

培根铸魂 以新文化塑造时代新气象

□张帆

习近平总书记在今年政协会议期间,看望了出席会议的文艺界、社科界委员,并参加了联组会议。他在讲话中要求广大文学艺术工作者要坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创作的灵感,为时代画像,为时代立传。这是新时代文艺创作和文艺发展的重要思想纲领,也是百年中国在挣脱蒙昧与反抗压迫的过程中所诞生的宝贵思想经验与历史财富,闪耀着新时代中国特色社会主义文艺思想的理论光辉和真理光芒,体现了习近平总书记对于社会主义文艺事业发展规律与历史经验的深刻把握。同时也代表着习近平总书记对于新时代文艺工作的深切期望,提出了在新的机遇和现实问题之下,文艺工作必须承担新的历史使命,深入新的社会矛盾,反映新的社会风貌,展现新的社会需求,擘画新的社会蓝图。

习近平总书记指出:“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作,在党和国家的全局工作中居于十分重要的地位,在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的作用。”这段话从根本上指出了文化的本质内涵与重要位置,指出了文化在时代发展当中所承担的历史使命,文化与文艺工作绝不仅仅只是远离现实生活的阳春白雪,文化是深入群众、反映民心、调动群众、育人化人的最重要的思想堡垒,20世纪初,腐朽的封建王朝在列强的铁蹄下摇摇欲坠,众多的启蒙先驱在民族危亡之际,不约而同地将文化作为开启民智、反抗压迫、救亡图存的第一要务。文化的变革与更新揭开了中国进入现代化道路的帷幕,开启了中国富强民主的伟大征程。

一、习近平总书记的重要论述,精辟阐明了培根铸魂在新时代文艺创作和思想工作上的极端重要性,深刻体现了在文艺工作上与时俱进的宝贵品格,启示了新时代文艺发展的新征程与新使命。

(一)培根铸魂,就是要立民族之根,铸国家之魂。文化是培育一个国家和民族灵魂的核心力量,是一个国家能够长盛不衰的精神源泉,是一个民族屹立于世界之林的思想基石。中国的传统儒家伦理所建构起来的人与人、人与自然、人与国家之间的行为规范秩序,讲究克己复礼、敬畏天地、修身齐家,这些与西方的法权制度完全不同,法律是从外限制人的,而中国的传统文化伦理,是从内化育人,从而使人们主动地认同成规。也就是孔子所说的:“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。”我们要吃立于世界民族之林,绝对不能盲目地追随西方所谓的“普世价值”,而应该发扬中国最宝贵的传统文化资源,这才是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基,也是我们增强文化自信的灵魂所在。

(二)培根铸魂,是马克思主义唯物史观与中国的实践相结合,贯穿着马克思主义文艺思想的精髓。马克思、恩格斯不仅高度重视文学艺术批判现实、改造现实之类的社会功能,同时也强调文艺作品具有解放人性、心灵抚慰、道德培

