中国作家网驻站内刊共贺新中国70华诞

苔花如米小 也学牡丹开

——文学内刊随谈

□汪 政

文学内刊是文学期刊系统的重要组成部分，是文学写作与发表平台的重要成员，在中国当代文学事业中具有不可替代的作用。在江苏，公开的文学期刊现有9种，而内刊据不完全统计大概有150种左右。在这150种左右的文学期刊中，大部分是县区级和乡镇级的，还有遍布在学校和不同行业里的文学内刊。这些文学内刊都已经有了很长的历史，它们伴随着中国当代文学特别是新时期文学的发展之路，参与和见证了我国社会主义文学事业不断走向繁荣的光辉历程。在最近的调研中，我们为一些内刊的办刊者的坚持和付出而深深感动，在江苏海门市天补镇有一份文学小报（补天效苑），迄今已经出报43年，张垣老师参与了报纸的创办，现在他已经退休，但依然在义务办报。报纸创办的初衷是为学校的学生刷社服务的，发展到后来已经是一份综合性的文学报纸了，在当地非常有影响，像这样的例子在江苏的文学内刊界还有很多。在长期的办刊实践中，许多文学内刊办出了特色，办出了水平，办出了经验，形成了自己的风格与个性，不管是内容，还是装帧，不少期刊比起一些公开出版物毫不逊色。

虽然由于体制和人所共知的先天的原因，对文学内刊的地位与作用缺少公正的评价，但它们一直坚守着一方土地，为文学事业默默地奉献着。他们积极投身地方与行业的文化建设，热心培养文学的新生力量，为文学爱好者和业余作家提供发表的园地，为读者奉献喜闻乐见的作品。因此，从大的方面说，我一直认为文学内刊是地方与行业文化建设的重要平台，也是地方与行业文学创作水平甚至是文化建设水平的重要标志。它在反映地方经济与社会全面发展，反映行业事业进步，记录当地的风俗民情，考辨地方的地理历史，挖掘和传承地方传统文化上不遗余力，居功至伟。我在苏州相城黄桥镇读到他们办的《黄土桥》杂志，这是一本综合性的文艺刊物。杂志中除了一些名家说黄桥的作品外，大部分都是黄桥镇本土作者的作品，这里有散文、诗歌，有民间故事，有用方言创作的相声和说唱文艺。这里有庞大的作者阵容，他们有的是公务员，有的是教师，有的是工人，还有正在上学的孩子。他们的作品大都是黄桥的故事、黄桥的传说。历史上的黄桥在他们笔下复活了，黄桥的每一个地名都连接着动人的传说，而在这块土地上，又曾经走过多少名人雅士，留下了多少让人难忘的故事。让我艳羡的还有他们对当下生活的描写，他们毫不吝啬地将赞美献给那些创业的人，献给那些领航乡镇经济的弄潮儿，献给在普通岗位上的劳动者，献给那些富于奉献精神与爱心的志愿者和慈善家。他们对家乡的变化充满了自豪，对如花的四季美景好像怎么也看不够。他们用文字叙述着自己的幸福生活。江苏的地方文学内刊在内容上大抵如此，《黄土桥》具有相当强的典型性。

就文学内刊而言，地方性写作是其重要的特性。也许人们会质疑后现代社会地方性写作的意义，但是，地方依然存在，经验的差异依然存在，地方的故事不可重复，地方性写作作为一种地方文化生产的重要渠道，它可以构成与“通用写作”具有区别性特征的写作类型与写作风格。比如许多文学内刊都有方言化写作的味道，甚至有些刊物会专门推出地方文艺形式，开辟方言考辨的专栏，至于其他品种的地方叙事就更丰富了。就目前的地域文化与民间经验而言，地方写作显示出了保护与传承传统文化的重要性与紧迫性。真正的地方性写作不是采风，不是他者的田野调查，不是奇异景观的炫耀，而是由当地文人书写和创造的当代经验。所以，对文学内刊的本地写作群要尤其重视，这一群体在地方文化书写的保真度上具有得天独厚的优势，在地方文化精神的提升上具有亲和性，直接关涉到地方经验的存留。事实上，大量的地方叙事都多少具有文化抢救的意义。

