



值此《文艺报》创刊70周年之际，谨向《文艺报》全体同志表示热烈祝贺！向奋战《文艺报》的青年们、向在《文艺报》工作过的老同志致以崇高的敬意！

作为新中国第一份全国性文艺理论批评报纸，《文艺报》立时代潮头，领风气之先，始终发挥着重要作用。衷心希望《文艺报》在新时代深思明辨、锐意革新，开理论批评宽阔大境界，报文学艺术万千气象，为中国社会主义文艺的发展作出更大贡献！

张炯

2019年9月17日

张炯：对《文艺报》迎来创刊70周年，谨表示衷心的祝贺！《文艺报》创刊以来跟新中国文艺一起走过光荣的道路。《文艺报》始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，站在文艺的第一线，与党中央政治上保持一致，褒扬佳作，扶植新人，传播正能量，执行“洋为中用，古为今用”“推陈出新”“百花齐放，百家争鸣”的方针，扩大我国文艺工作者的世界视野，活跃不同观点的文艺批评，为促进我国文艺的发展和繁荣作出了重大的贡献，特别是为弘扬习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述，指引我国文艺攀登新的高峰作出了不懈的努力。希望在新的起点上，《文艺报》能够继续发扬优良的传统，更广泛地关注新人新作，从理论的高度更深刻地总结社会主义文艺的丰富

经验，帮助我国广大文艺工作者为繁荣文艺建立新功！

仲呈祥：“七十而从心所欲，不逾矩。”这是孔子的人生哲理名言。人生如此，刊物亦有相通之处。《文艺报》走过70个春秋，理应从文艺培根铸魂所欲而不逾文艺规律之矩。

回想40年前，我由蜀入京，师从朱塞先生治中国当代文学思潮史，他给我的第一个任务，便是通读细研自《文艺报》创刊以来的全部刊物和报纸（中间曾改刊为报）。我通读细研，获益匪浅，深感它从重要方面忠实记录了一部既波澜壮阔又曲折反复的中国当代文艺史。我据此学习、整理、出版了当时填补空白的《新中国文艺纪事和重要著作年表》，并遵师嘱，撰写了后来由人民文学出版社出版的《中国

青春不老七十载 深思明辨开新篇

作家评论家寄语祝贺《文艺报》创刊70周年



张炯



仲呈祥



叶辛



迟子建



周大新



曾镇南



孟繁华



汪政



张燕玲

当代文学思潮史》的第一、二、四次文代会重要章节。历史是一面镜子，也是一位智者。可以说，《文艺报》教我学习和研究中国当代文艺史。不仅如此，《文艺报》还把我培养成为一名文艺评论工作者。我的不少文艺评论拙作，都是在《文艺报》上经编辑润色加工而世的。从这个意义上讲，我是“《文艺报》大学”毕业的。

衷心祝愿与伟大的新中国同岁的《文艺报》“七十而从心所欲，不逾矩”！

叶辛：我从小就喜欢《文艺报》，因为爱好文学。中学时代，我常在上海南京路上买《文艺报》来看。那时《文艺报》不是报纸，还是像活页文选一样的杂志。1984年1月我的小说《基石》出版，《文艺报》的长篇评论第一句便是“小说紧扣时代的脉搏，深切地关怀人民的命运……”这是我的作品在《文艺报》上的第一篇评论，激励和鼓舞了我的写作，这份报纸我一直珍藏至今。新中国成立70年了，今天的作家队伍已经比我年轻的时候庞大得多。希望《文艺报》继续为作协的会员做好服务，及时反映文学界的动态。祝《文艺报》越办越好！

曾镇南：1988年我在鲁迅文学研究所求学时，在《文艺报》发表了创作谈《遥远的境界》。30多年过去，《文艺报》依然承担着文学淘金者的重任，去沙取金，激浊扬清；而我也依然在文学之河徜徉，捕捉能打动我的潮流。当年我在《遥远的境界》结尾写道：“真正的艺术是腐烂之后的一个骨架，一个纯粹的骨架，它离我们看似很近，其实十分遥远。”这段话依然是我想说的。没有文学血肉的蜕变与升华，又怎能洞见艺术的不朽？

周大新：我是从1979年开始读《文艺报》的，也是在这一年开始发表作品。40年间，《文艺报》给了我太多的支持，我的很多作品是经《文艺报》向读者推荐介绍的，我的一些文章也是在这块园地上与读者见面的。作为《文艺报》的一个读者和作者，我对其怀着很深的感激之情。在她70年的成长历程中，有40年时间我与她同行，我为此感到非常荣幸。愿她在今后的岁月里永葆青春，继续以宽阔的胸怀和宽容的心态，给更多的作品和更多的作家、艺术家以关爱，成为文艺界最美丽的一块苗圃。