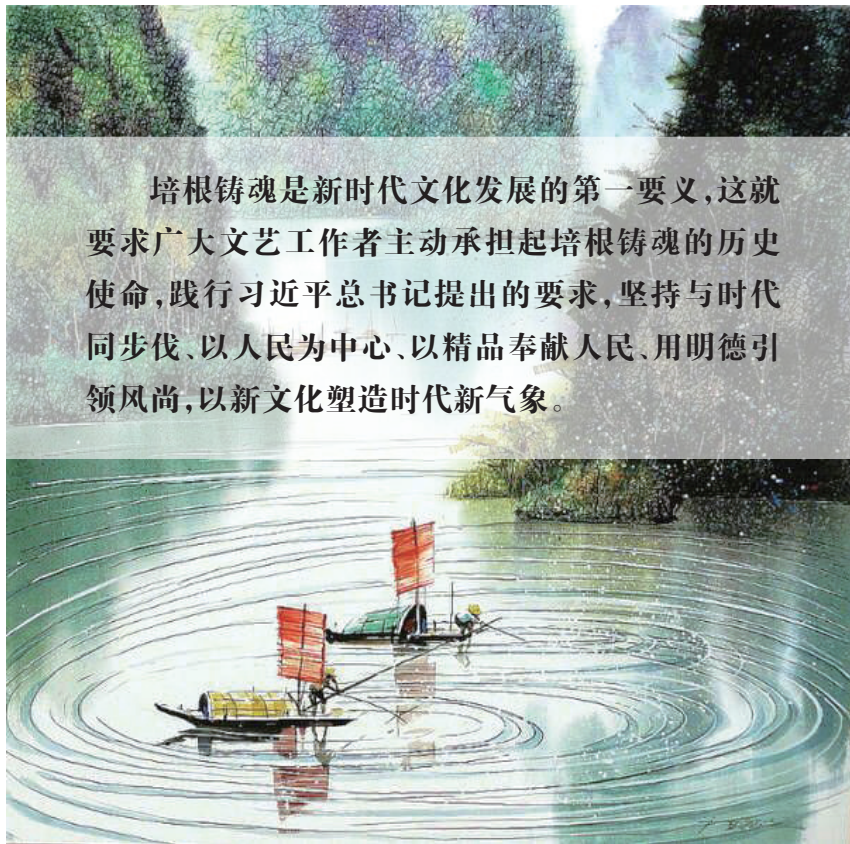
育的功能等等。恩格斯在《德国民间故事书》一文中,论及德国民间故事的价值时指出:“民间故事书的使命是使农民在繁重的劳动之余,傍晚疲惫地回到家里时消遣解闷,振奋精神,得到慰藉,使他忘却劳累,把他那块贫瘠的田地变成芳香馥郁的花园;它的使命是把工匠的作坊和可怜的徒工的简陋阁楼变幻成诗的世界和金碧辉煌的宫殿,把他那身体粗壮的情人变成体态优美的公主。但是民间故事书还有一个使命,这就是同《圣经》一样使农民有明确的道德感,使他意识到自己的力量、自己的权利和自己的自由,激发他的勇气并唤起他对祖国的热爱。”可见,培根铸魂充分重视文化在社会结构当中的能动作用,充分体现了社会主义文化为人民服务的本质。

(三)培根铸魂,是中国共产党领导中国人民进行中华民族伟大复兴事业的经验总结。无论是在反帝反封建的革命斗争期间,还是在社会主义革命和建设的热潮中,还是在改革开放的历史新时期,中国共产党始终坚持以人民为中心的创作方向,深刻揭示社会本质,总结历史发展规律,描写革命斗争,谱写理想前景,塑造时代新人,从人民群众波澜壮阔的改革进程和如火如荼的发展实践中汲取丰沛的力量源泉,进而铸造出中华民族的铮铮铁骨与民族气概。

二、培根铸魂是新时代文化发展的第一要义,这就要求广大文艺工作者主动承担起培根铸魂的历史使命,践行习近平总书记提出的要求,坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚,以新文化塑造时代新气象。

(一)新时代的文艺创作要坚持现实主义的方法论和与时俱进的理论品格。习近平总书记指出,“一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究,都应该反映现实、观照现实,都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。希望大家立足中国现实,植根中国大地,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好、展示好,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。文艺创作要以扎根本土、深耕时代为基础,提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。”纵观历史,只有立足于现实,反映现实的文艺作品,才能够打动人心,才具有深厚的艺术价值和悠久的艺术魅力,真正伟大的作品绝不是脱离现实的空中楼阁,而必然是反映整个民族与国家的现实问题与时代精神,体现知识分子对于现实问题的探索与追问。鲁迅的《阿Q正传》以锋利的解剖刀剖析中国的国民性的同时,也对中国面临的民族与国家危机进行了沉痛思考。鲁迅的阿Q、老舍的骆驼祥子、赵树理的小二黑,这些经久不衰的艺术形象正是艺术家们以现实主义精神观照中国现实的产物,回应不同时代的问题。因此,文艺工作者要立足中国现实,回到中国语境,植根中国大地,阐释好中国精神、中国价值、中国力量。要坚持文化自信、文化自为,不做西方价值观的同时,也对面临的中国几千年文化传统的土壤上深耕细作,在独立思考中推进新时代中国文艺的自主创新。