如果对文学内刊的作者群进行分析和定位，它们的作者大都是“在乡”的普通人，因此，文学内刊呈现出的就是普通人的写作。我们要从文学参与的角度来理解这一点。文学与大众的关系原就是非常紧密的，每个时代都不乏普通民众的文学写作，但在今天，这一文学氛围好像越来越稀薄了，文学对普通民众、对乡土和地方变得遥远了，对大众来说，文学是别人的事。文学的活动，文学的研究，一切与文学有关的事都变现“势利”了。文学有时就在比谁写的作品挣钱多，或者比谁的作品“文学性”强，技术含量高，或者比谁拿的奖多，拿的奖高；就是少有人去关心文学对身边人的意义，关心普通民众的文学权利，少有人关心一个地方、一个社区还有没有自己生根的文学，文学在这些地方和社区中还有没有价值，有没有参与到这些不同规模与层面的生命共同体的精神建构中，他们还有没有自己的写作者。社会的唯发展论、利益追逐与技术崇拜也在对文学产生影响。本来，以普通民众和地方的文学生活为基础，然后才有专业的写作、高端的写作和跨文化的写作，这才是文学生态的常态。如果一个社会或时代忽视和轻视作为源头的普通民众与地方的文学存在，那文学必定根基不牢，后继乏力，同时也是对文学作为一种精神生活方式的意义的抽空和削弱。而对民众来说，他们可能并不关心这种文学的发展逻辑，甚至他们都不关心这是不是文学，书写、表达、倾诉以及相互的欣赏，这就是他们写作的全部。不要小看这种与日常生活紧密相联的书写，他们可以在写作中得到提升，得到宣泄和交流，一种文化的氛围在这种写作中形成，而最终决定了一个地方的品质。

不管对一个时代，还是对一个地区而言，良好的文学生态都非常重要，它是文学可持续发展的保证。良好的文学生态指标很多，最重要的就是不断补充、日益壮大的文学人口和多样性的文学现状，而这两点，都离不开众多的文学内刊。从文学的正态分布来讲，良好的文学生态应该是正金字塔型的，决定一个时代、民族和国家的文学高度的当然是名家名作，包括权威性的文学刊物与出版机构，他们高居在金字塔的塔尖。但是塔尖是以塔身、塔基为基础的。如果没有基础，也就不可能有塔尖。回顾新时期文学以来的作家成长史，有许多大家都是从内刊和民刊发表作品开始自己的文学道路的，不管是从写作，还是从阅读上来讲，文学内刊都在不断地培植我们的文学人口，而文学人口的多少，应该成为一个地方、一个时代文学繁荣的重要标志，更是一个地方、一个时代文明素质与文学素养的重要标志。

公共写作资源的紧张自古而然，随着现代教育制度的普及与国民教育水平的提升，人们对文学的欲求，甚至成为人民群众追求的一种美好生活方式，所以，虽然现代印刷、报刊与出版业应前发达，但文学表达的供需矛盾却越来越突出。公开的、权威的文学期刊总是有限的，它不可能把有限的资源分配给所有的喜好写作的民众，而文学内刊在一定程度上缓解了资源分配不足的矛盾，为广大民众、为爱好文学写作的人们补充了大量文学发表的园地。这样，不仅大量的写作者有了相对富裕的发表空间，写作者的文学能力得到提高，而且，更多的写作者受到激励，加入进来，有利于形成充足的文学后备力量。对一个地区而言，有无文学内刊是该地区文学人口包括写作者队伍是否稳定的重要保证。一旦一个地方有了稳定的写作队伍，它就会形成自己的文学特色和写作传统，并最终影响到一个地方的文化风格与文明风尚。比如说江苏兴化，这是一个县级市，但是文学内刊就有好几种。一方面是传统，从这里走出去的毕飞宇、王干、费振钟、朱辉、庞余亮、梅国云等名家的鼓舞，另一方面就是他们的写作传统的相对畅通的发表渠道，使得这里的文学创作特别是小说创作蔚为风气，从公务员到教师，从工人到农民，可以说，小说写作者遍布各行各业。现在，兴化作为中国小说之乡已经声名在外。

