

沈小群

# 为网络作家群体构建温暖家园

程天翔

中国网络文学从无到有,历经20年蓬勃发展,已成为一道独特的“文化奇观”,为世人所瞩目。中国网络作家群体也如雨后春笋,应运而生,飞速壮大。据《2018中国网络文学发展报告》的数据,目前国内主要网络文学网站的驻站作者达1755万人,其中签约作者61万;纳入统计的各类网络文学作品有2442万部,读者4.3亿人。体量如此庞大的创作队伍和读者规模,使网络文学事业受到了党中央的高度重视和亲切关怀。“用全新的眼光看待他们,用全新的政策和方法团结、吸引他们。”习近平总书记关于文艺工作的重要论述

中指出,对于网络作家这一类新文艺群体,要加强团结引导。作为党和政府联系作家的桥梁和纽带,各级作协如何在新时代加强网络文学组织建设,充分发挥团结、服务、引导等职能,在当下显得更为重要。中国作协一直高度重视网络文学工作,2009年就建立了相关工作制度与网络作家“小伙伴”保持密切联系。2015年中国作协建立网络文学委员会;2017年专门设立网络文学中心,标志着网络文学工作走上了一个新的台阶,对网络作家的培训联络、组织管理、评价激励等工作制度得到极大强化。在

中国作协带动下,大部分地区的网络文学组织化进程大提速。目前,除了新疆、西藏,其他省市区都已先后成立了网络文学组织。截至2018年底,全国各级网络作协、委员会、学会等机构组织共有89个,会员(成员)几千人。一些网络文学发展较好的地区还设立了区县级网络作协,真正做到了延伸手臂、扩大覆盖,让更多一线作者感受到组织的关怀。当然,当前网络文学组织发展仍是不平衡的,这与各地区网民规模、网站分布及网络普及率不无关系。目前网络作家主要集中在经济发达地区,如东部沿海的广东、上海、浙江、江

苏等地,不仅网络作家数量最多,知名网络作家比例也最高,这些地区的网络文学组织相对也较为完善,工作开展得有声有色。四川、湖南、重庆、湖北等省市近年来也有迎头赶上之势。

今年以来,中国作协相继在杭州、成都举办了全国网络文学工作会议和网络文学组织建设座谈会,来自全国各地的网络文学组织工作者汇聚一堂,相互分享工作经验与心得体会,交流在组织建设和发展中存在的问题与困难,对进一步做好网络文学工作提出了意见与建议。大家深刻认识到,“全国网络文学工作一盘棋”不是一句口号,当下我们的组织建设和团结服务工作还存在很多不足,未来还需各方联动起来,形成合力,建设好网络文学组织,构建好网络作家的温暖精神家园。一切已在路上,未来可期。

9月5日,由中国作协网络文学中心主办的中国作协网络文学组织负责人培训班在成都开班,100名学员参加培训。本次培训班深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,落实中宣部宣传思想工作要求和中国作协2019—2020年全国文学业务骨干培训工作计划,以加强网络文学组织管理人才队伍建设为目的。我们选编了部分省市有关网络文学组织管理工作的发言,以便大家更好地交流经验,探索网络文学组织工作的新方法、新机制。

编者

# 躬身自省 和谐发展

徐清源

当下山东作协网络文学创作委员会遇到的主要问题是缺乏精彩高效、持续创新的活动,没能形成强大的核心凝聚力,以便把省内的优秀网络作家很好地团结起来。针对上述问题,我们提出的解决办法是:一、全体委员以身作则,尊师重道,严于律己,谨言慎行,为全省网络作家做出榜样;二、主动向省作协寻求帮助,为网络作家谋福利;三、大力推荐网络作家进入地市作协、省作协、中国作协,壮大网络作家队伍;四、关注年轻网络作家,形成网络作家队伍的阶梯结构,避免发生断层;五、所有工作都应形成书面工作机制以提高工作效率。

要大力发展网络文学,我们网络作家应该更主动一些,要站在思想性、文学性等文学创作的统一标准面前,摆正位置、端正态度,收敛锋芒、不忘初心。我们相信,在作协积极创造条件的扶持帮助下,网络作家将能尽快融入到全省文化事业当中;在全社会和谐发

