



金波的儿童诗创作已经60年了,整整一个甲子。儿童文学界寿翁很多,上海任溶溶、圣野和孙毅先生都年逾90,他们的创作生涯比一个甲子还多,但北京的金波先生与他这几位兄长相比,有几点不同。

《金波60年儿童诗选》:

不一样的诗意

□高洪波

教的意。金波先生首先是一个学养深厚的教授,同时是一个从理论到实践都著述丰富的作家,他还是从传统文化汲取丰厚营养,并家国情怀深沉的歌者,此外他的创作品类之多也超出了同辈许多人。

新中国成立70年来,中国在巨变,中国文学与中国儿童文学也在巨变,但金波先生却无大变化。他当年阐述过自己创作儿童诗的动机:“我希望儿童诗能在感情上给孩子们带来营养,使他们获得心灵的健美、思想的闪光。儿童诗应该让孩子们从小在美的享受中,不知不觉地接受教育,犹如雪花在不知不觉中融化于土地,变成绚丽的色彩。”

这一观点至今仍然适用并属于金波,他的诗歌、童话乃至散文的创作,同样属于这《金波60年儿童诗选》书中的每一个文字。以中少出版社出版的这套诗集为标志,这是一个重要的文本依据,它对中国儿童诗的总结与发展,具有特殊的意义。这是金波先生与小读者的心灵对话,也是为孩子创作终生至今仍佳作迭出的一位长者的内心独白。

其次,金波作品的广泛传播,说明了幼教

的意义。无论是低幼或是少儿年龄段,金波甚至专门研究十四行诗并有获奖作品,他对音乐的修养使得其诗作有近似透明的韵律,事实上金波以诗入歌,为共和国少年们留下大量童年歌曲,跨届创作的金波,把童话、小说、故事、绘本诸多品种一一操持,但毫无例外注入了金波典型的风格:不一样的诗意。

从这个意义上而言,金波是一个本质上的诗人,一个立足传统面向未来目光四射的诗人。记得若干年前一位前辈诗人告诉大家:18岁的年纪人人都是诗人,可如果你80岁还能写诗,才是真正意义上的诗人。金波先生用与众不同的才华和色彩缤纷的创作证明了这一点。这是一个儿童文学作家的优秀基因和天性使然,也是为孩子奉献诗意人生的美丽回报。

满大爱与人生智慧的诗人,一个对儿童文学和儿童文学贡献巨大的学者,值得我不仅是用5000字的发言去解析和致敬,更应该用一生的时光去体味和学习。

更重要的是,金波以身作则,体现了身教与言教的意义。金波的意义,随着岁月的消逝而日益闪烁出特殊的价值和光芒,共和国的儿童文学史上因为金波的存在才有了格外沉重的分量。我曾给金波的名字前加过一个修饰词:永远的金波。

的确如此,金波的人品和文品、金波的理论和实践、金波的育人和识人、金波的倡导和建议,包括许多研讨会上精彩的发言,都证实了我的这个判断,所以我再一次强调:金波用一个甲子60年的诗意人生,为我们铸造了一个堪称优秀楷模的坐标:为儿童的文学是伟大的文学,爱祖国的诗人是永远的诗人,出类拔萃的作家有很多很多,但金波只有一个。所以我们尊重和珍惜金波,也是尊重和珍惜儿童文学的历史,尊重和珍惜为共和国的文学事业贡献了毕生才华的前辈,这,就是金波的意义。

■新书快递



《十二个月的滴答诗意》 梅子涵 著 【意】莎拉·乌戈洛蒂 绘 新蕾出版社 2019年3月出版

作者梅子涵以诗一般的语言,选取了从年初到年末的十二个月最具特色的生活片段,结构完整,形式活泼,文辞优美。孩子在一年中成长中,懂得了爱劳动、爱祖国、感恩师长、努力学习,也感受到了希望、幸福等积极情感。本书邀请意大利插画家莎拉绘制封面及插图,优美的文字辅以精美的插图,能够培养儿童在文学和美术方面的能力。



《自从有了你们俩》 速写本子 著 接力出版社 2019年8月出版

一位建筑师爸爸、编辑妈妈和他们真实、平凡、诗意、快乐、温暖的二孩生活。作者用真实生动的细节、诗意幽默的文字、精美的漫画和摄影作品,不仅为我们展示了一个有爱家庭的鲜活明亮的生活场景和感人的生活细节,更为我们提供了全新的家庭教育理念和新颖实用的育儿方法。



