

## 综述

# 绚丽多彩的新时代 广西少数民族文学

□石才夫(壮族)



广西有12个世居民族,包括汉族和11个少数民族,即壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族。这些民族都具有悠久的历史和灿烂的文化。各民族作家经过长期努力,共同创造和形成了绚丽多彩、摇曳生姿的广西当代少数民族文学景观。

上世纪90年代中期以来,文学桂军在中国文坛实现边缘崛起,与此同时,作为文学桂军重要组成部分和生力军,广西的少数民族文学也实现了跨越式发展,涌现出一大批优秀作家作品。享誉文坛的“广西三剑客”之一的鬼子就是仫佬族。壮族作家凡一平则凭借小说《寻枪》《理发师》改编成同名电影成为广西作家集体“触电”现象的代表。随着湘西土家族青年作家田耳的加入,广西少数民族作家实力进一步提升。目前广西作家协会共有会员2202人,其中少数民族会员866人,占39%,形成了老中青梯队整齐的多民族作家队伍。老一辈的有韦其麟、包玉堂、王云高、周民震、潘琦、蓝怀昌、韦一凡、苏长仙、何培嵩、凌渡,中青年作家有鬼子、田耳、凡一平、黄佩华、冯艺、韦俊海、红日、严风华、石才夫、李约热、蒙飞、光盘、莫俊荣、包晓泉、周龙、黄鹏等,年轻一代的作家有陶丽群、钟日胜、杨仕芳、黄土路、潘小楼、罗南、李明娟、黄少崇、纪尘、林虹等。这些作家中,瑶族的蓝怀昌、红日,仫佬族的潘琦、鬼子以及壮族的凡一平、黄佩华、冯艺、严风华、李约热、陶丽群、黄土路,侗族的杨仕芳、莫俊荣,苗族的韦晓明,土家族的田耳等,在全国都享有较高的知名度。其中不少获得过全国大奖,如王云高曾获第二届全国短篇小说奖,鬼子、田耳获过鲁迅文学奖,韦其麟、周民震、包玉堂、何培嵩、凌渡、潘琦、冯艺、蓝怀昌、黄佩华、蒙飞、钟日胜、陶丽群等曾获全国少数民族文学创作“骏马奖”。可以说,广西文学数十年来取得的成就是培养民族作家、继承民族文学传统,努力探索民族文学发展之路的结果。从这个意义上说,文学桂军的崛起也是广西民族文学的崛起,而广西民族文学的发展又彰显了文学桂军在中国文学中的特质。

在全国少数民族文学格局中,广西壮族、瑶族、仫佬族、毛南族、京族等民族的文学都有自己鲜明的特色。广西的各民族作家意识到,只有突出民族和地域特色,广西文学才可能在全国显示出与众不同的文化和地域特质。他们在作品中既表现出中华民族共同的民族精神和民族性格的基本特点,又展示了广西世居民族在生活和艺术上的鲜明特色。韦其麟的《百鸟衣》、凡一平的“上岭村系列小说”、黄佩华的桂西北风情小说、蒙飞的壮文原创小说《节日》、红日的《驻村笔记》、陶丽群《母亲的岛》等作品均是如此,典型地体现了独异于其他地方的民族文学的审美特征。

进入新时代,广西一批少数民族作家作品引起文坛瞩目。陶丽群凭借小说集《母亲的岛》获得第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”。其作品以鲜明的地域特征和细腻独特的人物内心描摹,彰显作家的审美追求。红日先后推出长篇小说《述职报告》《驻村笔记》,受到好评。特别是反映脱贫攻坚、塑造“第一书记”

形象的《驻村笔记》,成为国内同类题材中较早推出的优秀作品。其文字中不动声色的幽默诙谐,面对苦难的坚韧和达观,体现出一种民族的共同心理特质。光盘也保持着极佳的写作状态,连续在国内各大刊物发表中短篇作品,2019年7月在《民族文学》头条推出“湘江战役”题材长篇作品《失散》,李约热、杨仕芳、韦晓明、莫俊荣等,也都佳作频出,保持着良好的创作态势。

