



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在河南考察时强调,要认真贯彻落实党中央决策部署,坚持稳中求进工作总基调,坚持新发展理念,统筹做好稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险、保稳定各项工作,打好三大攻坚战,促进经济持续健康发展和社会和谐稳定,不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感,在中部地区崛起中奋勇争先,谱写新时代中原更加出彩的绚丽篇章。

习近平指出,要推动文化繁荣兴盛,传承、创新、发展优秀传统文化,严格落实意识形态工作责任制,推进媒体融合向纵深发展、建设全媒体,更加注重网络内容建设,让网络空间正气充盈。

(据新华社郑州9月18日电)

第五届全国少数民族文学创作会议以来——

少数民族作家队伍不断发展壮大

□本报记者 黄尚恩

长期以来,党和政府高度重视少数民族文学事业的发展,为其提供了良好的外部环境和物质保障。中国作协和各团体会员始终将培养少数民族文学人才、推动少数民族文学繁荣作为极其重要的工作内容。特别是2012年,党的十八届三中全会召开,第五届全国少数民族文学创作会议举行,少数民族文学事业得到进一步重视,“少数民族文学发展工程”全面实施,少数民族作家、评论家、翻译家迎来了良好的文学发展机遇。如今,我们欣喜地看到,一支多民族、多语种、多门类、多梯次,具有实力和才华的少数民族作家队伍已经形成,并不断发展壮大。一些少数民族作家成为当代中国文坛的领军人物,少数民族青年作家不断崛起,人才济济,我国少数民族文学呈现出队伍大团结、创作大繁荣、事业大发展的喜人局面。

少数民族作家队伍的发展壮大,首先体现在会员发展工作的成效上。从2012年以来,又有515名少数民族作家成为中国作协会员。目前,在中国作协12211名会员中,有少数民族会员1464名,约占会员总数的12%。55个少数民族都有中国作协会员,都有作家获得全国少数民族文学创作“骏马奖”。中国作协各团体会员单位在发展会员时,也特别注重吸纳少数民族创作人才。特别是在少数民族聚居地区,少数民族作协会员所占的比例非常大。例如,新疆作协有2405名会员,其中少数民族会员有1473人,约占会员总数的61%;广西作协有2202名会员,其中少数民族会员有896人,约占会员总数的40%;宁夏作协有1150名会员,其中少数民族会员有330人,约占会员总数的28%。在发展会员的过程中,新疆、西藏、

内蒙古、广西和吉林延边等地作协加强对以母语创作的作家的关注。例如,在内蒙古作协的2993名会员中,用母语创作的少数民族作家有671人,占总人数的21.5%;延边作协的会员总数为797人,其中,朝鲜族652人,90%以上的朝鲜族会员用母语创作。这样一支多民族、多语种的文学队伍,为少数民族母语文学和汉语文学的共同繁荣兴盛提供了人才保证。

在会员发展工作中,中国作协和各团体会员单位十分重视吸纳少数民族青年文学人才,以及网络作家、自由撰稿人等新兴文学群体。在目前的中国作协和各地作协会员中,少数民族青年作家、网络作家、自由撰稿人所占的比例越来越大。他们中的很多人熟悉现实生活,对社会人生有着新颖的理解,能够以多样的艺术形式和艺术手法创造出独特的文学世界。中国作协与各地作协、各文学刊物,通过举办作家培训班、改稿班、研讨会、翻译会议等活动,给予少数民族文学新人、文学翻译人才以各种学习提高的机会。在主题采访、作品扶持、文学翻译等工作中,注重向少数民族作家,特别是少数民族青年作家、网络作家、自由撰稿人倾斜,让更多基层文学写作者参与进来,共同促进少数民族文学事业的发展。

