



## 十九届中央第四轮巡视将对37个中央和国家机关单位开展常规巡视

新华社北京9月6日电 经党中央批准,十九届中央第四轮巡视将对中央统战部、中央对外联络部、中央台湾工作办公室、中央外事工作委员会办公室、中央机构编制委员会办公室、中央和国家机关工作委员会、中央直属机关事务管理局、最高人民法院、最高人民检察院、外交部、科学技术部、国家民族事务委员会、司法部、国家国际发展合作署、国家机关事务管理局,中央党校(国家行政学院)、中国浦东干部学院、中国井冈山干部学院、中国延安干部学院、中央社会主义学院,中国工程院、中国科学院、中国社会科学院、国家自然科学基金委员会、科技日报社,中华全国总工会、共青团中央、中华全国妇女联合会、中国文学艺术界联合会、中国作家协会、中国科学技术协会、中华全国归国华侨联合会、中国法学会、中华全国新闻工作者协会、中国人民对外友好协会、中华全国台湾同胞联谊会、中国人民外交学会等37个中央和国家机关单位党组织开展常规巡视。

## 第五届中国网络文学论坛在成都举行

本报讯 9月5日,第五届中国网络文学论坛暨首届四川网络文学周在四川成都开幕。中国作协副主席李敬泽、四川省政协副主席王正荣出席开幕式并致辞。中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘,中共四川省委宣传部副部长、省电影局局长高长伟,四川新华发行集团总裁李强,成都传媒集团董事长、党委书记母涛等出席活动。中国作协网络文学中心主任何弘主持开幕式。

第五届中国网络文学论坛暨首届四川网络文学周由中国作家协会主办,中国作家协会网络文学中心、四川省作家协会承办,四川省网络作家协会、成都传媒集团协办。240多位网络作家、评论家、网络文学组织工作者、网络文学网站负责人以及部分网络文学相关企业代表参加活动。

本届中国网络文学论坛以“新时代 新课题 新作为”为主题,旨在进一步学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻理解和把握新时代网络文学工作的使命与责任,认真落实习近平总书记关于文艺工作、网络文艺工作的重要论述,讲好中国故事,弘扬中国精神,推动网络文学在新时代健康发展,迎接新中国成立70周年。

李敬泽在开幕式致辞中说,要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻理解和把握新时代网络文学工作的使命与责任,认真落实习近平总书记关于文艺工作、网络文艺工作的重要论述,讲好中国故事,弘扬中国精神,推出更多的网络文学精品之作、经典之作,庆祝新中国成立70周年。

王正荣在致辞中说,四川省委省政府高度重视网络文学,为网络文学繁荣发展出台了一系列政策和务实举措。2015年,四川成立网络作家协会。四年来,四川网络文学取得了快速发展,涌现出一批网络文学大咖,推出了一批知名网络小说,改编了一批热播网剧,组织了一批“深入生活、扎根人民”主题活动,为中国网络文学发展贡献了四川力量。他对中国作协对四川网络文学事业的关心和支持表示感谢,对四川网络文学迈上新台阶,实现繁荣发展表达了坚定的决心。

开幕式上,中国作协网络文学中心发布了“歌唱祖国——全国网络文学优秀作品联展”成果报告,回顾了“歌唱祖国——全国网络文学优秀作品联展”自举办以来,在引导和推动现实题材和革命历史题材创作方面所取得的丰硕成果。四川作协党组书记侯志明发布了四川省网络文学发展报告。四川作协与新华发行集团、成都传媒集团签订了网络文学产业共建战略合作协议。

开幕式后,李敬泽作主题报告。他谈到,网络文学已经从重数量向重质量的方向转变。思想精深、艺术精湛、制作精良日益成为网络文学自觉的追求,网络作家责任意识明显增强。越来越多的网络文学新人投身现实题材创作,越来越多的网络文学现实题材优秀作品脱颖而出,现实题材创作成为网络文学的一大亮点。我们要牢记习近平总书记“记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品”的嘱托,不忘初心,牢记使命,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大的贡献。

中国作协网络文学中心将紧紧依靠各级作协及其网络文学组织,继续密切联系各文学网站,紧密团结广大网络作家,形成全国网络文学工作一盘棋格局,在引导网络文学健康发展方面发挥更加积极的作用。

四川省作协主席阿来在论坛开幕首日主题学习会上作《新时代作家的使命与责任》主题演讲。他谈到,不管书写什么题材,只有把超越类型的经验灌注进去,才有可能取得创作质量上的提升。在他眼中并没有传统作家和网络文学作家的区别,而只有“好作家”和“坏作家”的区别。他相信,走上写作道路的都是怀揣创作理想的创作者,广大网络作家应以质量为创作的生命线,用好作品说话。