(二)新时代的文艺创作必须以人民



为中心。要贴近人民的生活,体现人民的所思所想,要把为人民服务的宗旨贯彻到文艺创作当中来,必须深入人民群众的生活,展现新的发展水平下所产生的新的社会关系与社会矛盾,要把描绘社会发展的历史进程和民间落实到人民的具体生活状态中,要细腻地把握人在历史变迁当中的身心变化,并且深入探索变化背后深刻的社会因素,以此反映新时期社会的总体精神面貌与思想潮流,从而为社会制度的制定与推进提供更为坚实的基础与参考。要警惕文艺属于少数群体的精英主义,也要反对把文艺抽离大众与现实的纯艺术主义,要把文艺工作的视野从关注个人转向关注大众与社会,把文艺创作作为为人民发声的工具。毛泽东在1942年就提出了文艺工作要服务工农兵大众的指导思想,许多文艺工作者深入农村,在农民群众当中汲取思想养分,进行知识分子自我改造,创作出许多反映革命斗争与时代新人的史诗画卷。21世纪的知识分子,面临着更加复杂的现实情境与国际形势,城乡问题、劳工问题、代际冲突、多元经济、文化差异、全球化、身份认同问题等等,都千丝万缕地关联与影响着每一个人民群众的生活与感受,这就要求文艺工作者必须具备敏锐的感知力和细致严谨的分析能力,不仅要深入群众,还能从琐碎的生活现象当中提炼出问题,塑造出新的时代课题搏斗下诞生出的新人形象,从而为人民立传、为人民书写丰碑。

(三)新时代的文艺创作要以正本清源、守正创新为使命担当。习近平总书记在讲话中深刻指出:“一个国家、一个民族不能没有灵魂,作为精神事业,文化文艺、哲学社会科学当然就是一个灵魂的创作,一是不能没有,一是不能混乱。”目前文艺界、思想界受西方新自由主义与个人主义的影响,出现了历史虚无主义的倾向,甚至出现了告别革命的言论,

一些作品热衷于描写低俗的、功利的情感与欲望,贬低传统文化与革命传统,宣扬个人主义与自由主义的西方价值观,这就要求文艺工作者要有正本清源、守正创新的使命担当。要以马克思主义唯物史观为指导,以中国反帝反封建的宏大历史意识为观照,以高尚的道德情操引领风尚,揭示历史发展的根本规律,认清社会主义文艺的本质,继承与发扬优秀的革命传统,走正路、守本源、重创新。坚决反对历史虚无主义,将习近平新时代中国特色社会主义思想融化在创作与研究之中。

(四)新时代的文艺创作要树立高远的理想追求和深沉的家国情怀。习近平总书记对广大文化文艺工作者、哲学社会科学工作者提出殷切期望,“要有信仰、有情怀、有担当,树立高远的理想追求和深沉的家国情怀,努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家。”中国的文人自古以来就有“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”的家国情怀,怀抱着“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的广阔胸襟和为人民无私奉献的精神。求知问学是为了立天地之心、请生民之命,是为了实现修身齐家治国平天下的崇高理想。在探索民族历史命运、为中华民族崛起而奋斗的过程中,中国的左翼知识分子在中国共产党领导下,抛头颅洒热血,虽筚路蓝缕却不改其志,始终器宇轩昂地屹立于天地间,创作出许多可歌可泣的作品,塑造出许多无私无畏的英雄形象,体现了共产主义的理想追求与舍己忘我的家国情怀。当今社会物欲横流,广大文艺工作者应该戒慎恐惧,警惕享乐主义和沽名钓誉的心理,要始终保持赤子之心,始终与人民群众站在一起,以理想主义鞭策自我,跳出个人主义的狭隘思想,去体会、书写深刻的时代变革,总结中国特色社会主义建设的发展规律,承担波澜壮阔的历史伟业。

一位伟人说过,不动笔墨不看书。动笔成了看书的标准动作。动笔干什么呢?无非是作评点、写心得,在书上勾勾画画、圈圈点点。读纸质书可以动笔,而看手机则只能动手指,拿笔也没有用。读书拿笔,是一个态度问题,表明你摆起了读书的样子、做好了读书的准备,更表明你看书是认真的,不是随随便便的。但又不仅仅是一个态度问题。这是一个习惯问题。相信很多人都会有不动笔墨不看书的习惯。一旦成了习惯,如果不这样,就不习惯,不习惯的事情做起来就别扭。但又不仅仅是一个习惯问题。握笔在手,还是一种期待的姿势。它期待着勾画圈点,期待着所期待的内容,期待着所期待的感受体会。但又不仅仅是一个期待的问题。

那么,勾画圈点对于人们的阅读还有什么作用呢?