新时代广西的少数民族文学创作的繁荣,得益于党的十八大以来,党中央和广西壮族自治区党委、政府对文化建设前所未有的高度重视和大力支持。中国作协贯彻中央要求,对少数民族文学事业给予空前投入,连续多年多次在鲁迅文学院举办少数民族作家培训班,对少数民族青年作家的成长起到了至关重要的作用。广西各民族作家也是受益者。国家级文学刊物《民族文学》以推出优秀少数民族作家作品、繁荣少数民族文学为己任,不遗余力发现、培养包括广西各民族作家在内的基层少数民族作者,《民族文学》也成为了广西少数民族作家走向全国的最重要园地。广西作协在历次签约中,注意加强对少数民族作家的激励和扶持。良好的文学生态和氛围,极大地调动了广西各民族作家的创作积极性,形成了你追我赶、共同攀登高峰的生动局面。

如上所述,无论从民族作家梯队来看,还是从民族文学与广西文学整体、广西民族文学与全国少数民族文学的比较维度来看,广西少数民族文学创作都是充满活力、特色鲜明的。当然,新时代的广西少数民族文学,也还面临诸多问题和困难,存在不足和短板。如何保持可持续发展的冲力和后劲,如何打造和强化自身的特色和优势,这是关系广西民族文学发展的现实问题。归纳起来,主要有三个方面。一是少数民族作家特别是有全国影响的名作家还不够多;直面时代现实、深刻反映民族生存命运和创造实践的优秀作品还较少;长篇小说更是弱项,近30年来一直没有长篇小说获过全国大奖。二是发展不平衡。壮族、瑶族、侗族、仫佬族等民族的文学发展相对繁荣,都有民族文学领军人物;毛南族、苗族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等民族,中青年作家出现断层现象;京族、彝族等世居民族还缺乏本民族作家,多年来没有作品在国家级层面发表或出版。三是个性特色有待强化。相对于广西民族文化以及其他少数民族省、自治区的民族文化及区域文学的民族特色和优势而言,广西民族文学的民族特色和地域特色从整体上看还不够明显。壮族作家能够用壮文创作的屈指可数。这不仅表现在民族题材、民族形象、民族主题、民族语言的作品数量减少,而且表现在思想观点、理论批评、价值取向的模糊上。强调民族形式而忽略民族内容,追求现代性而割裂传统,迎合全球化而抛弃本土经验等

为此,首先要进一步整合民族作家队伍,建设和发展民族作家群,形成民族文学发展的合力。广西目前作家群有很多,如相思湖作家群、独秀峰作家群、桂西北作家群、桂东南作家群、北部湾作家群等。但是从民族文学角度打造的作家群尚未形成,未能在创作实践中形成民族作家群创作活动的自觉意识,在文学批评方面也未能形成对民族作家群进行整体建构和研究。因此,广西民族文学发展须在坚持民族性和本土化的基础上,以民族文学集群的形式实现边缘突围,着力打造民族作家群和各个民族的文学领军人物,形成民族文学发展的整体优势。同时,要着力发现和培养人口较少民族作家,通过重点扶持的方式保障11个世居少数民族文学的平衡发展。

其次,是秉持精品意识,塑造民族文学形象,大力弘扬民族精神。广西有着深厚的民族文学传统,新时代的作家需要在继承优秀传统的基础上不断创新,推出更多精品力作。民族文学品牌打造,归根到底,有赖于民族文学形象的塑造。民族文学是广西文学的重要组成部分,民族文学形象的构建,也是文学桂军得以彰显文化认同和审美标识的重要途径。



(上接第5版)

## 三、宏伟壮丽的新世纪

新世纪以来,改革开放不断深入,市场经济体制不断完善,对外文化交流和交往不断扩大,文化语境发生了新变化,少数民族文学创作、民间文学研究、文学史编写、文学理论与批评各个领域均有重大突破,少数民族文学全面进入宏伟壮丽的新时代。