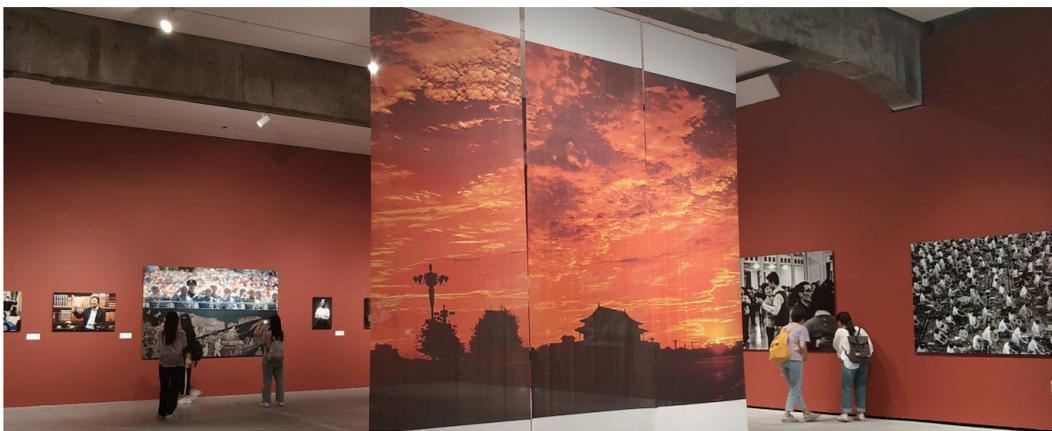
文学事业的持续繁荣,需要有厚实的人才根基。积极培养后备文学人才,成为中国作协、各地作协、各文学刊物推动文学事业发展的重要举措。中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂多次来到少数民族地区,在各地播撒文学的种子。鲁迅学院的系列培训班注重吸纳来自基层的少数民族文学新苗。《民族文学》杂志社在多地建立

基层创意写作与大众阅读中心,将杂志发行到偏僻的山村、牧区。云南作协举办“云南人口较少民族青年作家培训班”和“云南农民作家培训班暨作品研讨会”,挖掘更多基层文学人才。延边作协在“文学名家”和“文学新人”两项工程之外,另设“文学苗圃”工程,与延边州教育局等部门合作,通过举办座谈、论坛、讲堂、文学写作营、文学采风、文学评奖等活动,培植文学新苗。与此同时,随着教育程度的普遍提高,越来越多的少数民族文学爱好者借助于便捷的网络,加入文学创作的队伍,构成了我国少数民族文学事业的重要力量。

这些年的少数民族文学发展证明,作家是文学创作的生产力,少数民族作家是繁荣发展少数民族文学的主力军。少数民族文学的质量和影响,取决于少数民族作家队伍的综合素质。目前,我国的少数民族作家队伍可谓“五世同堂”,正是因为有着一支庞大的、高素质的创作队伍,少数民族文学事业才能够取得如今的辉煌成绩。在当今全球化背景下,少数民族文学越来越显示出自己独特的优势,相信在各民族作家的共同努力下,我国少数民族文学会成为一道更加靓丽的风景。



喜迎第六届
全国少数民族文学创作会议



9月8日至17日,由中宣部、中央文明办、教育部、文化和旅游部、中国文联、中国作协主办,中国摄协承办的“我和我的祖国——摄影、短视频优秀作品展”在北京民生现代美术馆开幕。李前光、吴义勤等出席开幕式。本次展览展出的400件作品是通过向知名摄影家特约征稿以及从近13万幅征集摄影作品、3000余个短视频中遴选出来的,生动呈现了70年来在中国共产党领导下,中国人民在现代化进程中创造的伟大成就,呈现了新时代中国人的生活状态、精神风貌,并以普通中国人的视角展示这一时期个人、家庭与祖国发展之间的密切关系。据悉,“我和我的祖国”大型征文征集活动自今年1月在中宣部指导下开展以来,半年征稿期内得到了社会各界的广泛参与,除摄影、短视频作品外,还征集到文学类作品14万余篇。(路斐斐)