一是勾画圈点具有标记的作用。勾画圈点是一种标记,就是对你觉得有必要进行关注的文字进行勾画圈点。重要的文字、有趣的文字、会心的文字、不解的文字、质疑的文字、纠错的文字……都可随手勾画圈点。在标记中会用到不同的符号,不同的符号表示不同的意味。比如,圈、点常用来表示肯定、赞赏,那些值得肯定、值得赞赏的事情,就被描绘为“可圈可点”。因为有了标记,阅读便有了定位。单凭眼睛扫描、识读,要在茫茫一片文字中找到你要找的文字是比较困难的;但如果有了勾画圈点,也就有了标记,便可以较快地找到你要找的文字。因为有了标记,被标记的文字就得到有效突出或关注。一本书文字甚多,并非所有文字都需要、都值得、都能够特别关注(不关注也并非它没有意义;而关注的往往只是部分甚至少数的文字,其他未予关注的文字则作为背景而存在)。对相关文字进行勾画圈点,就让这些文字从其背景文字中凸显出来。

二是勾画圈点具有提神催思的作用。某种程度上讲,阅读也是一种费力劳神的事情,一种外冷内热、外静内动的行为,也是容易疲乏、走神的;疲乏了,走神了,阅读就难以进行下去。身体运动或活动,似乎有助于提神醒脑,使人保持适度的兴奋。活动的人很精神,而静坐的人则容易犯困。而对于阅读这种脑力活动来说,运动过大或活动过度又不利于感知的专注和思维的展开。勾画圈点也是一种动作,一种很细微的动作。尽管这种动作很细微(当然也有比它更细微的“动作”,如眼看、耳听、心想之类),却可以让人保持一种清醒的状态,因而有助于人打起精神而至昏昏欲睡。同时,目光所及,笔触相随;或者,笔触所及,目光相随,这样,也就可以让自己的注意力始终集中在文本的识读上,勾着画着,你就进入文本的语境之中了。既让人打起精神,又让人聚精会神,这样一来,勾画圈点便让人能专注于文本。可见,写作能促进思考,勾画圈点能促进阅读。当然,勾画圈点也是一种思考的活动,或者,是一种与思考同一的行为。

三是勾画圈点具有记录的作用。有人担心在书上感受、体会写多了影响下次阅读,还有人不想让先有的感受体会限制、压抑后期的感受体会。这样的说法看起来有一定道理,但其实是对阅读时的感受存有误解。感受体会是阅读时当下现场所产生的阅读反应,它对你的思想积累、对你后来系统理性的思想认识的形成具有重要价值。感受体会这东西如果不能及时用文字符号记录下来,就很容易流逝,如同“作诗火急迫亡追,清景一失后难摹”。及时标记、及时记录,是对阅读中那种一时感受、一时体会的最好保存。这种保存持续下去,就成了思想的积累。勾画圈点不仅不会影响或干扰下次阅读,还会深化的下次阅读;不仅不会限制压抑后面的阅读,还会推动后面的阅读。从时间维度看,每次阅读的勾画圈点往往不会完全一致。这就像地质层面的积淀叠加一样,每次阅读会有不同的勾画圈点,但这种勾画圈点会同时积淀在一个文本上,如果用笔不同,这种叠加会比较明显。当然,阅读是个人的行为,阅读时的勾画圈点也是个人的行为;书上的那些勾画圈点,对于旁人来说也许没有什么太多感觉,但对读者本人来说却往往有着特别的意味,因为,那是一种阅读——生命活动的现场记录。