在新世纪之初,吉狄马加、张承志、阿来、霍达、乌热尔图、鬼子、艾克拜尔·米吉提、蔡测海、叶梅、郭雪波等少数民族作家保持着旺盛的创作活力,少数民族文学呈现出三个亮点格外引人注目。“65后”、“70后”、“80后”作家的集体崛起,成为新世纪少数民族文学的第一个亮点。土家族作家田耳、吕金华、向迅,满族作家于晓威、刘荣书,朝鲜族作家金仁顺,蒙古族作家黑鹤,藏族作家次仁罗布、白玛娜珍、尼玛潘多,壮族作家李约热、黄土路,苗族作家何炬学,维吾尔族作家帕蒂古丽、阿舍,仡佬族作家王华、肖勤,侗族作家夏勤,瑶族作家纪尘,回族作家李进祥、阿慧、敏洮舟,羌族作家雷子、羊子,傈僳族作家李贵明,侗族作家杨仕芳,畲族作家山哈等新生代作家的崛起,使少数民族文学生机盎然、星空璀璨。少数民族女作家的大量涌现成为少数民族文学创作的第二个亮点,如藏族女作家央珍、梅卓、格央、严英秀等,蒙古族作家萨仁图娅、娜·彩丽格尔,朝鲜族女作家金仁顺、李惠善等。特别是人口较少民族女作家群体亮相意义更为特殊,如佤族的董秀英、拉祜族的朵朵、傈僳族的司仙华、鄂温克族的杜梅、景颇族的玛波、珞巴族的亚依、达斡尔族的阿凤、孟晖、萨娜、苏莉、苏娅等。第三个亮点是出现了一批作家群,如甘南藏族诗群、康巴藏族作家群、大小凉山诗群、西海固作家群、莫力达瓦女作家群、科尔沁作家群等。以上这些创作群体的民族身份意识更加明确和坚定,无论是民族历史记忆的重构还是底层艰难体验的书写,无论是故土的艰难转型还是他乡的漂泊与伤痛,都不曾泯灭他们的信念,他们带着青春成长的奔放和锐力,传承着民族的血脉,也思考着诸如人与自然、人与命运的宏大主题,呈现着少数民族文学民族风格新时代的新趋向。

在新世纪的少数民族文学创作中,民族自觉意识不断强化,民族风格呈现出以理性的民族认同为思想根基,向本民族认同与多元文化认同同构的转型。对本民族地域风光、民族习俗的平面展示,让位于从民俗文化挖掘民族生命力、从民族生存历史提炼民族精神,在多元的文化视野中重新审视自己民族的历史文化,进而塑造本民族在现代化诉求和全球化浪潮双重冲击下主动应对和积极选择的新的民族形象。这些作家,既包括一大批在改革开放之初便陆续登上文坛的老作家,也包括新世纪“大器晚成”的“60后”作家,如维吾尔族的亚森江·斯迪克、裕固族的铁木尔等,还包括崭露头角的新生力量“80后”作家,如蒙古族的查黑尔、特木日、土家族的杜李、维吾尔族的阿娜尔古丽、回族的马金莲、瑶族的甘应鑫等。其次,在传统与现代的交汇点上,对本民族优秀传统文化思想的创造性转化、创新性发展,是新世纪少数民族文学的重要标志。中国少数民族作家在广泛借鉴汉族和其他民族优秀文学经验的同时,十分珍视本民族的艺术传统,使之成为创造本民族新文学的重要资源和民族风格的重要特征。早在上世纪五六十年代,蒙古族作家玛拉沁夫、毛依罕,彝族作家李乔,傣族诗人康朗英、康朗甩,壮族作家韦其麟等就在这方面做出了表率。新世纪以来,挖掘本民族传统文化的思想精华,为中华民族文化提供丰富思想资源,成为少数民族作家新的使命。以少数民族的生态思想为例,1990年代,“40后”蒙古族母语作家满都麦就以系列生态文化主题作品,揭示了蒙古族传统生态观蕴含的思想精华;继而,同是“40后”的郭雪波在其汉语创作中传达出同样的生态思想,成为少数民族生态文学的重要代表。近年来脱颖而出的“70后”蒙古作家黑鹤的系列动物小说,充溢着浓郁的北方草原气息,在古老草原与现代都市的空间“蒙太奇”中,以其思想的锐力,继续冲击着人与自然如何依存的主题。2012年,吉狄马加的长诗《我,雪豹……》更是以雪山之豹震撼天地的申诉,将这一主题之中所蕴含的复杂意蕴酣畅淋漓地倾吐出来。少数民族文学中的这种生态思想被一些批评家称为“世界性”的主题。