来自浙江、上海、江苏、四川等地作协负责人分享了各地网络文学工作近年来取得的成果和有益经验。阿菩、丁墨、爱潜水的乌贼等网络作家结合自己的创作经验和行业观察,探讨了新时代网络文学创作中的突出问题和解决路径。中文在线、大佳网、连尚文学等网络文学网站代表从网络文学发布和传播平台角度发言交流。

论坛期间,由中国作协网络文学中心主办的中国作协网络文学组织负责人培训班同时开班。

据悉,活动持续至9月9日。

(宋晗 杜佳)



茅盾肖像 罗雪村 作

### 茅盾：《文艺报》的奠基者

□黄发有

1949年5月4日创办的《文艺报》是第一次文代会的会刊,中华全国文学艺术工作者代表大会筹备会主办,同年7月28日创刊,共出版十三期。为了区别于9月25日出版的第一卷第一期《文艺报》,学术界把第一次文代会会刊称为“《文艺报》试刊”。有不少学者认为茅盾是《文艺报》试刊的主编,事实上《文艺报》试刊并没编者的署名。根据第一次文代会的档案材料,《文艺报》编委会由茅盾、胡风、广民(广辰)三人组成,干事为董均伦、杨犁、侯民泽、钱小琳。胡风没有履职。茅盾确实为《文艺报》试刊付出了很多心血,实际上行使主编的职能,但没有明确主编的名分。他积极写稿,起草发刊词,题写报头。《文艺报》曾举办三次座谈会,前两次都是由茅盾担任会议主席。

在茅盾起草的《发刊词》中,编者将新的文艺组织和文艺制度的规划确定为紧要任务:“对于将来的新的全国性的文艺家协会,它的任务,组织,工作方式,会员成分,等等,文艺工作的朋友们一定十分关心,而且有很多意见;我们希望朋友们把意见写出来,交给本刊发表。”茅盾为创刊号撰写了《一些零碎感想》,对于全国文协的组织方式,启发性地提出了一系列问题:“将来的新文协除总会以外,各地是否将成立分会?总会既是综合性的,那么,各地的分会是否也是综合性的?这是一个问题。其次,有了综合性的总会与分会,是否可以另有单一艺术部门的分立的组织,例如电影工作者、话剧、平剧、各地方剧、木刻、音乐等等,是否也可以有它们各自的独立组织呢?或者,不取独立组织的形式,而在综合性的总会之内分立各部?”对于新文协的职能,茅盾提出了一个问题:“同业公会呢,还是文艺运动的指挥部?”茅盾循循善诱,这有利于意见的集中与明确,避免模糊与分散所造成的混乱。《文艺报》举办的三次座谈会更是以组织化的形式,听取文艺界尤其是国统区文艺工作者的看法,消除杂音,凝聚共识,为大会提供思想与舆论的准备,将文艺家的思想认识统一到全局性的决策部署上来。这三次座谈会的记录都刊发于《文艺报》试刊上,成为研究转折时期文艺界理论动态的重要史料。

在《文艺报》试刊的视野中,苏联模式是新文艺制度建设的重要参照系。第七期集束性地发表了郑振铎、葆荃和法捷耶夫介绍苏联文学制度的文章。《文艺报》对借鉴苏联文学制度的积极倡议,显然与茅盾的个人背景有关。1946年8月,苏联对外文化协会邀请茅盾访问苏联,茅盾回国后积极推介苏联优秀的文学作品,高度评价苏联文学制度中的组织保障机制和政治运作模式,并撰写《访问苏联·迎接新中国》《谈“文艺自由”在苏联》等文章,积极推动将苏联元素融入新文艺体制的规划之中。《文艺报》试刊对于文艺组织和文艺制度的规划构想,以及在三次座谈会中对《文艺报》的性质和功能的讨论,为新中国成立后文学刊物的办刊模式勾勒出基本框架。在5月22日举办的第一次座谈会上,黄药眠提议:“我认为文艺报目前是筹委会的报纸,将来就应该是新文协的机关刊物。”《文艺报》试刊是当代文学史上机关刊物的历史起点,要清晰地描述出当代文学刊物的发展变化过程,无法回避《文艺报》试刊的奠基作用。在《人民文学》的《发刊词》中,茅盾认为机关刊物不仅要“善于组织来稿”,还要“把握我们的文艺工作的中心环节”,组织化的目标成为办刊的核心任务。在发表于《文艺报》第一卷第一期的《一致的要求和期望》中,茅盾再次强调“加强文艺的组织工作”。由此可见,《文艺报》试刊与后来的《文艺报》《人民文学》,在办刊思想、组织机构等核心层面,都有一脉相承的连续性。《文艺报》试刊在当代文学发生和起源的历史脉络中,在当代文艺制度的建构过程中,都具有一种不容忽视的标本意义。