《树王》 大吴 著/绘 二十一世纪出版社 2019年9月出版

小树在长成大树之前,没有人知道它是大树。后来它越长越大,人们才发现原来这儿有一棵这么大的树。人们在树下度过愉快的时光。树越长越大,被称为树王,越来越多的游客来这里参观树王,小镇变成了城市。然而树还在长大,强壮的树根破坏了人类的房屋,树荫遮天蔽日,人们开始担忧起来,他们不知道树还会会长多大……这是一本以树为主角的书,一本人类与自然角力的书,一本反思工业化和城市化的书。

■阅读札记

穿行山乡,追赶太阳 ——评唐池子《勇敢的花朵》

□程舟行

在云南边境最僻静的角落云古寨,生活着一个追赶太阳的民族——傣族。苍山云岭之中、高山云朵之上,古朴的木楞房、世居的傣人家,构成一个现实版的绿野仙踪童话世界。在这偏于一隅的云古村,同样有着为国家、为梦想、为生活、为亲情而追梦的人们——勤劳、善良的傣族女孩阿春花一家为患眼疾的爷爷治病带来的感动,城市科学家张坚和李俊为保护生态环境、保护滇金丝猴付出的艰辛,寻找心灵方向的李俊未婚妻林晓,被默默耕耘山村教育事业的20多年的叶秀老师的故事所震撼,主动留下来成为云古寨小学多年来第一位新老师……一连串相互交织、感人深刻、撼人心魄的故事,彰显出人性的至美和力量。背景洁净而简单,故事朴素而震撼。

小说避开热闹繁华的都市,以云南高原深山风土人情为背景,工笔描绘这个绚烂多民族文化中的一个小小古寨,取材独特,选取纯净的儿童视角,展现这个百年古寨纳入现代中国社会进程的一个生活切面,既真切地表现了少数民族质朴美好的内在民族特点,又深刻地反映了中国全民族大发展背景下少数民族基础教育发展现状、普通人的生活发展现状,同时又是对无私奉献、默默付出、心怀大爱的时代精神的高度讴歌和赞美。

世上任何一片风景,只要你用心欣赏,将灵魂与之交融,去感受、去体会,都会在你灵魂深处留下感动和感恩。在云古寨这个百年老寨中,这个物质非常匮乏的地方,却有着世界上最干净最富有的心灵。傣族女孩阿春花,像大地一样包容的阿哟(傣族奶奶的称呼)……他们有着云古寨一样纯净的心灵世界。云古寨小学叶秀老师“一个教师,一所学校,20年”,甘于奉献、鼓励孩子们勇敢追梦的精神,深深打动了前来寻找自己心灵方向的林晓。

与云古寨人诺守千年之盟的金丝猴,是生活在云南横断山脉的世界濒危珍稀动物,它们神情酷似人类,长着水晶般的眼睛,玫瑰色的红唇,仅在雪线四千米以上的高山活动,与人类秋毫无犯,不越雷池半步。它们亟待人类的帮助和守护。

作家在纯净如诗的宁静叙述中,把关注现实、关注成长,关注民族之间、人与自然之间的和谐,关注永恒的爱情与爱,这些既有温度又厚实主题,含而不漏地融入绵柔而有力的文字中,走入读者视线,融进读者心灵。

这是一部站在云南写世界,反映了改革开放以来在偏远的高原大山里少数民族少年憧憬美好梦想,在逆境中不放弃、不言败,克服重重困难,为幸福生活顽强奋斗的成长励志故事,赞美了以乡村教师为代表的默默奉献的普通人。这是一部借助山乡写永恒的现实题材儿童文学作品,是一部深度心灵呼唤、掸净心灵的尘埃的作品,是一部作家带着诚挚之心和山乡梦想在纷乱现实中穿行探寻的作品,具有强烈的时代气息和现实意义。全文充满少数民族的动人故事和优美语言,大量傣族生活细节的描写,体现了作家出色的观察能力和写实能力,始终彰显一种召唤人性美好的巨大力量。这是一部具有高度现实主义和深度心灵呼唤的作品,还是一部建构儿童心灵成长、倡导保护野生动物的优秀作品,具有强烈的时代精神和重要的精神价值。

■短评

向着明亮那方

——读殷健灵《彩虹嘴》 □杨巧

《彩虹嘴》是殷健灵最新作品,近几年,她陆续创作了《野芒坡》《废墟上的白鸽》《访问童年》,每一部作品在创作题材上都具有难度,在这些作品中我们看到了一个作家的勤勉和不断探索自己的态度,作家的诚心和努力换来了一部部具有生命力的儿童文学作品。