就江苏目前的情况而言，总体来讲，文学内刊的发展是良好的，成立了自己的松散型的组织“江苏文学内刊联盟”，联盟定期召开工作会议，开展文学活动，组织作家采风，培养青年作家，对文学编辑人员展开职业培训，同时接通省级文学刊物与地方文学内刊的联络管道，刊登内刊优秀作品，推荐文学新人参加高级研修等等，这些都有力地促进了内刊工作，激发了内刊活力。

但是，所谓讳言，文学内刊的生存和发展面临着许多压力。生存的压力首先来自名分，内刊一直有一种名不正言不顺的自卑。我们的宣传文化部门，期刊出版管理部门在针对内刊的制度设计上还存在着模糊不清甚至是空白的情况。与此相关，文学内刊在运营经费、人员配置、办刊环境等方面都存在不足，编辑人员大部分都是非专业出身，他们都是在自己的本职工作之外的兼职。另外，在我们的文学期刊系统当中，目前流动还不畅，文学公开出版物与文学内刊之间是相对独立也是相对封闭的，许多优质资源得不到分享。

鉴于这样的状况，我们就有重视文学内刊这一中国文学的独特风景，看到文学内刊存在的价值，将它们看做文化建设与文化事业不可或缺的有生力量。特别是各地的宣传文化部门应该把这样一个阵地高度的重视起来，发挥其应有的作用，把它纳入到当地意识形态工作中，作为当地的精神产品生产部门，明确职责。我们固然知道文学内刊有着诸多先天的不足，有着难以克服的一些瑕疵，但是我们不能因为这些不足和瑕疵就不顾及他们的命运，相反，而是要以改革和发展的思路去破解难题。在这方面，我们的文学内刊人首先要树立文化自信，坚定自己的定位，紧紧依靠党和政府，依靠人民，依靠广大文学爱好者，撑起属于自己的一方文学天地。我们也要把这些内刊有形与无形的壁垒，这壁垒既是上下的，也是左右的，一旦拆除了壁垒，我们文学期刊的大家庭就能成为一个整体，相互借力，相互支援，和而不同，共同繁荣。

只要我们坚持以人民为中心的导向，把人民群众的文化需求放在心上，就一定会把文学内刊办好，也一定能把文学内刊办好。“苔花如米小，也学牡丹开。”在文学的百花园中，文学内刊永远散发着浓郁的芬芳。

《昌平文艺》杂志是昌平区委宣传部主管，由昌平区文学艺术界联合会主办的综合性文学季刊，属内部交流刊物。

《昌平文艺》秉承传统，以“弘扬昌平文化，繁荣文学创作，扶植文学新人，推出精品力作”为办刊宗旨，致力于发掘当代昌平区作家群的创作潜力，进一步推动昌平区文学事业的创新和发展。着力扶植有潜质的文学新人从《昌平文艺》走上文学舞台。

《昌平文艺》厚重大气。大16开，120个页码，外加12个彩页，每季末出版。主要栏目包括：小说：3万字以内的中短篇小说，散文：要求视野开阔，有真知灼见，见情见性，篇幅以三千至一万字为宜，诗歌：以新诗为主，每期推出八位诗人的组诗或长诗。评论：语言鲜活，理论而广，并尽可能为读者输送新信息、新知识，彩页：刊发美术、书法、摄影等艺术作品，既是人文地理，又是视觉艺术。

《葫芦河》是宁夏西吉县文联主办的纯文学季刊，属内部交流刊物，常设栏目有“本期名家”“第一阅读”“声音”“汉语锋芒”“鲁院折页”“民族团结”“扶贫励志”“本土小辑”“北斗星诗社”“诗词编联”“校园文学”等，刊发作品涉及小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论、书画摄影、民俗工艺等，每期根据实际内容灵活设置相应栏目名称。

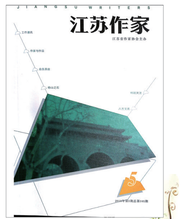
《葫芦河》杂志前身为民办刊物，始创于上世纪80年代，手工油印，90年代初，多方因素所致停刊，2007年，再次正式发刊，由西吉县文艺术界联合会主办，截至目前共编印43期，深受本土作家和社会各界的认可与好评。今年9月，在中国作协举办的庆祝改革开放40周年采访中，中国作协主席铁凝充分肯定了中国首个文学之乡——西吉的建设成果，为《葫芦河》亲笔签名鼓励留念。

