



广西有12个世居民族,包括汉族和11个少数民族,即壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族。这些民族都具有悠久的历史 and 灿烂的文化。各民族作家经过长期努力,共同创造和形成了绚丽多彩、摇曳生姿的广西当代少数民族文学景观。

上世纪90年代中期以来,文学桂军在中国文坛实现边缘崛起,与此同时,作为文学桂军重要组成部分和生力军,广西的少数民族文学也实现了跨越式发展,涌现出一大批优秀作家作品。享誉文坛的“广西三剑客”之一的鬼子就是仫佬族。壮族作家凡一平则凭借小说《寻枪》(《理发师》改编成同名电影成为广西作家集体“触电”现象的代表。随着湘西土家族青年作家田耳的加入,广西少数民族作家实力进一步提升。目前广西作家协会共有会员2202人,其中少数民族会员866人,占39%,形成了老中青梯队整齐的多民族作家队伍。老一辈的有韦其麟、包玉堂、王云高、周民震、潘琦、蓝怀昌、韦一凡、苏长仙、何培嵩、凌渡,中青年作家有鬼子、田耳、凡一平、黄佩华、冯艺、严风华、李约热、陶丽群、黄土路、侗族的杨仕芳、莫俊荣、苗族的韦晓明,土家族的田耳等,在全国都享有较高的知名度。其中不少获得过全国大奖,如王云高曾获第二届全国短篇小说奖,鬼子、田耳获过鲁迅文学奖,韦其麟、周民震、包玉堂、何培嵩、凌渡、潘琦、冯艺、蓝怀昌、黄佩华、蒙飞、钟日胜、陶丽群等曾获全国少数民族文学创作“骏马奖”。可以说,广西文学数十年来取得的成就,是培养民族作家、继承民族文学传统、努力探索民族文学发展之路的结果。从这个意义上说,文学桂军的崛起也是广西民族文学的崛起。而广西民族文学的发展又彰显了文学桂军在中国文学中的特质。

在全国少数民族文学格局中,广西壮族、瑶族、仫佬族、毛南族、京族等民族的文学具有自己鲜明的特色。广西的各民族作家意识到,唯有突出民族和地域特色,广西文学才可能在全国显示出与众不同的文化和地域特质。他们在作品中既表现出中华民族共同的民族精神和民族性格的基本特点,又展示了广西世居民族在生活和艺术上的鲜明特色。韦其麟的《百鸟衣》、凡一平的“上岭村系列小说”、黄佩华的桂西北风情小说、蒙飞的壮文原创小说《节日》、红日的《驻村笔记》、陶丽群的《母亲的岛》等作品均是如此,典型地体现了独异于其他地方的民族文学的审美特征。

进入新时代,广西一批少数民族作家作品引起文坛瞩目。陶丽群凭借小说《母亲的岛》获得第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”。其作品以鲜明的地域特征和细腻独特的人物内心描摹,彰显作家的审美追求。红日先后推出长篇小说《述职报告》《驻村笔记》,受到好评。特别是反映脱贫攻坚、塑造“第一书记”

形象的《驻村笔记》,成为国内同类题材中较早推出的优秀作品。其文字中不动声色的幽默诙谐,面对苦难的坚韧和达观,体现出一种民族的心理特质。光盘也保持着极佳的写作状态,连续在国内各大刊物发表中短篇作品,2019年7月在《民族文学》头条推出“湘江战役”题材长篇作品《失散》。李约热、杨仕芳、韦晓明、莫俊荣等,也都佳作频出,保持着良好的创作态势。

新时代广西的少数民族文学创作的繁荣,得益于党的十八大以来,党中央和广西壮族自治区党委、政府对文化建设前所未有的高度重视和大力支持。中国作协贯彻中央要求,对少数民族文学事业给予空前投入,连续多年多批次在鲁迅文学院举办少数民族作家培训班,对少数民族青年作家的成长起到了至关重要的作用。广西各民族作家也是受益者。国家级文学刊物《民族文学》以推出优秀少数民族作家作品、繁荣少数民族文学为己任,不遗余力发现、培养包括广西各民族作家在内的基层少数民族作家,《民族文学》也成为了广西少数民族作家走向全国的最重要园地。广西作协在历次签约中,注意加强对少数民族作家的激励和扶持。良好的文学生态和氛围,极大地调动了广西各民族作家的创作积极性,形成了你追我赶、共同攀登高峰的生动局面。