上世纪30年代,小女孩薇拉跟随父母为躲避纳粹迫害逃亡到上海,寄居在虹口,“虹口”便是书名《彩虹嘴》的由来。薇拉一家在上海度过了7年的艰辛生活,收获了难得的友谊,薇拉和姐姐索尼娅也在特别的境遇中成长起来。对战争时期儿童生活的书写,国外有许多优秀的作品,《彩虹嘴》毫不逊色,是一次具有国际视野的写作,其所表现的关于战争、人道主义、生命和尊严,都显示出一个创作者的思想高度、艺术视野和文学品质。

跨过历史时间的创作是具有难度的,非第一经验而要去掌握这些素材,将这些素材“吃”进去,再“吐”出来并非易事,在《彩虹嘴》中,作者成功地塑造了一个个饱满的人物形象:单纯善良、爱天真幻想的薇拉,倔强而有主意的索尼娅,有冒险精神的少年西蒙,坚韧乐观的妈妈,豪爽的女工招娣等等。犹太人居住的“海姆”,女佣阿薇和女管家索尼娅的命运、薇拉上的学校,赵先生的相助,一家人为了生计开的小作坊,索尼娅的少女心思,西蒙的命运,多个人物,多种场景、多个情节组织起来无比流畅,而不让人觉得混乱无章。

《彩虹嘴》全书贯穿始终的是浓浓的人道主义精神,跨越种族和民族的友好、困顿之中的人与人之间的相扶相助,如同黑暗中一抹彩虹照亮了薇拉一家的灾难生活。扎实而生动的细节让这部跨越历史的写作很“立得住”,作者对上世纪二战时期的上海街头、犹太人逃亡居住的“海姆”大楼、“隔都”以及人们生活日常的描写都细腻而扎实,让读者的目光透过了“第四堵墙”。

初入海姆时,在得知薇拉一家没有钱后,负责登记的女士说,“没关系,你们尽管在这里待下去,至少,吃饭没有问题”;当索尼娅去“老虎灶”打开水,在排队时,大家对索尼娅特别友好,常常让她不用排队先打开水;一位法国老太太得知薇拉一家的经历后,说:“无论何时,只要需要,她都会乐于相助。失去亲人自己又被毁容的勃瑞沃曼先生害怕见到人和阳光,终日躲在幽暗的地下室里,大家都同情他,想去帮助他,希望他早日恢复正常的生活,就连小薇拉、索尼娅和西蒙都希望能为他出自己的一份力。

《彩虹嘴》中的构思也相当精巧。引子和后记中“三只旧皮箱”前后呼应,引出了故事,也在结尾告诉读者薇拉一家后来的命运。小说开篇使用的是第三人称的写法,但从第四章开始,每篇章有了薇拉对她的布娃娃艾米丽进行的内心独白,因为战争来临了。第一人称的内心独白更好地抒发情感,让读者直接感受到小薇拉的恐惧抑或欢欣。在书中,开头鹦鹉杰克口袋里不停叫着“天下太平”,借由动物之口与当下犹太人的遭遇进行对比别有趣味,因为天下正不太平,这一句“天下太平”既有对环境的一丝反讽,也有人们对“太平”的向往。

《彩虹嘴》是一本优秀儿童文学作品还在于它的儿童本位。作品中的孩童形象刻画是极为成功的,小薇拉、索尼娅、西蒙、莱果、如瑶、萨拉个个活灵活现,孩子之间的互动也颇具孩子气,符合儿童的语言、行为和心里活动。比如薇拉离开柏林和好友玛丽安娜告别时,两个人都带上了各自的娃娃,因为她们觉得“娃娃之间也要相互告别”。在面对逃难时,薇拉所想象的上海“那里到处都是宫殿,空气中飘浮着音符”。而诸如“如果你像美国人那样,把脚跷在桌子上吃糖,你就永远不会生病”这样的语言,让人不禁想到林格伦笔下的孩子,一个个那么活脱脱充满稚气。

战争带给孩子的心灵创伤不言而喻,作者既没有回避严酷的现实也没有刻意渲染悲情,而是写出了至暗时刻人性的善良和坚韧。当薇拉一家的行李箱被扣留时,薇拉妈妈说:“没关系,我们可以慢慢买新的。”而薇拉发现,“没关系”成了妈妈的口头禅;去赵先生家做客,薇拉妈妈从一个星期前就开始准备礼物,特意给薇拉和索尼娅穿上了中式女童旗袍,“自己穿上了藏在箱底的风衣,爸爸也找出了很久没用穿过的西装,还打上了领带”;中秋节的夜晚,大家在狭小的房间里腾出“舞池”跳起舞来,即便日本人实行限电政策,音乐停了,灯也灭了,大家仍然哼唱着旋律旋转;“即便在一个蜗牛壳一样的家里,薇拉一家日子却过得生动起来,哪怕是简陋的一两只花朵,也给‘蜗牛壳’的家带来色彩和馨香,虽然生活艰难,但大家仍然维持着生活的仪式感和美感,处处体现着人的尊严。