《葫芦河》自创办以来，先后培养出了一大批作家，为西吉文学发展奠定了坚实的基础。

《黑龙江作家》创办于20世纪70年代，至今已出版190期，是面向黑龙江省作家协会全体会员内部发行的内刊刊物。

在栏目设置上，分为“专栏专稿”“黑土新作”“阅读与欣赏”“文学人物”“创作书简”“作家权益”“历史钩沉”等7个栏目。其中，“作家权益”是2017年最新开辟的栏目，用以刊登与作家权益维护、知识产权保护相关的法律法规，提高会员的维权意识和法律常识。封三为会员新作栏目，每期刊登9本会员新书封面，起到宣传推广作用。

在刊物内容上，以作协要闻和宣传党的方针政策为主，促进会员交流、推荐优秀作家为辅，兼顾本土作家、文学爱好者的来稿，突出内刊的宣传、引导、交流作用。



《江苏作家》前身是《文学情况》，1979年创刊，1984年3月更名为《文学信息》，为不定期出刊，栏目不固定。1994年《文学情况》出刊第20期之后，休刊了大约3年。1997年，《文学情况》复刊，更名为《江苏作家通讯》，为季刊。2001年去掉“通讯”二字，成为《江苏作家》。2017年始，《江苏作家》改为双月刊。《江苏作家》栏目有“工作通讯”“作家与作品”“会员茶座”“他山之石”“特别关注”“八方文讯”“新书架”。在省作协和会员之间起到上传下达的桥梁作用。

与此同时，于2016年12月成立了江苏文学内刊联盟，建立内刊联盟群，鼓励杂志间的交流与互动，互赠期刊，举办各种形式的文学活动，共同开设同一个栏目，推出兄弟地区的优秀青年作者名等。

《雁鸣湖》是由敦化市作协、敦化市文联、吉林省雁鸣湖国家级自然保护区共同主办的文学季刊。1991年创刊，至2018年末已累计出刊74期。《雁鸣湖》杂志在近30年的时间里，出过月刊、双月刊、季刊等。设有“小说工厂”“散文部落”“随笔长廊”“诗歌星空”“多维视角”“本期聚焦”等栏目，每期印刷1000册。《雁鸣湖》立足延边，面向全国，贴近时代，弘扬主旋律，注重优秀作品，培养文学新人，是文学爱好者的学习园地、新老作家的发表空间。从《雁鸣湖》杂志走出去一大批在吉林省甚至全国有着不同程度影响的中青年作家、诗人。

《歌风台》是江苏沛县县委宣传部主管，沛县文学创作团主办的纯文学刊物。2018年创刊，至今已发行73期。《歌风台》为双月刊，大开本，120页，分设小说天地、散文世界、诗歌舞台、名作欣赏、新人新作、文学评论等栏目。稿件以本地作者为主，同时刊发外地作家的作品。每期出版1000册。这些刊物除供当地作者交流外，还要分寄给沛籍在外地的专家学者。《歌风台》的名家欣赏栏目得到众多大家的支持，先后刊载了贾平凹、王安忆、范小青、鲁敏、付秀莹、王保忠、王秀梅等作家的佳作和评论，提高了刊物的水准和知名度。

为了培养本地作者，提高本地作者的文学创作水平，《歌风台》先后采取许多措施，先后邀请名家讲课，组织作者采风，扶持作者出书，指定老作家带新人和外地刊物交流版面等措施，对沛县的文学创作起到了积极的推动作用。《歌风台》创办十多年来，影响越来越大，受到沛县周边地区广大作者的支持和欢迎。2018年，沛县《两风台》被江苏省作协内刊联盟评为20强单位。

立足于沛县文学创作这片沃土，团结沛县广大作者，发掘优秀作品，扶植文学新人，为沛县的经济发展、为沛县文学创作水平的提高，作出新的努力。这是沛县《歌风台》的办刊宗旨。编辑人员表示，愿意和众多作者一起，把《歌风台》办成一本高质量、受读者欢迎的文学刊物。