不朽功勋,镌刻国家发展史册;光辉榜样,照亮民族复兴征程。

经第十三届全国人大常委会第十三次会议审议通过,全国人大常委会作出授予国家勋章和国家荣誉称号的决定,国家主席习近平签署主席令授予于敏等8人“共和国勋章”,授予劳尔·卡斯特罗·鲁斯等6人“友谊勋章”,授予于漪等28人国家荣誉称号。作为全面贯彻实施宪法的重要体现,作为新中国成立70周年系列庆祝活动的重要内容,国家勋章和国家荣誉称号的评选颁授,必将进一步激发全党全军全国各族人民的爱国之情、强国之志,进一步凝聚国际友人参与我国社会主义现代化建设、构建人类命运共同体的智慧和力量。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央从完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的战略高度,对党和国家功勋荣誉表彰工作进行系统性设计,作出全方位部署。从弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神“立大德于社会”,到建立中国特色功勋荣誉表彰制度“扬大义于国家”,再到褒扬功勋模范人物“布大信于天下”,党和国家功勋荣誉表彰工作形成了精神引领、制度保障、有效实施的完整系统。在新中国成立70周年之际,首次开展国家勋章和国家荣誉称号集中评选颁授,体现了开创性、突破性、示范性,对培育和践行社会主义核心价值观、增强中国特色社会主义事业凝聚力和感召力,具有重大而深远的意义。

人民创造历史,历史造就英雄。新中国成立70年来,全国各族人民在党的领导下,热情投身革命、建设、改革事业,为伟大祖国献身、为幸福生活奋斗,涌现出无数可歌可泣的杰出人物,谱写了一曲曲感天动地、气壮山河的奋斗赞歌。行程万里,礼赞英雄从来都是最动人的乐章。或是赤胆忠心献身国防事业,或是全心全意服务民生福祉,或是鞠躬尽瘁推动科技创新……获得“共和国勋章”和国家荣誉称号的功勋模范人物,是新中国英雄群体的典型代表,是人民的光荣、国家的财富。铭记他们的历史功绩,尊崇他们的英雄风范,彰显了关心英雄、珍爱英雄、尊崇英雄的国家态度。

国家勋章和国家荣誉称号是国家最高荣誉,是无上的荣光,也是激发亿万人民奋勇前行的巨大力量。功勋模范人物不仅是国家栋梁、民族先锋、社会楷模,行业翘楚,也是我们身边可敬可佩、可亲可感的榜样典型。以身许国的崇高风范、奉献牺牲的高尚情怀、默默无闻的奋斗品质、矢志创新的敬业态度、敢于斗争的革命精神……功勋模范人物身上,生动地体现着社会主义核心价值观。开展国家勋章和国家荣誉称号颁授活动,扬起信念风帆,树立模范标杆,有利于在全社会推动形成见贤思齐、崇德向善、争做先锋的良好氛围,不断培厚中华民族的精神家园。

伟大时代呼唤伟大精神,崇高事业需要榜样引领。新时代新征程,功勋模范人物的英名伟绩,是激励全党不忘初心、牢记使命的精神火炬,是引领全国各族人民开拓进取、建功立业的榜样力量。以功勋模范人物为榜样,让社会主义核心价值观蔚然成风,让新气象新作为不断展现,我们就一定能汇聚起建设社会主义现代化强国的磅礴力量;中华民族的伟大复兴,也必将因亿万追梦人英雄般的奋斗而更加精彩。

(新华社北京9月18日电)

向功勋模范人物致敬!