曾镇南：《文艺报》是中国作家共同的精神家园。它既是探访文艺百花园有用的导游图，又是展示当代文学大军风采的阅兵场；它既是汇聚文学常识、文艺思潮的工具箱，又是现在乃至未来的文学研究工作者所必需的原生资料库。希望《文艺报》继续关注、全面反映文学和文艺现场，发出自己独特的文学声音。

孟繁华：《文艺报》是中国文学的旗帜报，它特殊的地位使它不同于一般的文学报刊。它建构的是中国当代文学的国家话语，表达的是国家对文学艺术的态度和立场，因此它是一部当代中国文学活的历史。杂志时期的《文艺报》厚重、权威，许多名重一时的大学者、大批评家都曾在《文艺报》上发表过文章，曾是我学习的重要对象；改为报纸后的《文艺报》活跃、迅速、敏锐，是了解当代中国文坛的风向标和晴雨表。1978年《文艺报》复刊时，我还是一个大一学生，从那时开始，除了报社后来的赠送，我一直是《文艺报》的订户。它对我从事当代文学研究和文学批评重要无比。后来我成了它的作者，每年我都有很多文

章发表在《文艺报》上。在《文艺报》创刊70周年之际，祝愿《文艺报》青春不老，老当益壮。

汪政：作为一份文艺类的综合性报纸，《文艺报》坚持“二为”方向和“双百”方针，集新闻、理论、评论、创作于一体，在改革中不断创新，如今已走在融媒体的发展大道上。作为行业的权威平台，她在引领舆论导向、表达文艺家心声、推介新人新作、繁荣文艺研究、畅通中外文化交流、推动当代文艺经典化等方面更是功不可没。70年的光荣与梦想铸就了中国文艺的精神高度，《文艺报》已经深度融入了当代中国人的文艺生活，她必将在中国特色社会主义文艺事业中写出更为精彩的篇章。

张燕玲：在文学场域中，报刊不仅是媒介，更是磁场。中国作协主管主办的《文艺报》，更是中国文学的航标和港湾，是中国社会文化生态的晴雨表。在中国当代文学经典化的历程中，《文艺报》为中国文学史的良种库提供了70年的文学良种，为当代文坛描绘了70年学术而时效、理性而鲜活的文学现场，催生了一代又一代的作家与批评家的成长与成熟。

《文艺报》华诞70年，我有幸成为其中30余年的见证者、受益者。自己浅显的文学足迹，无论是评论、散文，还是杂志工作，时能见诸其上，如我感谢又感恩的作者千千万万。而作为报刊同行，进行当下有难度的编辑工作，《文艺报》无疑是前方的灯塔。在茫茫的文学海洋里，我时常感到：有邻同行，便有了前行的勇气和信心，便能找到回家的路。

中秋刚过，愿《文艺报》的清辉朗月，永照中国的文学时空。

以优异成绩向新中国成立70周年献礼

鲁迅文学院第三十七届中青年作家高级研讨班

鲁迅文学院北京师范大学联办2019级研究生班举行开学典礼

帮助作家们提高自己的写作水平，向着更加广阔的文学世界进发。现在参加研究生班的同学们在时代背景、写作环境、受教育程度和个体经验等方面都与当年的作家们有着显著区别，希望大家珍惜这次难得的学习机会，不断继承和创新，努力创作出更多更好的精品力作。

高研班学员代表刘少一、雷子、麦麦提敏·阿卜力孜、左中美，研究生班学员代表王喆在开学典礼上先后发言，分享了各自在文学创作中的体会和感悟，表达了来到鲁院学习的喜悦与感激之情。大家表示，将以积极的态度和饱满的热情投入到学习中去，力求取得新的进步。

2009年新中国成立60周年之际，鲁迅文学院曾成功举办第十二届中青年作家高研班（少数民族作家班），促进了我国少数民族文学事业的繁荣发展。10年来，我国少数民族文学发展取得了崭新的成果，又涌现出一批有潜力的少数民族中青年作家。此次举办的“鲁三十七”汇聚了来自56个民族的56名学员，他们将在鲁院进行为期4个月的学习。同时，今年是鲁院和北师大自2017年以来再度联办硕士研究生班的第三个年头。在前两届中，学员们潜心学习，不断提高，收获了丰富的文学滋养，实现了创作上的丰收和突破。