《楚苑》创刊于1998年，文学双月刊，宿迁市文联主管，宿迁市文学院主办，以“纯文学”为办刊宗旨，目前设置“特别推荐”“小说看台”“新诗方阵”“楚苑艺谭”四个栏目，主要发表中短篇小说、诗歌、散文、文艺评论等。创办以来，《楚苑》不断推出富有思想内涵和艺术价值的优秀作品，已经成为宿迁广大文学爱好者的精神家园，成为挖掘培养宿迁本土作家的主阵地！

《西岸风》由天津市河西文学艺术联合会主办，2011年创刊，季刊，每期110个页码，已出刊32期。设有“卷首语”“小说”“诗歌散文”“动态”“书香河西”“新时代西岸故事”“名家点评”“摄影美术作品欣赏”“视点”“河西风物”等10个栏目。主要作者队伍来源于本区兼顾全市及全国。杂志从版面设计到内容编排追求创新，力求每一期都以清新大气的形象、优美的文字、丰富的内容呈现给读者。《西岸风》每期印发1000册，通过邮局寄送市作协、各区文联、作协，以及有关宣传部门等。自创刊以来受到广大读者欢迎。为本区出人才、出作品、出队伍奠定了良好基础，同时也为促进区会员与外地交流搭建了良好的平台。

《花开文学》是由宿迁市文学艺术界联合会指导，沭阳县孝法文化研究会、忽然花开文学网主办的纯文学刊物，为季刊，2018年8月创刊。《花开文学》依托忽然花开文学网选稿，同时面向社会广大文学爱好者征稿。

《花开文学》主要栏目设置有：卷首语、作家档案、小说方阵、烛窗心影（散文）、长歌短吟（诗歌）、校园文学、文艺评论、孝法文化、采风活动、活动报道、诗配画等。《花开文学》杂志聘请著名诗人洪烛、著名散文家红孩以及宿迁市文联主席申向阳为文学顾问，指导《花开文学》办刊，刊物自创刊以来，一直秉持“培养新人、发现新人”的办刊理念，刊物坚持高质量、高容量，每期推出在文学创作上卓有建树的作家、诗人作品，以及普通的文学爱好者的优秀作品，以“头条”“推荐”“名家”“实力”等形式予以推介，每期发表约60位作者的文章，在读者中引起较大反响，受到读者好评。

《花开文学》创刊后，一直坚持正确的办刊方向，遵守国家新闻出版纪律。对此，负责业务指导的宿迁市文学艺术界联合会主席仲向阳说：“刊物虽小，但政治家办刊的责任不能小；印量虽少，但专注于每一期文字的匠心不能少；起点虽低，但办成读者心中的名刊的高远志向不能低。”

《紫藤》创办于20世纪70年代，前身为《藤县文艺》，1972年改为《紫藤》，取消县级公开发行刊号后，《紫藤》改为内部出版物，不定期出版。2012年改版为纯文学，每季度出版一期，2015年增设《紫藤·艺》艺术版，至今已出版259期。在栏目设置上，具体为“浓墨重彩”“小说看场”“散文高地”“文论视野”“古今走笔”“诗歌地带”“特别策划”“蓓蕾初绽”“经典悦读”等9个栏目。在稿源上，注重本土作家、文学爱好者的来稿，以“身边人”写“身边事”，突出地方特色；同时也注重向名家约稿和吸收外地作家来稿。

《锦溪》创刊于1985年10月，是由锦溪镇人民政府主管，锦溪镇文学艺术界联合会、锦溪文学社主办的纯文学内刊。迄今已有30多年历史，原先是双月刊，后改为季刊，目前已经出刊200期。

改版后的《锦溪》共设四个栏目“小说广场”“散文后院”“诗歌前线”和“云评论”。稿件来源以锦溪文学社社员来稿为主，兼顾与《锦溪》有交流的文学社团主要作者，另外还向国内知名作家、诗人、评论家约稿。以快速提高本镇文学爱好者的写作水平为目标，树立《锦溪》文学内刊品牌为目标，与《小小说选刊》《雨花》等杂志及中国诗歌学会联合举办多次改稿交流活动。先后采获“苏州市十佳乡土刊物”“江苏省文学内刊二十强”“基层优秀文学社团”等荣誉。

