京举行

本报讯　8月27日，“新时代诗歌座谈会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加，《光明日报》副总编辑李春林，北京大学宣传部长、中国诗歌研究院院长蒋朗朗，北京大学中国诗歌研究院名誉院长谢冕，北京大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院副院长韩毓海，《文艺报》总编辑梁鸿鹰，《诗刊》社主编李少君等数十位专家学者与会研讨。座谈会由北京大学习近平新时代中国特色社会主义研究院、《光明日报》社、《文艺报》社、《诗刊》社联合主办，主要围绕新时代诗歌的时代性、人民性、主体性和新时代诗歌的美学建构四个方面展开。

吉狄马加在致辞中说，习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的最新理论成果，党的十八大以来，习近平总书记发表了一系列关于文艺工作的重要讲话，为我们进一步推动中国当代文学创作和诗歌创作指明了方向。我们处在一个前所未有的、波澜壮阔的时代，需要用诗歌去拥抱新时代、见证新时代、书写新时代。这就要求诗人们将个体生命经验融入到民族复兴的伟大历史进程中去，找到更好的结合点，事实证明，越是伟大的诗人越是如此。为了推动中国诗歌创作繁荣发展，报刊社应该形成合力，增强互动，呈现更多真正反映这个时代，思想性、艺术性俱佳的经典性大作品。

蒋朗朗在致辞时说，中国特色社会主义进入了新时代，诗与新时代社会实践密切相关，诗歌的发展也应当深入参与到塑造时代之“新”的过程中，更好弘扬新的时代精神。

李春林在致辞中表示，为贯彻落实党中央对诗歌创作的指示，《光明日报》文艺部开设了“文艺观潮·创作无愧于新时代的诗歌”专栏，梳理诗歌创作存在的问题；紧扣时代特点，把握诗歌创作的方向；开展诗歌讨论，传达大众对诗歌的期待。此外，推出了不少基调昂扬、色调明快、接地气的诗歌，让诗歌评论与诗歌创作相互砥砺、相得益彰。

据介绍，新时代诗歌大讨论主题征文活动共收到来稿312篇，罗振亚的《让诗歌从缥缈云端回到坚实地面》、汤养宗的《对新时代诗歌的创新、建设与发展的几点思考》、蒋登科的《新时代诗艺的双向交流》、秦立彦的《“拿来”自己的传统》、杨四平的《新时代诗歌呼唤崇高美》、李壮的《时代之新与诗歌之新》等6篇诗论获奖。

会上还举行了《新时代诗歌百人读本》新书首发仪式，该书由融创中国集团支持，共选编了200多首关于新时代的基调明亮、能量充足、人民喜爱、能够发挥社会作用的优秀诗作。

与会专家学者围绕新时代诗歌发展问题，从不同角度各抒己见。评论家谢冕说，新诗的诞生响应了一个伟大时代的召唤。所有的诗人都离不开他所处的时代，李白和杜甫之所以伟大，是因为他们通过自己的诗歌，保留并浓缩了唐代的精神气象，那些不为自己时代发声和代言，而只为未来写作的诗人是可疑的。诗人有自己对时代的承诺，我们应为当代社会写作。学者韩毓海认为，新时代不光要有物质的高楼大厦，还应该有精神的高楼大厦，今天这个时代希望空前，成就空前，但是危机和挑战也不容忽视。大家需要形成合力，一起为新时代诗歌的发展建设贡献力量。

评论家罗振亚从21世纪诗歌的整体印象谈起，他说，21世纪的诗坛发展是令人欣喜的，诗人们逐渐找到了诗歌真正的位置，并越来越关注诗歌的本质，在艺术表达水准上普遍提高，很多诗人意识到诗歌并不是求同的过程，整体来看诗歌的发展处于平淡而喧嚣、沉寂又活跃之中。评论家汪剑钊认为，新时代的诗人、评论家，要对时代有敏锐的洞察力，“即使身在庐山中，也要认清庐山的真面目”；同时，还要有概括力，对时代有本质的把握；最后，要拥有创造力，用诗人的方式来表现这个时代，真正体现出时代自信。

贺桂梅、汤养宗、周由强、蒋登科、马知遥、孙晓娅、师力斌、杨四平、秦立彦、张慧瑜、李云雷、李瑾、赵依、李壮和王年军、马骥文、廖亦奇等作了发言。

专家研讨『文学经典七十年：建构与传播』

本报讯（记者　王觅）　为总结新中国成立70年来我国长篇小说创作的优秀经验，进一步激发广大文学工作者积极投身实现中国梦的伟大实践，推动文学精品创作，8月23日，由《长篇小说选刊》杂志社主办的“文学经典70年：建构与传播”主题论坛在第26届北京图博会“中国作家馆”举行。中国作协书记处书记吴义勤及评论家孔令燕、刘大先、宋嵩等与会，结合论坛主题展开交流分享。