展的大环境下,网络作家也一定能够持续地发出声音,主动承担起更多的社会责任。不管网络作协的建立还是网络作家的成长,首先要由个人做起,网络作家群体要先自己站起来,努力去做行动的巨人。而网络文学组织也应该把那些愿意奉献的人挑选出来,明确任务和职责,让他们充满热情地工作,团结并引导全省的网络作家,积极跟传统作家进行线下的有效对接,以改变长期以来社会上存在的一些对网络作家的刻板印象。

当前,我们每个省几乎都有了自己的网络作协、网络文学创作委员会,大家一定要持续地做事、做好事、做正确的事,维护好我们网络作家的形象,让全社会都看到我们的成绩,也用我们的力量去回馈社会。我们也希望,各省市的网络文学组织都能主动团结在中国作协身边,真正地为网络文学搭建起一套骨干网络,发展至羽翼丰满,成为中国文学最亮眼的一部分。

# 网络文学发展急需「升级换代」

赵建雄

近20年来,山西网络文学走过了由“野蛮生长”到“引导服务”的一个过程。

一、引导服务情况。2014年10月,经山西省作协研究决定,正式成立了山西网络文学院,与山西文学院“两块牌子、一套人马”,并举行了首次网络文学座谈会。陈凤笑、常书欣等18位网络作家被聘为山西网络文学院“首批在线作家”。此后,陈凤笑、竹宴小生、拓跋小妖、叨狼、冷得像风等10位网络作家成为了山西文学院签约作家。2019年5月,为加大网络文学引导、服务、激励的机制和力度,我们又成立了“山西省作家协会网络文学委员会”,组建了工作机构,配备了工作人员;今年8月,又增设了“赵树理文学奖·网络文学奖”。

二、网络文学行业发展情况。截至2018年年底,我们组织专人完成了《山西网络文学调研报告》,调研结果显示,我省当前注册网络作家3万余人,其中知名网络作家15人(全国200—300位);重点级网络作家35人(全国500—600位);骨干网络作家150人(全国3000—6000位)。就综合发展情况来看,目前我省整体综合网络文学行业发展尚处于中等水平,跟浙江、江苏、广东、上海、四川、重庆、湖南等省市相比,还有较大差距。

三、存在的主要问题。近年来,我省网络文学存在的一些问题值得关注,主要表现在:

网络文学创作队伍不弱,但骨干作家不多。目前我省注册的网络创作者人数虽不少,但创作水准参差不齐,真正能创作出优秀作品的骨干作家并不是很多。在3.45万注册作者中,15位“大神级”作家仅占比0.04%,重点作家占比0.1%,骨干作家占比0.44%。与网络文学发达地区相比,我们在全国有较大影响力和号召力的“大神级”作家不多。

网络文学创作作品不少,但精品力作不多。在我省网络作家创作的大量网络文学作品中,有一些作品反响较大,如常书欣的《余罪》,又如由董群的网络小说改编的电影《战狼》《战狼II》等,均获得了较大成功,但整体看还是有数量、缺质量,特别是缺乏走向经典化的网络文学作品。

网络文学发展势头强劲,但管理引导不够。目前我省虽成立了专门的机构“山西网络文学院”和“省作协网络文学委员会”,但由于缺乏专项经费和专职人员,日常工作始终处于较为被动与尴尬的状态,对网络文学的管理、引导、服务工作还远远不能满足网络文学的发展需求。

我省的网络文学刚刚起步,人们还未给予这块新生的文学阵地以足够重视。由于缺乏有效的文化生产与消费的引导和管理,至今,我省的网络文学阵营中还没有一批创作比较稳定的作家,一些成熟的优质作品也不能顺利被改编成影视剧以实现更大的经济价值。同时,我们还缺少一个比较稳定的网络文学评价平台,缺少一套合理规范的网络文学运作系统,缺少一套有秩序的网络文学生产与消费体制,甚至缺少一个网络文学作家相互交流信息的网站和有品位的网络文学“刊物”等等。

总之,山西网络文学的发展急需“升级换代”,更需走出“洼地”,走上“高原”,乃至走向“高峰”。

# 网络有力量 作家有思想

关璐

黑龙江的网络文学发展较早,网络文学作者基数较大,创作水平较高,已涌现出了耳根、鱼人二代、胜己、小刀锋利等具有全国影响力的“白金”作家以及梁不凡、花都大少、晨光路西法、八匹、小喵妖等“大神”作家。2018年,我省沐清雨的现实题材作品《翅膀之末》进入中国作协主办的2018年网络小说排行榜,同时斩获首届泛华文网络文学“金键盘”奖。截至目前,黑龙江省网络作家中共有56名省作协会员、9名中国作协会员,其中2人已成为省作协签约作家。