特别要强调的是,爱国主义思想和对多民族国家的认同,是70年中国少数民族文学一以贯之的思想血脉,这是少数民族文学贡献出来的重要思想资源,正如玛拉沁夫的《祖国啊,母亲》、张承志的《骑手为什么歌唱母亲》所表达的那样。如果说,1950年代,少数民族文学的爱国主义思想表现在对党、对社会主义、对民族平等政策、对民族新生活的歌颂;在改革开放的新时期,则是以欢呼和拥抱改革开放的姿态,正面描述本民族如何应对民族传统文化包括民族生活受到的冲击,表达各民族的爱国主义思想;而新世纪以来,少数民族爱国主义思想进一步提升为更高层次的对统一的多民族国家的认同,这是一个历史性的巨变。

爱国主义,经常被认为是一种热爱祖国的情感,而现代社会的爱国主义,则以理性的国家认同为思想基础。或者说,爱国主义在新时代已经成为国家认同的另一种表述。这种重要转向,一方面体现在少数民族作家的创作中,如阿来的《尘埃落定》对藏族历史的讲述,是以统一的多民族国家为起点的百年回溯;霍达的《穆斯林的葬礼》也是将回汉文化的冲突与交融,投放在20世纪中国多民族国家的现实性这一背景之中;晓雪、高深等诗人则在祖国大地的行走之中,由对各民族丰富多彩的灿烂文化的咏叹中,抒发对统一的多民族国家的高度认同。另一方面,在文学活动中,少数民族作家们的国家认同表现得更为直接,特别是在少数民族文学对外交流中,满都麦的“我是中国的蒙古族作家”、阿来的“我是中国藏族作家”,以及阿库乌雾的“我是中国彝族诗人”,都以十分明确的中国公民身份表达了自己对国家和民族的认同,因此,爱国主义成为共和国70年少数民族文学的主旋律。

新世纪以来,少数民族民间文学搜集、整理研究取得了重大突破,是少数民族文学发展宏伟壮丽新篇章的重要组成部分。《纳西东巴古籍译注全集》(100卷)、《壮族经布洛陀印译注》(8卷)、傣族《中国贝叶经全集》(100卷)等大量文献集成的面世,标志着少数民族文学史料整理开始向系统化迈进。《中国神话母题W编目》《中国神话母题索引》等成果以及《中国少数民族口头传统专题数据库建设:口头传统元数据标准建设》等课题标志着少数民族民间文学研究信息化、数据化、规范化程度的提高。而少数民族史诗研究取得的重大突破,成为少数民族民间文学最值得骄傲的领域。史诗研究在整理、翻译、传承人(歌手)和文本研究取得新进展的同时,开始向史诗学研究升级。朝戈金的《多长算是长——论史诗的长度》《口传史诗诗学:冉皮勒(江格尔)程式句法研究》、尹虎彬的《古代经典与口头传统》、扎西东珠和王兴先编著的《(格萨尔)史学稿》、阿地里·居玛吐尔地的《(玛纳斯)史诗歌手研究》以及托汗·依萨克、阿地里·居玛吐尔地、叶尔扎提·阿地里编著的《(中国·玛纳斯)学辞典》、斯钦巴图的《蒙古史诗:从程式到隐喻》等成果大量涌现。这些著作和论文成为中国史诗学术话语体系建设的重要成果。

新世纪以来,少数民族文学史编写进入以修订、再版、重写为主基调的文学史观和书写模式转型的新时期。除撒拉族、畲族、裕固族、仡佬族、俄罗斯族的文学史尚以“概述”“研究”进行史料和学术积累外,其他民族文学史达160多种。其中,蒙古族文学史知识生产最为突出,蒙古文、汉文文学史达数十种之多,而且蒙古族、维吾尔族、朝鲜族等民族的断代文学史和专题文学史研究也取得了新的进展。在少数民族文学通史方面,赵忠志、郎樱等学者都作出了卓越的贡献。特别是,《中国当代少数民族文学史论》《中国诗歌通史·少数民族卷》以及《中国各民族文学关系研究》《南方民族文学关系史》《中国少数民族文学比较研究》等,在少数民族文学史研究的基础上,向断代史、专题史和民族文学关系研究等领域进行了多向拓展。