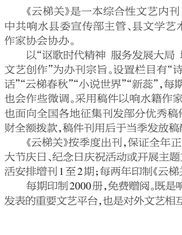
《红棉》创刊于2015年春季，2015~2016年为季刊，2017年起改为双月刊。《红棉》秉承采撷名篇佳作、关注新人，展示本土文化的办刊宗旨，面向海内外征稿，设有“小说河”“散文潮”“诗歌海”“评论台”“风物志”“城市印”“记忆门”等栏目。自办刊以来，《红棉》连续几年获得深圳市内刊协会颁发的最佳主编奖、最佳封面设计奖等奖项，被撒为深圳五大内刊之一。

2016年，和《中国作家》联合成立“中国作家”创作基地；2017年，和深圳市作协联合举办“红棉文学奖”，至今举办了两届，邀请贺绍俊、李一鸣、邱华栋、王干、穆涛、杨克等知名作家、评论家作为评委，评出文学佳作；2018年，成立了“红棉文学院”，以此为平台，开展形式多样的文学活动，成为当地引领文学的旗帜之一。

《鸳湖》季刊创办于1986年5月，创刊初期的几年，每年出版刊物四期到五期不等。从1995年到2005年停刊，改成报纸（季刊）的形式，摘优刊发鸳湖文学社会员的文学作品。

2005年春季《鸳湖》季刊复刊至今，每年定期出版四期。每期字数从创刊时的3万字到如今的8万字。至2018年9月，《鸳湖》编辑84期（实则130期左右）开设的栏目不断发生变化。

近年来开设的栏目，充分结合平望元素，设有烂溪征帆、驿楼揽胜、访古问今、安德人生、新诗古韵、湖外风景、风从广场来、文学评弹等。《鸳湖》季刊在2013年、2014年、2015年吴江区文学刊物评比中连续荣获一等奖。



《云梯关》是一本综合性文艺内刊，于2016年创刊。由中共响水县委宣传部主管、县文学艺术界联合会主办、县作家协会协办。

以“讴歌时代精神 服务发展大局 培育特色文化 繁荣文艺创作”为办刊宗旨，设置栏目有“诗经”“烟雨灌江”“芒话”“云梯春秋”“小说世界”“新蕊”，每期根据稿源情况栏目也会作些微调。采用稿件以响水籍作家、文学爱好者为主，也面向全国各地征集刊发部分优秀稿件。办刊经费由县政财全额拨款，稿件刊用后于当季发放稿酬。

《云梯关》按季度出刊，保证全年正常出刊4期，按照重大节庆日、纪念日庆祝活动或开展主题文学活动的需要，灵活安排增刊1至2期；每两年印制《云梯关》合订本。

每期印制2000册，免费赠阅，既是响水县本土作家创作发表的重要文艺平台，也是对外文艺相互交流的重要纽带。

2008年1月，由宜兴市文联主办的文艺季刊《艺界》正式创刊，为广大文艺家发挥聪明才智、创作精品力作创建优质高效的服务平台。十一载春华，秋实累累，《艺界》迄今已经陆续出刊44期，发表本土文学作品500多万字，书画陶艺作品5000多件，推出宜兴“艺界之星”200多名，2018年在全省140家内刊中脱颖而出，成功跻身江苏省内刊联盟首届“二十强”。提升内涵、扩大功能、充实力量，《艺界》正成为团结、凝聚、服务宜兴广大文艺工作者的重要载体，成为宜兴文学艺术界一道亮丽的“窗口”。

《屈原文学》由湖北省秭归县文联主办，于2001年获批湖北省内部刊物，刊号为2025/YC。国际开本异型本，128页，文学季刊。刊名由著名诗人、学者流沙河题写。聘请中国屈原学会会长方铭、作家刘醒龙、台湾诗人萧萧为顾问。《屈原文学》一直保持纯文学风格，不登广告，不拉赞助，不发创收性质的报告文学，不设以创收为目的的刊物理事会，不办增刊，严格按照公开出版的要求策划、包装。作品修改、编排、校对严格按照三审过关制，细节做到精益求精，按时为刊登作品的作者支付稿费。每年按湖北省新闻出版局要求完成刊物年检任务。印数1500册。赠阅范围为：秭归县内文学爱好者及单位；中国屈原学会会员；部分省内外著名作家，国家级和省市级有关投刊编辑。