近年来,黑龙江省作家协会为适应网络时代文学发展的新形势,不断探索网络文学工作的新途径以及为网络作家服务的新机制。去年底,我们开展了全省重点网络作家摸底调查工作,对省作协网络作家会员的个人及创作情况进行细致调研,建立专门档案并以此为契机组建微信交流群,加强网络作家之间的交流联系,及时了解他们的生活、创作情况以及思想动态。

黑龙江省作协在网络文学工作中也注重按照网络文学自身的规律特点开展工作,通过创作研讨、推荐评奖、人才选拔、媒体推介、举办培训班等方式,特别是在“不忘初心、牢记使命”主题教育中组织网络作家参加了“四大精神”宣讲、赴基层调研采风、庆祝新中国成立70周年征文等活动,不断引导我省网络作家学习习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以人民为中心的创作导向,坚定社会主义文化自信,讲好中国故事,弘扬社会主义核心价值观,肩负起时代赋予的新使命,以更好地开创网络文学繁荣兴盛的新局面。在作协近年举办的培训班上,注重对网络作家的教育引导,安排网络作家与传统作家一起学习,共同研讨、鼓励辨析,通过作家之间的思想交锋,不但增进相互间的了解、开阔眼界,也促进了网络作家和传统作家彼此的学习、借鉴与共同进步。

中国作协网络文学中心成立以来,已举办了多次网络作家及网络文学工作者培训班,使广大网络作家及网络文学工作者受益良多。网络作家通过参加诸如井冈山培训班等多种形式的文学活动,思想受到洗礼。在网络文学组织工作上,浙江、江苏等网络文学较发达省市的网络作协在机构、制度的组织建设,以及会员服务的工作模式等方面都为我们提供了值得借鉴的先进经验,一些成功案例也为我们未来的工作提供了很好的思路和办法。

为更好地团结引导、联络协调、服务管理网络作家,维护网络作家权益,未来我们将成立网络文学专业委员会,省作协还将继续秉持“网络有力量,作家有思想”的精神促进工作,争取多出精品、多出人才,以文学的力量推动社会上向善。

随着网络文学从最初一个不为人所关注的小型产业,逐渐演变成一个每年盈利亿计的大型产业链,近年来河南省亦涌现出一大批优秀的,影响力较大的网络作家。据不完全统计,当前河南网络作家中较活跃的作者有三四百人,与四川、广东、浙江、江苏、北京、上海等地动辄数千人的网络作者基数相比,虽然人数较少,但这些作家已逐渐成为了我省整个文学体系中一支不可或缺的有力力量。2016年8月,在省委宣传部、省文联领导的重视和指导下,我省作协筹备成立了河南省网络文学学会,吸收发展了首批会员,并组织召开了第一次会员代表大会。

与其他创作者不同,网络作家人员分散,流动性大,很多作者没有固定工作单位。因此,学会自成立以来一直致力于服务全省网络文学创作者,引导会员参与网络文明建设,强化行业自律,努力建设健康向上、规范有序、创新发展的网络文学生态环境;积极探索建立网络文学创作评价体系,按照网络文学的特点和规律开展创作研讨,加强文学评论,组织开展与传统作家的交流互动;鼓励推介会员的作品走向市场,推动会员作品的图书和数字出版、翻译以及动漫、游戏、影视改编等,扩大会员作品的社会影响力;积极发现和培养网络文学创作、评论、编辑的新生力量,特别是为新人写手提供上升通道,发展和壮大河南网络文学创作者队伍。

学会的成立也使省作协进一步延伸了服务手臂,扩大了服务范围。在组织报送重点作品扶持、定点深入生活等项目时,省作协总是尽量照顾网络文学作家。学会组织广大网络作家深入生活、扎根人民,并定期组织文学沙龙活动,请省内知名作家、评论家对重点作品给予指导,并对重点作品进行持续跟踪关注。学会还建有多个微信群、qq群,便于发送文学活动通知,及时回应广大网络文学创作者的诉求。

网络作家的流动性大等特点也导致了这个群体中不少人的社保、医保的缴纳,甚至信用卡申请等都成为问题,这就需要在行业管理方面能得到更多的政策支持,切实维护好网络作家的权益,为网络作家做好服务。