开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。出席开学典礼的还有北京师范大学国际写作中心执行主任张清华、鲁迅文学院副院长李东华等。

金秋时节，硕果累累，在全国人民迎接新中国70华诞的喜庆时刻，《文艺报》即将迎来她的70岁生日。70年前，中国作协诞生，新中国成立。70年前，《文艺报》创刊。从此，文学艺术界有了自己的精神家园，从此，我们有了块忘我耕耘的花园。

《文艺报》在第一次文代会筹备和召开期间曾经作为这次盛会的公报面世。1949年9月25日，《文艺报》正式创刊，这是新中国第一个以文学艺术理论评论为鲜明特色的文化园地。《文艺报》自诞生之日起，就得到了毛泽东、邓小平等党和国家领导人的重视与关怀，茅盾、丁玲、冯雪峰、张光年、冯牧等一批文坛大家曾领军《文艺报》。70年来，《文艺报》与作家艺术家和理论评论家一道，共同见证当代文艺的发展，记录新中国文学艺术的辉煌历程。

这是一个有坚守、有卓见的文艺阵地。70年来，《文艺报》在党的领导下，坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，团结广大作家艺术家，凝聚理论评论工作者，及时呈现文坛资讯，热情评价最新佳作，积极活跃理论探讨，坚持多角度、多层次展现中外文艺态势，在对民族传统的深刻体认和与世界文学的活跃对话中，推动当代文学艺术空间的不断拓展。70年来，《文艺报》始终紧跟时代步伐，坚持正确导向，积极参与文学现场，发思想解放之先声，为改革开放鼓与呼，为文学发展注入思想与艺术引领，活跃探讨学术风气，推动中国文学走向世界，为出优秀人才、出优秀作品、促进社会主义文学的繁荣发展竭尽心力。

这是一个有立场、有情怀的精神家园。70年来，《文艺报》始终坚持党性和人民性的统一，不断探索社会主义文学艺术规律，积极将党的文艺方针政策转化为文艺界的自觉追求，团结带领广大作家深入生活、扎根人民，为新的民族的大众的科学的文艺鼓与呼，引领作家艺术家深入生活，为人民抒写、抒情、抒怀，反映时代律动，激励人民群众投身改革开放和现代化建设伟大事业，满足人民群众不断增长的精神文化需求。

70年来，《文艺报》坚持团结和服务文学艺术界的宗旨，坚持专业品格，坚守美学自觉，团结引领广大作家探索艺术规律，创作时代精品，讲述新的中国故事，继承传统中国的文脉，注重现代性转化，不断探索新的

热烈庆祝《文艺报》创刊七十周年
照亮民族和文艺的未来

时代精神与新的中国风格中国气派。我们不懈探察作家艺术家心灵，共同绘制一幅幅时代文艺发展的难忘景象，将新中国日新月异的发展进步凝聚为艺术的永恒，促进当代文艺事业大团结大发展。

70年来，《文艺报》不忘活跃理论争鸣与艺术探索，善于提出新的文学命题与美学议题，以艺术的敏感激扬文字，引领文艺界关注新的经验、新的现象、新的问题，鼓励艺术探索与艺术创新，在学术讨论中推动思想解放与社会进步，在坚持中国文学的主体性的同时，广泛介绍其他国家的文学创作与艺术经验，汲取国外新鲜文艺营养并予以中国化表达，推动拓展中国文学艺术的表现形式与艺术空间，将当代中外文艺创造的新薪气传得更广更远。

我们正站在新的历史起点上。习近平总书记关于文艺工作的重要论述，为新时代中国文学艺术发展指明了方向。《文艺报》将继续坚定不移地学习宣传贯彻，在今后的实践中，不忘光荣传统，牢记使命担当，坚定文化自信，在新的历史坐标中解读文学中国，博览艺术新知，活跃理论争鸣，传承华夏文脉。我们将始终站在时代前沿，引领文艺风尚，不断开拓进取，为推动中国特色社会主义文学艺术的繁荣而努力。

70载栉风沐雨，初心不变；70载春华秋实，砥砺前行。回首过往，我们充满自豪；展望未来，我们信心倍增。我们将以前辈报人筚路蓝缕的开创精神，行走在新时代的新征程上。我们将积极迎接媒体变革的挑战，不断焕发生机活力，守正创新、成风化人。

鲁迅先生说过，“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”我们愿与前辈们一道，成为代代相传、辛勤执著的持灯火者，呵护美善，指引心灵，用自己的绵薄之力，努力照亮民族和文艺的未来，为推动中国文艺从“高原”迈向“高峰”发出更多光与热。

社论