四是勾画圈点具有文本介入的作用。西方的接受美学强调读者的创造性、主体性,认为文本是由作者与读者共同完成的。一个文本在作者完成后,如果没有读者的介入,这个文本还不能说处于激活的状态。是读者的阅读行为与作者的创作行为共同完成了这个文本。由于读者阅读能力存在高低不同,读者介入文本的程度也就存在深浅之分。高明的读者往往不甘于被动的接受,他要在阅读活动中自觉地发挥主体性,介入到文本的创造中。在书上的勾画圈点,可以视为主动、自觉介入文本建构的一种行为。勾画圈点、介入文本,就是把你的态度、感受、体会、思考加诸文本。这样一来,勾画圈点也成了一种表达,表达着你的态度、感受、体会、思考。勾画圈点既激发了个人的感知、思维,也激活了文本,这样,文本就不是高高在上的,也不是死板僵化的,而是体己的、有生气的、有发生性的。像金圣叹那样对文本进行评点,随时发表自己的感受、体会,堪称读者的典范;除了勾画圈点,他甚至干脆动手对不满意的文本进行篡改,这样,他就从读者变成作者了。

可见,阅读时的勾画圈点是有价值的,不能视为无意义的随手涂鸦。我们可以说,勾画圈点也是真阅读的体现;而有真阅读才有深阅读。

勾画圈点:作为一种真阅读的方式

□王文革

广告

小说选刊

2019年第9期目录 总第412期

中篇小说

失联 周鸣

创作谈 我和她们 周鸣

张飞老师 林那北

龙头香 杨晓升

阿尔巴尼亚罐头 张毅

我和我的祖国

一个人的初恋 汝信

红骆驼 王松

史料·我与《小说选刊》

我与《小说选刊》 小托夫

地址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125 邮发代号 2-210

发行部 010-64293503/64294136(传真) 编辑部 010-64292064/64293037

四川文学

2019年第九期目录

叙事

小长城(中篇小说) 周李立

负气的出走与拐弯的回归——周李立《小长城》

秦妈形象与“小长城”隐喻分析 李明泉

遮了一点云(中篇小说) 李波

包子,包子(短篇小说) 刘美波

一场雪盖住了另一场雪(短篇小说) 雍措

鸳鸯(短篇小说) 陈东亮

睡眠课(短篇小说) 横行胭脂

品相

满家村手札 赵瑜

汉语圈子 闫文盛

化妆间 李新立

领地 王文明

汉安馆札记中的成都豪侠 虎惊涛

文章

那么美(诗六首) Y Y

苏门(诗七首) 苏世佐

短歌行 陈小平 赵琳 毕俊厚 方健荣 邓太忠

视界

创作:夯实汉字的基础 施晓宇

精品 绿阴山强盗 约翰·契弗

布满灰尘的镜子 刘建东

现场·庆祝新中国成立70周年

茉莉花开 陈学知

征文·“我们的这一天”

探花 王国华

我和母亲的这一天 江心

名誉主编:阿来,执行主编:罗伟章.邮发代号:62-1.定价:15.00元.地址:成都市红星路二段85号,邮政编码:610012.电话:028-86781286.邮箱:scwz@vip.163.com.

青年作家

YOUNG WRITERS

新青年 新文学 新阅读

主编:梁平

2019年第9期总第497期目录

中国经典作家访谈录

历史和信念正是文学这条大河的

两岸 李陀 柏琳

重金属

崭新世 韩东

小说观:至高的最低点 韩东

名家·张炜专栏

史诗的异同——读《诗经》之九

其然

锐小说

学习愤怒 赵瑜

桃木钉 佛客

人间 梁

新力量

主持人语:被笼罩和被覆盖的

评论者说:开往隐秘的小艇 王辉城

散文坊

星辰之眼(外一篇) 闫文盛

汉森的中国抗战叙事 王大亮

译品

黑蛇 哈萨克斯塔·乌拉尔·波波凯耶夫

叶尔西西·胡尔曼别克译

宽窄岁月·我与新时代

紫色梦 柳宗龙

飞虎旅长 北漠

拾阶而上,白菊幽香 谢纯纯

外一首

阿城 云亮 刘康

羽 崔文丽 耿永红

其然

订购方式

1.邮局订购

订购处:全国各地邮局

邮政代号:62-130

2.汇款订购

汇款地址:成都市金家坝街7号文联大楼6楼(610015)

收款人:青年作家杂志社

RMB 15.00

全年:180(含运费)

联系电话:18600547157(微信)