□人民日报评论员

人民的新中国,人民的文艺

2019年7月16日,我和作家艺术家们一道,在纪念中国文联、中国作协成立70周年座谈会上,聆听习近平总书记的贺信。总书记充分肯定中国社会主义文艺70年来的成就和贡献,勉励我们做好新时代文联作协工作。这封贺信,饱含对广大文艺工作者的尊重和信赖,贯穿着对党和人民的文艺事业的严肃要求和殷切期待。2019年,是新中国成立70周年,中国当代文艺也走过了70年光辉历程。此时此刻,学习习近平总书记的贺信,回望出发点和来时路,有太多激动人心的画面、声音和色彩涌到眼前——

1949年7月6日傍晚,周恩来同志在全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告即将结束,毛泽东同志莅临会场探望代表:“同志们,今天我来欢迎你们。你们开的这样的大会是很好的大会,是革命需要的大会,是全国人民所希望的大会,因为你们都是人民所需要的人”“你们对于革命有好处,对于人民有好处,因为人民需要你们,我们就有理由欢迎你们。再讲一声,我们欢迎你们”。

1949年10月1日,毛泽东同志在天安门城楼上,向全中国全世界庄严宣告中华人民共和国成立。24天后,新中国第一份全国性文学刊物创刊,它的名字是《人民文学》,毛泽东同志为创刊号题词:“希望有更多好作品出世”。

文学家艺术家们对旭日东升的新中国文艺满怀憧憬。丁玲说,一个真正为人民服务的作家,应该养成一种真真的,一切为工农兵的,冷静的,客观的忘我的大无畏。巴金说,把艺术和生活揉在一块儿,把文字和血汗调和在一块儿创造出来一些美丽、健康而且有力的作品,新中国的灵魂就从它们中间放射出光芒来。冯至说,这时感到一种深切的责任感:此后写出来的每一个字都要对整个的新社会负责,这时听到一个响亮的呼声,“人民的需要!”如果需要的是水,我们就把自己当作极小的一滴,投入水里;如果需要的是火,就把自己当作一片木屑,投入火里。

——在新中国初创时期的这些永恒时刻,一个词在所有人们心中回响,这就是“人民”,这是时代的最强音,中华民族历经重重苦难曲折,终于站立起来成立了人民的共和国。新中国的文艺,是社会主义文艺,是为人民服务,以人民为中心的文艺,从1949年到2019,这是中国社会主义文艺始终不渝的初心。

与人民一道前进

——新中国文艺的初心和使命

□铁凝

扎根人民,永葆文艺生机和活力

回顾新中国文艺光辉历程,正如习近平总书记在致中国文联、中国作协成立70周年的贺信中所说:“广大文艺工作者响应党的号召,积极投身社会主义革命和建设、改革开放伟大实践,创作出一批又一批脍炙人口的优秀文艺作品,塑造了一批又一批经典艺术形象。”70年来中国文艺的根本成就在于,我们探索、开辟、坚持、发展了一条社会主义文艺发展道路。这条道路,是在中国共产党的领导下,与中国伟大的社会变革和壮阔的时代发展同步伐、共生长的道路,它的根本性质、它的前无古人的革命性和面向未来的创造性在于,它源于人民、为了人民、属于人民,它在人民的生活和实践中获得内容和形式,把满足人民美好生活需要作为自己的目标,它始终是中国人民创造历史的伟大实践的有机组成部分,由此“为实现国家富强、社会进步、人民幸福作出了十分重要的贡献”。

新中国的文艺继承革命文艺的传统,一开始就致力于把人民群众作为表现的主体。作家艺术家们倾力表现人民的奋斗实践、生产生活,工人、农民、战士、知识分子,革命者和普通劳动者,人民的形象昂首走到作家笔下、走向舞台和银幕中央。第一次文代会期间,在名家云集的艺术作品展览上,李可染的《学文化》、齐白石的《老农夫》等“新国画”格外引人注目。这些画作,“将从来是与现实生活游离的国画艺术拉到与现实生活结合的道路上来”。虽然国画艺术如何继承传统、反映时代是一个需要长期探索的问题,但这个例子说明,人民的生活和形象成为表现的主体,为新中国文艺开辟新的广阔天地。这不仅是社会主义文艺的根本信念,也是蕴含着充沛不懈创造活力的审美实践,持久激发着中国作家艺术家的热情和才华。