整体而言,坚持为工农兵服务的文艺路线,以统一思想为目标的除旧布新,这是《文艺报》试刊的中心任务。在《文艺报》试刊刊发的材料中,有关文艺评奖的信息特别值得注意。文艺评奖是大会筹委会确定的一项重要任务。为了对“近五六年”的文学艺术成就进行总结与表彰,文代会筹委会设立的专门委员会中有评选委员会、演出委员会和展览委员会,评选委员会下设小说(散文、报道)、诗歌、戏剧电影、音乐、美术5组。关于评奖的程序和制度设计,茅盾在《一些零碎的感想》中已有初步构想:“初选完成以后,评选委员会工作即告结束,那时候,就要另行组织一个委员会(姑名为评奖),从初选当选中作品中再选取若干给奖。”茅盾在接受《华北文艺》的采访时,其介绍更为详尽:“筹委会现在正在着手进行一件重要的工作,就是把一九四四年以后全国的文艺作品,进行一次评奖。这件事在中国还是第一次,是一件很巨大很有意义的工作。”至于评奖标准,原则上只有一句话:群众标准和专家标准结合起来。“茅盾设计的评奖方法是两轮制评奖,“这两道手续,第一次叫评选,第二次叫评奖”。受到各种因素的限制,文艺评奖并不顺利,除了美术组遴选出大会的展览作品,经过再次选拔后由大会宣传处出版《美术作品选集》,其余文艺门类的评奖都不了了之。茅盾是这次评奖的评选委员会主任,为了实现多年以来的夙愿,他全力推动新时期初期全国性的文学评奖,并捐资设立茅盾文学奖。茅盾在由他担任评委会主任的1978年全国短篇小说评奖的颁奖会上,有这样的发言:“这次优秀短篇小说评奖活动,的确是空前的,过去没有做过的。”第一次文代会期间的文艺评选活动拉开了当代文艺评奖的序幕,其程序设计和评选标准成为新时期初期文学评奖的参照系,而茅盾则是串联这两个时期的重要的精神中介。

## 《中国精神读本》出版发行

本报讯 9月1日,由浙江文艺出版社主办、果麦文化传媒股份有限公司协办的《中国精神读本》新书发布会在北京人民大会堂举行。

《中国精神读本》一书收录了从鸦片战争到改革开放140年来100多位政治家、文学家、革命家、诗人的代表作,谱写出中华民族从救亡图存到涅槃重生的壮丽史诗。该书由王蒙主编,沙烨担任总策划,并由执行主编王绍光为各篇撰写导读。

中国出版协会常务副理事长邬书林在发布会上说,世界上一些有影响力的国家都有自己的“精神读本”。一个国家有拿得出手的读本,把自己的精神、文化以准确、通俗的方式表达出来,说明这个国家文化的成熟和自信。

他认为,用短小的文字把中国140年的精神状况从“中国精神”这一角度呈现出来,实属不易。本书选编者精心策划,文章选择经得起推敲,导读撰写煞费苦心,值得读者仔细品味。

韬奋基金会理事长聂震宁表示,中国读者需要《中国精神读本》,该书的选篇从不同角度反映了中国精神的特点和内涵,具有相当开阔的学术视野和独具特色的选编眼光。与会专家、学者认为,阅读这些名篇可以让中国读者传承中华民族精神和中华文化基因,认识、理解国家与民族曾经经历过的屈辱与磨难,从而树立中华民族伟大复兴的壮志雄心。

(欣 闻)

### 新中国70年现实主义小说： 现实主义的道路宽广而修远

□王 干

(见今日第3版)

### 新中国话剧70年： 映日荷花别样红

□宋宝珍

(见今日第4版)

## 王筠新作《交响乐》首发

本报讯 8月31日,由单向空间、凤凰网文化、一点资讯、北京十月文艺出版社联合主办的“战争与和平的交响乐——王筠《交响乐》新书发布会”在京举行。作家柳建伟、陶纯和作者共聚一堂,与各界读者分享了该书的阅读感受和创作心得,并围绕活动主题展开交流讨论。