如上所述,无论从民族作家梯队来看,还是从民族文学与广西文学整体、广西民族文学与全国少数民族文学的比较维度来看,广西少数民族文学创作都是充满活力、特色鲜明的。当然,新时代的广西少数民族文学,也还面临诸多问题和困难,存在不足和短板。如何保持可持续发展的冲力和后劲,如何打造和强化自身的特色和优势,这是关系广西民族文学发展的现实问题。归纳起来,主要有三个方面。一是少数民族作家特别是有全国影响的名作家还不够多;直面时代现实、深刻反映民族生命运和创造实践的优秀作品还较少;长篇小说更是最弱项,近30年来一直没有长篇小说获过全国大奖。二是发展不平衡。壮族、瑶族、侗族、仫佬族等民族的文学发展相对繁荣,都有民族文学领军人物;毛南族、苗族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等民族,中青年作家出现断层现象;京族、彝族等世居民族还缺乏本民族作家,多年来没有作品在国家级层面发表或出版。三是个性特色有待强化。相对于广西民族文化以及其他少数民族省、自治区的民族文学及区域文学的民族特色和优势而言,广西民族文学的民族特色和地域特色从整体上看还不够明显。壮族作家能够用壮文创作的屈指可数。这不仅表现在民族题材、民族形象、民族主题、民族语言的作品数量减少,而且表现在思想观点、理论批评、价值取向的模糊上。强调民族形式而忽略民族内容,追求现代性而割裂传统,迎合全球化而抛弃本土经验等

等。就民族文化与文学创作的关系而言,作品往往有民族文化之“名”而无民族文化之“实”,注重民族形式而轻视民族文化内容,强调民族文化发展而忽略继承等。这就导致了作品中缺少应有的民族精神和文化内涵。

广西少数民族文学创作的不足,在于深层的民族文化内涵和民族精神的发掘不够。这集中表现在对民族主题、题材、人物、语言、风土人情的文学表达停留在现象层面,未能深入民族文化本质,同时也表现在对民族矛盾的有意回避和简单处理上,未能描画出民族性与人类性、传统性与现代性、全球化与多元化的碰撞中复杂、细腻、矛盾的民族心理发展轨迹。就对民族文学发展的理念而言,二元对立的思维对创作观念的更新构成阻碍。要么是抱着狭隘的民族观念,只强调对民族文化的保护和传承,形成封闭和保守的创作格局;要么片面强调开放性和世界性,有意淡化甚至“摆脱”自己的民族身份,造成文学创作的民族性和民族特色的削弱。

进入新时代,广西文学事业进入一个新的阶段,作家队伍和作品质量整体得到提高,“文学桂军”品牌影响力不断提升。少数民族文学的发展,虽然也随之得到提高,但在“出作品出人才”方面,成效尚不显著。这与广西作为全国五个少数民族自治区中人口最多、壮族又是全国人口最多的少数民族这一地位不相称。

为此,首先要进一步整合民族作家队伍,建设和打造民族作家群,形成民族文学发展的合力。广西目前作家群有很多,如相思湖作家群、独秀峰作家群、桂西北作家群、桂东南作家群、北部湾作家群等。但是从民族文学角度打造的作家群尚未形成,未能在创作实践中形成民族作家群创作活动的自觉意识,在文学批评方面也未形成对民族作家群进行整体建构和研究。因此,广西民族文学发展须在坚持民族性和本土化的基础上,以民族文学集群的形式实现边缘突围,着力打造民族作家群和各个民族的文学领军人物,形成民族文学发展的整体优势。同时,要着力发现和培养人口较少民族作家,通过重点扶持的方式保障11个世居少数民族文学的平衡发展。

其次,是秉持精品意识,塑造民族文学形象,大力弘扬民族精神。广西有着深厚的民族文学传统,新时代的作家需要在继承优秀传统文化的基础上不断创新,推出更多精品力作。民族文学品牌打造,归根到底,有赖于民族文学形象的塑造。民族文学是广西文学的重要组成部分,民族文学形象的构建,也是文学桂军得以彰显文化认同和审美标识的重要途径。