新世纪少数民族文学理论与批评在新时期奠定的基础上得到全面深化,初步形成了具有中国特色的少数民族理论话语体系,在诸多课题的研究中取得了重要理论成果。在这其中,中华多民族文学史观、少数民族文学发展的规律和特点、人口较少民族文学研究三个领域取得的成果较多。《多民族文学观与中国文学研究范式转型》《现代中国与少数民族文学》《文学共和》《当代人口较少民族文学的审美观照》《“走出”的批评》《寻找:共同的宿命与碰撞——转型期中国文学多族群及边缘区域文化关系研究》等是其中的代表性理论成果。

70年辉煌历程,一个重要原因就是党和国家对少数民族文学事业的重视,一个重要特点就是少数民族作家对共和国70年少数民族社会生活历史巨变的真实记录,一个重要贡献就是高扬的爱国主义精神和对各民族优秀传统文化的传承,一个重要规律就是多民族文学的共同发展。站在新时代的新起点,我们需要一起努力,共同促进民族文学的繁荣发展,促进民族团结进步,铸牢中华民族共同体意识。

## 广告

庆祝中华人民共和国成立70周年专辑

小菜园里的玫瑰花(中篇) 李春平

从十月开始(长诗) 王法艇

邱华栋新作小辑

琴断(中篇) 邱华栋

魅力(短篇) 邱华栋

维克拉斯·赛思:印度的万花筒(随笔) 邱华栋

董启章:想象世界的考古学家(随笔) 邱华栋

诗二首 邱华栋

中篇小说 漂流之旅 中跃

耳光 王大进

虚构公寓 游利华

朋友妻 丁力

短篇小说 美好生活 邓洪卫

最后课 戚佳佳

鬼爷 寒郁

老怪的爱情 苏迅

散文随笔 散文里的汪曾祺 毕亮

补白:文坛二三事 刘湛秋

巴图驯马 王樵夫

雪落蓝花 辛茜

情  
明  
二〇一九年第五期 目录

纪念大庆油田发现六十周年专刊·石油作家卷	
散文井群	父亲的会战
与雨水有关	许俊德
军大衣的绿褪给了油田的春天	杨乃平
萨尔图往事	孙德贵
那个年代,我母亲所经历过的“八三工程”	吴国良
含泪说石油人的家	周士龙
疑是风雨故人来	庞壮国
我那石油爸妈哟	霍春华
大庆,永恒的存在	潘顺梅
我的大庆人生	陈佩红
永不停歇	程君
石油的摇篮	尚长文
消失的泵站(外两篇)	华戈
荒原浩歌	傅殿戈
记忆中姐姐家的住房	任青春
诗歌油流 大庆油田(组诗)	马春雷
石油诗篇	常青
走过油田的每一片土地	桂霞
大庆,是一个温暖的地名(组诗)	王桂霞
大庆,一枚钻头的硬币(暖组诗)	宁伟
被石油重新唤醒的旷野(组诗)	张永波
光影,在油泡中闪烁(组诗)	顾伟
心中还是那滴石油(组诗)	胡志松
石油油彩	李平
我喜欢威武雄壮的生活(组诗)	余平
大庆组歌(歌词)	李延成
纪实管道	苗向阳
吸铁石	崔英春
旷野里容不下空旷的人生	刘莉

邮发代号:14-353 联系电话:0459-5993179

石油文学  
二〇一九年第五期(总第三十期) 目录

中国文艺评论

中文社会科学引文索引(CSSCI)扩展版来源期刊

■ 庆祝中华人民共和国成立70周年

构建中国式艺术理论的若干思考 王一川

戏曲七十年与未来遐想 傅谨

■ 艺海杂谈

心怀家国情系人民——评晓光歌词艺术作品 宋青松

“城市诗”美学散论 徐芳

台湾青春电影在新周期的突破与回归 沈小风

守护与拓进——论郎绍君的美术批评思想与实践 关子谦

论颜体的碑帖双面属性及其当代影响 杨庆

中国古典舞的当代发展路径 马翔

■ 艺坛对话

流行音乐如何紧跟时代的节奏? 陈小奇