把根深深地扎在人民中间,与人民同呼吸、共命运,反映人民的心声,与人民一道前进,中国社会主义文艺成为人民生活具有强大能动性的精神力量。70年来,一代又一代中国人在

回顾我们的成长、观照我们的内心时,都会想起生命中那些珍贵的时刻:一本书、一部电影、一首诗、一支歌曲、一部电视剧或者一幅画……总有那样的时刻,我们的心被文学和艺术作品所照亮,仿佛那就是写给唱给演给画给我们的,它们带我们领会生命的意义,领会祖国与理想的崇高,领会历史的人间正道与生活的丰盛多彩,让我们深切地悟美与善,让我们获得逐梦的激情与奋斗的力量。70年来,一代又一代作家艺术家以卓越的创造高举中国精神的火炬,丰富扩展着中国人的精神家园。

人民,既是社会主义文艺的“剧中人”,也是社会主义文艺的“剧作者”。从赵树理、柳青到路遥、贾大山,新中国一代又一代作家艺术家以高度的自觉、以自我革命的勇气和执着在人民中间扎下生命和艺术的根基,从群众中来,到群众中去,70年来不断涌现着当之无愧的人民作家、人民艺术家。人民群众中蕴藏的文艺创造力前所未有地尽情迸发,深刻改变了传统的文艺生产和传播形态。自上世纪50年代起,众多来自各行各业的普通劳动者投身文艺事业,在新中国文艺历史上留下鲜明印记。今天,随着经济社会发展和媒介技术进步,文艺创作的热情和能力正在广大人群中扩展,网络作家、签约作家、独立制片人、独立演员歌手等新兴文艺群体成为活跃的创造性力量。尊重人民群众的主体地位和首创精神,激发人民的创造热情,这是70年来中国社会主义文艺实践的一条基本经验,只有这样,我们的文艺才能永葆生机和活力。

拥抱希望的田野,抵达艺术的高峰

70年沧桑巨变,70年初心不改。回顾70年历程,我们对中国特色社会主义文艺发展道路充满自信和自豪;展望未来,天高地阔的无限前景正在我们面前展开。历史已经被创造,历史正在被创造,新中国文艺史册将会铭记2014年10月15日,就在那一天,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,为新时代中国社会主义文艺指明前进方向。站在历史和

时代的高度,站在中国和世界发展大势的高度,习近平总书记指出:“今天,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。”“伟大事业需要伟大精神。实现这个伟大事业,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。”

重温习近平总书记的讲话,让我们想起毛泽东同志1949年的勉励:“人民需要你们”;想起邓小平同志1979年在第四次文代会上的期待:“在这个崇高的事业中,文艺发展的天地十分广阔。”“同志们一定会拿出越来越多、越来越好的艺术成果,向祖国和人民汇报。”新中国成立70年来,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。在这宏伟的历史进程中,“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。”“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”

“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。”中国广大作家艺术家在新时代承担起庄严崇高的使命。高举精神之旗,与人民一道前进,首要的是认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会,出席中国文联十大、中国作协九大开幕式,给内蒙古乌兰牧骑队员、中央美院老教授回信,给老艺术家家中彝文,看望参加全国政协会议的文艺界社科界委员,向中国文联、中国作协成立70周年致贺信,围绕做好新时代文艺工作作出一系列重要论述,深刻回答了新的历史条件下文艺工作方向性、全局性、战略性的重大问题,丰富和发展了马克思主义文艺理论,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,为中国社会主义文艺在新时代的更大繁荣发展指明了道路。这是一条与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、以明德引领风尚的道路,是牢记中国共产党的初心、牢记中国社会主义文艺的初心,为民族复兴和人民幸福而创造、奋斗的道路。学习习近平新时代中国特色社会主义思想,就是要深刻认识中华民族新的历史方位,把个人的艺术生命自觉汇入党和人民的事业,就是在人民的创造中实现艺术的创造,用文艺凝聚起新时代奋勇前进的磅礴力量,在历史移山倒海的宏伟运动中抵达艺术的高峰。

(下转第2版)