吴义勤说，今年是新中国成立70周年、中国作协成立70周年，在这个特殊的时间节点上，有必要回顾和总结70年来的文学成就。《长篇小说选刊》杂志对长篇小说经典进行盘点，此举具有积极意义。不同历史时期产生了很多重要的文学经典，这些经典已经成为我们精神生活和文学审美记忆的一部分。因此，新中国的文学经典要从历史的角度去判断，面对文学经典，历史的眼光十分重要。经典有其相对性，不能把经典绝对化，如果以一个通用不变的经典标准来对应不同时期的文学，这个标准是失效的。同时还要破除对经典神圣性的崇拜，经典文学作品也有缺点和不喜欢的读者，应尊重审美的差异性，鼓励文学创作、阅读和认识的多元化。

与会者围绕文学经典的标准与特征、建构与传播等话题展开深入探讨。大家认为，经典是不会过时的作品。所有的经典作品对人类社会、人性和生命情感中最美好的部分加以真实反映和深刻思考，从而引起读者情感上的共鸣和振动，这种感动也同样具有跨越时空的力量。经典的形成不仅有社会性及历史条件等方面的因素，也具有相当大的差异性和分歧性，不同人、不同国家和民族都有各自心目中不同的经典。经典需要经过时间的淘洗，每代人对经典重新进行的阐释或批评，都会被经典吸纳为自己的组成部分，最终构成我们的文化基因。经典能够把人类在精神创造方面的独创性、特异性保留下来，最大限度完善前人没有讲过的或尚未完善的内容，这是经典之所以成为经典的重要原因。文学作品与时代发展紧密相连，一部经典作品是对时代的表达，其中既有对现实生活的反思，也有对个体生命的观照。文学期刊对于新中国文学的经典化功不可没，一个文学作品出版或发表平台应当始终秉持标准意识和经典意识，不断为时代留下经典，为读者提供优秀的读本。希望在各方共同努力下，今后能涌现出更多优秀的经典文学作品。

中国作协全民公益大讲堂走进延安

本报讯　8月19日，由中国作协、陕西省作协、中共延安市委主办，中共延安市委宣传部、延安市作协承办的中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂在延安市学习书院举行。湖北省文联主席刘醒龙作了《文学的激情》的专题讲座，并同当地文学爱好者进行了交流。来自延安市各区县的作协会员、延安大学部分师生以及文学爱好者300余人参加活动。延安市作协党组书记霍爱英主持活动。

刘醒龙在讲座中说，越是平常的人与事，越能体现出文学的激情。在他看来，此处的“激情”更多的是一种创作冲动、一种情感的体验与表达、一种紧贴人物的认同与理解。写作者要完成创作，必然会和书写对象建立联系，只有在面对平常的人与事时，写作者与书写对象才有最大可能实现共通互融。他以毛泽东的名篇《为人民服务》为例，认为其中的一些句子朴实、亲切、感人，作者信手拈来，让人感觉不到过度的“激情”，因为那种过度的“激情”已经消失，写作者与书写对象实现了互融。

作为写作者，刘醒龙表示，只有融入时代洪流之中，从社会大众的日常生活出发书写平常人平常事，才能写出让人民群众感同身受的作品。文章千古事，归根结底是要将自己的位置摆正，不摆正个人位置，就不可能创作出具有超越性的作品。一部文学作品能否打动千千万万读者的心，首先在于作家有没有亲身体验，有没有在作品里倾注全部情感。他说，深入现场观看是一回事，在纸上写是另外一回事。谈及自己创作的一篇散文《抱着父亲回故乡》，他说，“不经历生死，我写不出这样的作品”。《抱着父亲回故乡》涉及生死主题，讲述父亲叶落归根，“我们面对生死尤其是家里亲人与世长辞时，产生的那种切肤体验可以调动感官，一定程度上激发出创作的灵感。”

据悉，中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂主要面向全国基层文学爱好者，旨在让文学走进基层，走进大众，更好地为人民服务。自2016年举办以来，全民公益大讲堂已开展了27期，在文学界和社会各界引起强烈反响。

（李英俊）

图为观众在参观展览

由中国美术馆、民盟中央文化委员会、中国美术家协会艺术委员会、兰溪市人民政府共同主办的“陈军国画作品展”近日在京举行。本次展览展出陈军画作120余件，他将中国传统水墨与西方现代绘画哲学有机交融，以苍劲的线条、奔放的泼墨表现迷离幻变的韵味。陈军在创作山水画之前也创作过指画、陶艺以及人物水墨画。艺术家通过对写意山水的艺术特性、笔墨技法、语言形式、构成要素、品格特色、意境表现的分析，表现出对“守正”的坚持，对“创新”的探索。

（欣　闻）

中国现代文学馆公益讲座预告

时　间：9月1日9:30

地　点：中国现代文学馆B座多功能厅

主讲人：徐刚（中国社科院文学所副研究员）

题　目：周而复与《上海的早晨》

责任编辑：李晓晨

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com