战争是残酷的,在战争中伟大的人性尊严与残酷的人类暴力并存,当孩子们读到《彩虹嘴》这样的作品时,是能从中获得勇气和培养高贵品质的,他们会相信人的坚韧品性,会在遇到挫折时仍持有美好的希望,向着明亮那方。

西部 WEST 2019.5 目录 纪实文学 钻机与青春共鸣——克拉玛依黑油山1号井喷油纪实 尹德朝 雅楠 拯救塔里木河——塔里木河流域治理及生态变迁纪实 赵北明 听涛可可托海 闻 桑 诗 歌 我的祖国行进在新时代春天里 刘起伦 中国,一个春天的童话 晓川 我爱你,伟大的祖国 狄力木拉提·泰来提(维吾尔族) 西部:大地的美学从未空位 祝宝玉 我眷恋的祖国 高旭洲 新疆放歌 蒋志武 交响中国 杨先 夜航 张玲玲 海子 田蓉红 安家 陈学安 镜子 张西祥 散文 喇叭歌谣 张金凤 西北有故城 陈 融 葡萄园里的恩典 李葆青 有关克拉玛依的词语解读 李佩红 衣食住行话变化 艾贝保·热合曼(维吾尔族) 姑姑的喀什情缘 东 妮 在希望的田野上 付学娟

名家新作 考古学(组诗) 胡弦 弦 诗人小辑 梅尔 鹤 轩 古沙子 王景云等 诗坛百家 李发模 施浩 程维 姚辉等 短诗大观 苏友仁 王雯君 唐楚雁 李长平等 文本精选 滕胧诗以来:中国现代诗精选(第十二季) 舒婷 林茶 丁当 杨黎等 国旗,国旗 纪念新中国成立70周年名家名作回顾 艾青 林庚 李瑛 胡昭等 中国诗歌地理 突围诗社小辑 藏马 蔡书琴 雷黑子 白玉汤等 广东佛山诗群小辑 张况 包悦 周崇贤 陈映霞等 黄石大冶诗群小辑 王红林 蓝学奇 徐汉洲 胡佳禧等 散文新声 章德益 向天笑 萧习华 孙善文 古韵新诗 凤雅沈阳 沈阳名片赋 李凤英 吟坛百家 大枪 章雪芳 高传福 杨贤明 读·品·评 “现代诗创作之标准与方向”专题论坛 诗人读诗 吕本怀

小说 “末世”科幻小说专辑 积极砖块 郝景芳 陈柳帆 陈飞 宝树 魏丹丹 张冉 杨庆祥 科幻,怎么写下去(特约评论) 孔见 孙郁 张园 陆春祥 樊星 作家立场 人性的深度及遮蔽与澄明 孙郁 张园 文学的空间表达的几种模式 陆春祥 陆春祥 南方之光 樊星 思想 遭遇他者的意义 孙歌 手机语录 石舒清 盛文强 刘亮程 不为人知的航海者 向以鲜 与其垂钓不如仰望 向以鲜 叔叔的故事 项静 此岸或彼岸 吴佳骏 秘爱 吴佳骏 秘脸 张丰羊 研究与批评 “易读鲁迅”专栏之四:反抗绝望(外一篇) 郝元宝 唐诗中的空茫思绪 邵宁宁

北京文学 中篇小说月报 2019年第十期 邮发代号:82-106 第一时间阅读全国优秀中篇小说佳作 一水三浪 胡学文 局外 马金莲 刘月湘进踪踪迹 卢一萍 灰芽 王哲珠 根 陶纯 冷锋过境 付久江 敬告读者:本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12期定价180.00元,且每期随刊赠送精美副刊。本刊2019年杂志仍可订阅,读者可到当地邮局订阅本刊,也可到《北京文学》微店或杂志铺(http://www.zazhipu.com)订购或购买本刊。本刊国内邮发代号:82-106。国外邮发代号:M1780。地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话:010-66031108/66076061

西湖 2019年第十期要目 新锐 张亦霆小说 别这样看我 罗 鸣 好天气 国生 继续 陈一 蝶翼三变 行 湘 吴晨骏的诗 吴晨骏 欧阳黔森的诗 欧阳黔森 王葆青的诗 王葆青 董夏心中的文法 郭 爽 当我眼神黯淡时 董夏青青 气息、互文与变形记——关于林森小说集《海风今岁寒》的讨论 主持:欧阳江河——陈武(升沉)代跋 刘 艳——《中国女诗人诗选2018》作品研讨 栏目主持:杨庆祥——与亚利珊德拉·恰内蒂的对话……采访、翻译:曾不容