在中国作协的关心支持下,湖北省网络作家群体近年来发展迅速。据不完全统计,目前在起点、创世、晋江等11家国内知名原创小说网站的注册用户中,湖北用户已突破8000人。全国知名的网络作家有20余位,在全国各大文学网站和平台推选的排名前10的网络作家中我省有3名作家人选。自2015年中国作协启动“中国网络小说排行榜”评选工作以来,先后有匪我思存、吱吱、丁墨、猫腻、罗晓、郭怒等6位湖北作家的9部作品荣登排行榜,充分展现了湖北网络文学作家队伍的创作实绩。

近年来,我省现实题材网络文学精品创作亦取得不小突破。在今年2月国家新闻出版署和中国作家协会发布的24部“2018年优秀网络文学原创作品”中,湖北有两部作品入选。近几年热播的《择天记》《佳期如梦》《来不及说我爱你》《千山暮雪》等电视剧也都改编自湖北网络作家的作品。

围绕“网络文学人才和网络文学作品并重,创作引领与管理服务同行”的工作思路,湖北作协在团结服务广大网络作家方面做了一系列工作。一是吸纳网络作家为省作协会员,是全国最早吸收网络作家人会的省级作协。在2009年修订的《湖北省作家人会条件细则》中即对网络作家人会条件作出了规定,目前已吸纳会员120名。二是组织网络文学作品研讨活动。为填补网络文学缺乏文学批评介入的空白,2017年我们召开了湖北网络文学研讨会,对外推介了7位湖北网络作家及其代表作品。三是培育网络作家队伍。如在湖北文学奖新锐奖评选上将网络作家纳入评奖范围,先后有3位网络作家获此殊荣;在湖北“七个一百”文学人才培养计划中,吸收了多名网络作家,通过培训提高网络作家的政治素养和文学修养。2018年我们还举办首届网络文学精品创作培训班,今年又组织36位网络作家参加了省委统战部组织的新阶层理论培训班。此外,还组织了网络作家“深入生活、扎根人民暨南北水北采风行”、作家赴陕甘宁革命根据地采风活动等,让作家走进生活现场,感受时代的脉搏,引导作家重温历史,接受革命洗礼。四是搭建网络作家服务的平台。今年5月,我们修订了《湖北省文学创作系列职称评审条例》,将网络作家纳入了评审对象范围。在扩大作品影响方面,我们推出了《湖北文艺丛书网络文学卷》,在湖北官方网站为网络作家专门开辟“网上笔会”发表园地,每两年编选一套《湖北网络文学选》。我们还指导鼓励基层网络作协成立,积极开展协会工作。如2018年,所属的咸宁、襄阳两市就分别成立了网络作家协会、学会组织等。

综上所述,近年来湖北作协团结凝聚了一批网络作家,2018年10月,湖北省网络文学专业委员会成立,近期我们还将成立湖北省网络作家协会,进一步提高网络作家的组织化程度;进一步开展网络作家培训活动;并进一步引导网络作家深入生活,关注现实,增强网络文学创作的使命感和责任感,增强打造网络文学精品自觉。

# 切实维护作家权益 为网络文学做好服务

甘海晶

随着网络文学从最初一个不为人所关注的小型产业,逐渐演变成一个每年盈利亿计的大型产业链,近年来河南省亦涌现出一大批优秀的,影响力较大的网络作家。据不完全统计,当前河南网络作家中较活跃的作者有三四百人,与四川、广东、浙江、江苏、北京、上海等地动辄数千人的网络作者基数相比,虽然人数较少,但这些作家已逐渐成为了我省整个文学体系中一支不可或缺的有力力量。2016年8月,在省委宣传部、省文联领导的重视和指导下,我省作协筹备成立了河南省网络文学学会,吸收发展了首批会员,并组织召开了第一次会员代表大会。

与其他创作者不同,网络作家人员分散,流动性大,很多作者没有固定工作单位。因此,学会自成立以来一直致力于服务全省网络文学创作者,引导会员参与网络文明建设,强化行业自律,努力建设健康向上、规范有序、创新发展的网络文学生态环境;积极探索建立网络文学创作评价体系,按照网络文学的特点和规律开展创作研讨,加强文学评论,组织开展与传统作家的交流互动;鼓励推介会员的作品走向市场,推动会员作品的图书和数字出版、翻译以及动漫、游戏、影视改编等,扩大会员作品的社会影响力;积极发现和培养网络文学创作、评论、编辑的新生力量,特别是为新人写手提供上升通道,发展和壮大河南网络文学创作者队伍。