王筠毕业于原解放军艺术学院文学系,创作有多部长篇小说、长篇纪实报告文学和短篇小说等,其中抗美援朝战争题材长篇小说《长津湖》曾获多个重要奖项。北京十月文艺出版社近期推出的《交响乐》同样是一部以抗美援朝战争真实历史背景为题材创作的长篇小说。全书以志愿军某部某连直插敌营、某师医院治疗队、某部穿插营和美军某空降团战斗群特遣队的战斗历程为牵引,真实再现了抗美援朝战争第五次战役波澜壮阔的历史画卷,彰显了广大志愿军官兵的家国情怀与民族大义。冷酷与柔情、清澈与迷茫、温暖与悲伤,无不如影随形地一一显现其间。

与会者认为,作者历时数年潜心创作的《交响乐》是一部忠于历史、饱满厚重、结构精巧的战争文学作品。全书讴歌了中国军人热爱和平、矢志忠诚、勇于为祖国和人民献身的革命英雄主义精神和博大胸怀,充满着善意、美好、温暖和理想主义的光芒,颇具现实意义。王筠表示,这部作品是一个关于爱的故事,虽然它书写的是数年前发生的战争,但是自己实际想通过作品表达的是,只有合作、尊重、包容和爱才会让世界变得更加美好。为写好这部小说,他下了不少功夫,因为要对历史负责,所以很多细节都专门做了功课。

(范 得)

## 《诗刊》社推出 《90后诗词选》

本报讯(记者 王冕) 9月4日,由《诗刊》社主办的《90后诗词选》首发暨座谈会在京举行。《诗刊》主编李少君、副主编王冰,中华诗词研究院学术部主任任真真及《诗刊》部分编辑、来自首都高校的9位入选青年诗人代表与会。

中国传统诗词源远流长,20世纪90年代出生的诗人现已成为新一代诗词创作者的主力军。《诗刊》社近年来密切关注“90后”诗词创作群体,通过多种形式推介和展示“90后”诗人及其诗词作品。近期问世的《90后诗词选》由《诗刊》社编选,南方出版社出版,收录了90位“90后”诗人的400余首诗词作品。其中大部分作者系各高校在校学生,也有的是刚刚步入社会的各行各业的青年人。全书较好地体现了“90后”诗词作者所反映的当代社会生活和思想感情,以及他们对传统诗词的继承、发展与思考。

会上,《诗刊》社向青年诗人代表赠送了《90后诗词选》,介绍了该书的出版情况和编选过程。与会者就该书的出版意义和特色展开交流,并围绕《诗刊》社对青年诗词作者的培养扶持、青年诗词作者的创作、各高校青年诗词作者间的交流状况、诗词的声韵使用等话题各抒己见。大家认为,“90后”诗人受教育程度较高,在传统继承性方面较为扎实,在创作思想与风格上则各具面貌、多元发展。《90后诗词选》内容雅正,装帧现代,不仅反映出当下“90后”诗人们的创作功底和水平,同时展现了部分新锐作者的积极探索,既是对“90后”诗词创作的阶段性总结,也是《诗刊》社对“90后”诗人的扶持成果之一。主办方表示,希望青年诗词作者今后勇于引领新时代的“风骚”,不断创作出更多反映新时代、新气象的诗词佳作,推动新时代青年诗词创作的繁荣发展。《诗刊》社将继续加大与青年诗人和各大高校诗词社团之间的联络,欢迎广大优秀青年诗词作者积极投稿。



在新中国成立70周年、全党深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育之际,9月2日,由中华全国总工会文工团复排的红色经典话剧《红岩魂》在北京二七剧场首演。该剧根据罗广斌、杨益言创作的小说《红岩》中的人物与事件改编而成,塑造了共产党人的英雄群像,展现了共产党人高尚的革命情怀和不朽的人格魅力,生动诠释了伟大的红岩精神。

《红岩魂》以“行刑前24小时”为行动线,以崭新视角再度演绎红色经典。全剧使用时空交错的“讲故事+情境表演”方式,从狱内外的行动线、人物情感线、大时代背景发展三个方面立体式呈现和推进故事。已经牺牲的江姐和小萝卜头的闪回出场作为楔子穿插联结

多幕转换,成为故事的第四条主线。全剧刻画了一个有血有肉、灵魂饱满的英雄人物,着力使人物描写回归人性本真的样貌。震撼的舞美效果和演员的精湛表演有机融合,给观众以荡气回肠的视听冲击和艺术享受。

《红岩魂》由姜涛执导,刘深编剧,中华全国总工会文工团、国话影视文化传媒(北京)有限公司、上海裕隆文化传媒有限公司联合出品,中华全国总工会文工团话剧团排演。出品方表示,希望通过复排这部重大革命历史题材话剧,向新中国成立70周年献礼,同时鼓舞广大党员干部和职工群众点燃爱国热情,传承红色基因,不忘初心、砥砺前行,汇聚起奋斗新时代的不竭动力。

(王 冕)



庆祝文艺报创刊70周年