在办刊方向上，《屈原文学》坚持纯文学，挖掘屈原文化和地方文化，思想格调把握主旋律，办刊形式坚持个性化。不遮余力培养作者，推动本地作者创作；每年推荐十多篇各种稿件在省级以上刊物发表；特约与秭归相关与屈原相关的名家稿和外地作者稿，如台湾诗人余光中的诗歌《秭归祭屈原》，萧萧的诗歌《脐橙，诗人勃勃跃动的心》，昆明诗人于坚的大散文《秭归祭屈原记》《突未三峡记》；董宏猷的《三峡绝唱之西陵峡》，红孩的《走入铁凝的第三世界》，洪烛的《屈原（长诗节选）》《怎么赞美屈原也不过分》等等，增强刊物的影响力，促进交流。

栏目设置上，《屈原文学》兼顾各文学体裁。设有“名家”“特约”“小说”“散文”“诗歌”“民间”“采风活动”“屈原文化”“空间”“读书”“艺苑”等。每一年栏目相对固定，年与年之间又微有变化，务必让刊物更加完美。

2003年，《屈原文学》在湖北省文联系统第三届文艺报刊评奖中获“优秀文艺报刊”奖；2012年，获湖北省文联“湖北省优秀文艺期刊（内刊）奖”；2013年，获得湖北文学奖优秀期刊奖提名奖；2015年，获得湖北文学奖优秀期刊奖；2018年，《屈原文学》编辑秦晓梅获第七届湖北文学奖优秀内刊编辑提名奖。

《武夷》是福建省南平市文联主办的文艺双月刊，属于连续性内部资料性出版物，1993年创刊，前身为《武夷山》杂志。《武夷》致力于繁荣发展南平市文学艺术事业，以扶持文艺新人为己任，为本地广大文艺家和爱好者提供一个发表作品、交流学习的平台。为南平市经济社会事业发展营造良好文化氛围。

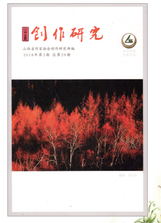
《武夷》开辟有小说、散文、诗歌等文学刊物的常规栏目；特别注重对文艺新作者的培养，开辟有“新人星空”栏目；重视地方特色文化，开辟有“武夷文谭”“双溪曲艺”等栏目；关注本地的文艺动态，以图文并茂的方式在彩页中展现。每年发表约200余位作者的近300篇各类文艺作品。20多年来，《武夷》对本市的文学文艺创作产生过重大影响，众多作者从这里起步，大量文艺精品在这里刊登。在推动南平市文学艺术创作中具有举足轻重的地位。

文学内刊《童趣菉溪》原名《菉溪》，1963年创刊时为《菉窟文艺》，1978年更名《菉溪文艺》，后又改为《菉溪》，曾于2005年荣获江苏省昆山市优秀乡土刊物一等奖。2016年，根据江苏省新闻出版广电局规定，全省连续性内部资料出版物需经核验并发准印证，《菉溪》准印证号为S（2018）05830013，并已加入江苏文学内刊联盟。至2019年7月已出版了162期。

2019年，为助力陆家全面推进童趣特色小镇建设，精心打造童趣文化品牌，《菉溪》进行全面改版升级为《童趣菉溪》，并从稿件来源、刊物编辑、版面设制、内部栏目、印刷材质、印册数量、宣传途经等方面进一步创新和提升。改版后的《童趣菉溪》主要以儿童文学刊物为其特色。

《陶山》文学期刊由邯郸市作家协会主管，作家贾平凹题写刊名，邯郸市馆陶县文联、作协主办，河北省雁翼文学院（馆）协办。创刊于2013年9月，季刊，全年四期，不定期印制增刊，至今已发28期。开设栏目有“开卷有益”“特别推荐”“小说窗口”“散文随笔”“卫河诗魂”“校园星座”“传奇故事”“文艺评论”等。《陶山文学官网》是《陶山文学季刊的网络版，是邯郸市第一家纯文学网站，也是第一家纸媒和网媒同步文学网站。《陶山》是邯郸市优秀文学期刊，先后荣获河北文学期刊贡献奖、中国最佳地方文学名刊、全国地方知名期刊等荣誉称号。主编牛兰学先后荣获全国冰心散文奖、中国地方期刊领军人物、改革开放40周年时代典范等荣誉称号。贺敬之、徐怀中、叶延滨等50余位大家为《陶山》题词，《人民日报》编审石英题词：“地方刊物照样办出大名堂、大气派。”《陶山》坚持“二为”方向、秉承“双百”方针、坚持“双轨制”原则，以繁荣文艺为目的，以培育新人为己任，努力打造加强本地作家同各地以及海外作家交流的平台。曾主办首届雁翼诗歌奖评选，组织八次全国大型有奖征文、全国千名作家走进基层（邯郸）、世界十二国作家走进“美丽乡村”等大型文学活动，为繁荣中国文学事业不懈努力。