学会的成立也使省作协进一步延伸了服务手臂,扩大了服务范围。在组织报送重点作品扶持、定点深入生活等项目时,省作协总是尽量照顾网络文学作家。学会组织广大网络作家深入生活、扎根人民,并定期组织文学沙龙活动,请省内知名作家、评论家对重点作品给予指导,并对重点作品进行持续跟踪关注。学会还建有多个微信群、qq群,便于发送文学活动通知,及时回应广大网络文学创作者的诉求。

网络作家的流动性大等特点也导致了这个群体中不少人的社保、医保的缴纳,甚至信用卡申请等都成为问题,这就需要在行业管理方面能得到更多的政策支持,切实维护好网络作家的权益,为网络作家做好服务。

# 促进网络文学事业 迈上新的台阶

朱双艺

贵州的网络文学发展与其他省市相比相对滞后。据不完全统计,贵州省目前有近千名网络文学写作者,其中虽然也不乏在全国网络文学中具有一定影响力的,如fresh果果、南无理科装袋佛、滚开、晴了、墨绿青苔、尊秣泱泱、一笑倾晨等,但从整体数量和影响力上来看还略显不足。

贵州省作协对网络文学的发展十分重视,2016年起就开始重点联络贵州省有影响力的网络作家,并通过他们将贵州籍的网络作家集合到了一起。省作协不仅指派专人负责与这些网络作家联系、沟通,了解他们的创作情况、生活及学习情况,还对他们在创作中存在的问题、生活及学习中遇到的困难给予积极的指导与帮助。

从2017年起至今,贵州省作协共推荐了40多名网络作家加入了地方作协,吸纳了13名网络作家成为省作协会员,并推荐晴了、墨绿青苔加入了中国作家协会。在省作协的积极努力下,2018年贵州省政府文艺奖将网络文学纳入文学类参评,墨绿青苔的长篇悬疑小说《连环罪:心理有诡》代表网络文学首次获得了贵州省政府文艺奖文学类

三等奖。此外,省作协还经常性组织网络作家参加政治思想、文艺思想与文学创作的专题培训,在首届贵州省中青年作家高级研修班的35个学员中就有2名网络作家。同时,亦推荐网络作家为省政协委员,让网络作家参政议政,代表行业发声等。

为建设一支有凝聚力的网络作家队伍,由贵州省作协牵头,在全省网络文学创作者的共同努力下拟成立贵州省网络文学专业委员会、贵州省网络作家协会,筹备工作正在紧锣密鼓的进行中。省作协将通过这两个新的机构更好地团结广大网络文学创作者,坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放、百家争鸣”方针,坚持以人民为中心的创作导向,传递和弘扬社会主义核心价值观,探索网络文学创作规律,提升网络文学审美价值,示范网络写作创业模式,调动网络作家积极性和创造性,引导助推更多更好的、为大众所喜闻乐见的网络文学作品,促进贵州省网络文学的健康发展。

相信在不久的将来,贵州的网络文学事业一定能够迈上一个新的台阶。

# 西部网络文学 需加快发展

刘金龙

近年来,甘肃省网络文学事业快速发展,网络作家及相关从业人员已达2000多人,优秀作品相继涌现。目前甘肃网络文学作家队伍整体呈梯形分布,头部作者和中年作者创作势头强劲,子与2、志鸟村、月下魂销、书狂人、猪三不、云起莫离、乱世狂刀等作者在各大文学网站表现亮眼。2018年,甘肃网络作家的作品有10多部被改编成影视剧;今年,在甘肃省委宣传部、中国作协网络文学中心指导下,由省文联、作协、文学院、北京师范大学文学院共同主办了首届甘肃省网络文学八骏评选,引起了各方关注。纵观全局,不难发现甘肃网络文学的几大显著特点:起步晚、发展快,作者年龄偏小,作品多历史、现实题材,这些特点也同甘肃省的社会经济发展、历史地理风俗有一定关系。

在发展的同时,甘肃网络文学也面临诸多问题,如:网络作家相对缺乏专业培训和指导,亦无网络文学专业领域的评奖评优项目;网络文学产业发展相对滞后,部分优秀作者“外流”现象不断;而东部沿海地区网络文学对比,需要学习和提高的地方还有很多。针对上述问题,我们将尽快成立甘肃省网络作家协会,策划网络文学相关评奖评优活动,整合省内外各项资源,加快扶植本省网络文学产业发展,为加快建设网络文学的西部阵地贡献甘肃力量。