广告

庆祝中华人民共和国成立70周年专辑
小菜园里的玫瑰花(中篇).....李春平
从十月开始(长诗).....王法艇
邱华栋新作小辑
琴断(中篇).....邱华栋
臂力(短篇).....邱华栋
维克拉姆·赛思:印度的万花筒(随笔).....邱华栋
董启章:想象世界的考古学家(随笔).....邱华栋
诗二首.....邱华栋
中篇小说
漂流之旅.....中 跃
耳光.....王大进
虚构公寓.....游利华
朋友妻.....丁 力
短篇小说
美好生活.....邓佳卫
最后一课.....戚佳佳
鬼爷.....宋 迅
老怪的爱情.....苏 郁
散文随笔
朋友圈里的汪曾祺.....毕 亮
朋友:文坛二三事.....刘湛秋
巴图驯马.....王樵夫
雪落蓝花.....辛 雷
副主编:赵宏兴(主持)、苗秀侠。主管、主办:安徽省文联。
社址:合肥市芜湖路168号同济大厦6楼。邮编:230001。电话:
0551—62885559,邮发代号:26—30。单价:15.00元。统一刊
号:ISSN1005—7943。

石油文学
二〇一九年第五期
总第三十期(要目)

纪念大庆油田发现六十周年专刊·石油作家卷
散文井群 父亲的会战.....许俊德
与雨水有关.....杨乃平
军大衣的绿穗给了油田的春天.....孙德贵
萨尔图往事.....吴国良
那个年代,我母亲所经历过的“八三工程”.....周士龙
含泪说说石油人的家.....周士龙
疑是风雨故人来.....霍春华
我那石油鱼妈哟.....潘顺梅
大庆,永恒的存在.....李佩红
我的大庆人生.....陈文学
永不停歇.....程 君
石油的摇篮.....尚长文
消失的泵站(外两篇).....时圣华
荒原浩歌.....傅殷戈
记忆中姐姐家的住房.....任青春
诗歌油流 大庆油田(组诗).....马 行
石油诗篇.....殷常青
走过油田的每一片土地.....犁 痕
大庆,是一个温暖的地名(组诗).....石桂霞
大庆,一枚钻头的硬以及暖(组诗).....璆 宁
被石油重新唤醒的旷野(组诗).....张永波
光影,在油泡中闪烁(组诗).....顾 伟
心中还是那滴石油(组诗).....胡志松
石油色彩.....李 行
我喜欢威武雄壮的生活(组诗).....余述平
大庆组歌(歌词).....李学恒
纪实管道 为油而生的骄子.....苗向阳
吸铁石.....崔英春
旷野里容不下空旷的人生.....刘 莉

中国文艺评论
中文社会科学引文索引CSSCI扩展版来源期刊

2019年第8期目录(总第47期)
编委会主任:郭运德
主编:庞井君
副主编:周由强 袁正领 胡一峰 程阳阳

■庆祝中华人民共和国成立70周年
构建中国式艺术理论的若干思考.....王一川
戏曲七十年与未来遐想.....傅 瑾
■艺海杂谈
心怀家国 情系人民——评晓光歌词艺术作品.....宋青松
“城市诗”美学散论.....徐 芳
台湾青春电影在新周期的突破与回归.....沈小凤
守护与拓进——论郎绍君的美术批评思想与实践.....关子谦
论颜体的碑帖双面属性及其当代影响.....杨庆利
中国古典舞的当代发展路径.....马 翱
■艺坛对话
流行音乐如何紧跟时代的节奏?.....陈小奇
陈小奇歌词作品中的规范与创新.....李 炜 石佩璇

■作品评析
以虚写实 以实喻虚——评原创民族舞剧《天路》···刘 忆
■艺史新知
吴文季和他的《康定情歌》——来自甘孜和泉州的山海对谈.....郭昌平 陈冬梅
■境外之境
经由文学翻译理解当代中国——日本文学翻译家泉京鹿访谈.....采访人:刘成才
■名家专访
开掘戏剧艺术超越时代的精神价值——访戏剧导演艺术家 罗锦鳞.....采访人:赵建新
封二:《遥远的星光》(画并文):李前宽
封三:《正定隆兴寺摩尼殿观音像写生》(美术作品):朱伯华
封底:《蒸蒸日上》(摄影作品):袁廉民 微评:田连元

国际标准连续出版物号:ISSN 2096-0395 国内统一连续出版物号:CN 10-1342/J
主管:中国文艺艺术界联合会 主办:中国文联文艺评论中心 中国文艺评论家协会
出版发行:中国文艺评论编辑部 地址:北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼
邮编:100083 电话:010-64101411 邮箱:zgwlplzx@126.com 定价:25.00元