《海中洲》文学杂志创刊于1979年，原名《舟山文艺》，1984年改为《海中洲》，并于当年成为全国公开发行的杂志。1990年改为内部刊物。40年来，《海中洲》杂志的每一个脚印，都伴随着中国思想解放和社会变迁的心路历程。先后有22位编辑参加过杂志的编辑工作，数百名作者在此开始他们的文学朝圣之路。40年来，《海中洲》杂志共出版221期。舟山文学有很多重要而隽永的文化记忆来自《海中洲》。40年来，我们以始终以扶持和发现文学新人，发掘和推荐精品力作，推动舟山文学事业的发展为己任，一直坚守着杂志初创时的梦想。如今，《海中洲》作为舟山市级惟一的文学杂志，已成为舟山群岛新区的宣传窗口和文化品牌，一本公众熟知、作家喜爱的文学杂志。



《山西创作研究》是一本立足山西、面向全国的文学评论类刊物。2012年创刊以来，一直以“注重发展山西本土的文学批评，培养文学批评新人，推进青年批评家梯队建设，振兴山西文学评论事业”为己任。同时，为了在全国文学界、评论界产生影响，全部采取赠阅方式，覆盖全国各省、自治区、直辖市的作家协会主席团、专业作家、评论家、省级文学报刊负责人，以扩大影响，丰富稿源。刊物设有“大家小品”“大家讲坛”“文学对话”“批评前沿”“作家作品”等栏目。

《金城》杂志是兰州市委宣传部主管，兰州市文学艺术界联合会主办的全市惟一一本纯文学刊物，双月刊，全年6期，不定期印制增刊。1978年创刊，至今发行266期。创刊40年来，《金城》刊名曾改为《兰州文苑》，后又改为《金城》。刊物目前设有小说高地、零点诗歌、散文天下、作家视野、中外经典、散文赏析、阅读与评介等栏目。

《金城》始终坚守甘肃兰州这一片土地，以“培养文学新人，繁荣兰州本土文学”为宗旨，是大批甘肃、兰州作者的文学平台。刊物还刊发大量国内名家作品，以扩大当地作者视野。近几年，始终坚持的“中外散文赏析”栏目，“本土名家”以大篇幅陆续展示了十几位在国内有影响的省市知名作家的作品，“作家视野”栏目为作家们开辟了文学之外表达对文化艺术真知灼见的窗口；之外，《金城》以小辑形式不定期集中刊发省内县区作者的作品，深受广大基层作者好评。不定期出版主题性专号。《金城》所刊诗歌被国内部分诗歌选本收录，就2017年，各选本收录14首。所刊散文亦为《读者》《散文选刊》等刊物多次选载。

《浙江作家》杂志是由浙江省作家协会主办，浙江文学院具体编辑出版的作协机关文学刊物。传达上级有关繁荣文学创作的精神，指导各地市作协开展文学创作活动，沟通作协与会员之间的信息，介绍系统之间的工作经验。

《浙江作家》杂志的前身是《浙江作家报》，于1986年6月创刊。2002年6月，改版成《浙江作家》杂志，随后经历多次改版，杂志从骑马钉装订到胶装，从双月刊到单月刊，从黑白印刷到彩印加单色印刷。

从2008年1月开始，《浙江作家》杂志寄送的范围除原来寄赠浙江省作协全体会员外，还扩大寄赠中国作协、兄弟省市作协、文学类报社、省内各大新闻单位、国内文学杂志社、知名作家评论家、全省各县（市、区）党委、政府、人大、政协、党委宣传部、文化局、图书馆以及全省各高校图书馆、省网络作协会等，我们希望这本杂志成为连接浙江作家与外界的桥梁，也是展示浙江作家成就的展台。