



聚焦群众需求 大胆创新实践 推动新时代文明实践中心建设取得更大成效

新华社北京10月11日电 10月11日,中央宣传部、中央文明办在京召开深化拓展新时代文明实践中心建设试点工作电视电话会议。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席会议并讲话,强调要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,走好新时代群众路线,大胆探索、大胆实践,推动新时代文明实践中心建设取得更大成效。

黄坤明指出,建设新时代文明实践中心,是时代之需、使命所系、群众所盼,是守正创新做好基层宣传思想工作的战略举措。试点工作一年来,各地以高度的政治责任感和饱满的精神状态,广泛组织力量,有效调配资源,完善工作网络,推动中心建设取得新进展、实现新突破。

黄坤明强调,试点单位从50家扩大到500家,标志着中心建设进入大范围推开、高质量发展的新阶段。要把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要任务,聚焦群众需求、突出效果导向,把中心建设成为学习传播科学理论的大众平台,成为加强基层思想政治工作的坚强阵地,成为培养时代新人、弘扬时代新风的精神家园,成为开展中国特色志愿服务的广阔舞台。要加强组织领导和指导工作,积极探索各具特色、富有成效的路径模式,以基层的创造力激发文明实践的生命力。

第五届全国少数民族文学创作会议以来—— 中国少数民族文学发展工程成果丰硕

本报讯 2013年起,中国作协组织实施“中国少数民族文学发展工程”,内容主要包括重点作品创作扶持、优秀少数民族文学作品翻译扶持、优秀作品出版扶持、理论批评建设扶持、少数民族文学对外翻译、少数民族作家培训等。“中国少数民族文学发展工程”的全面实施,使少数民族文学在培养人才、鼓励创作、加强译介、扶持出版、理论批评建设等方面取得了显著成效。作为承担该项工程的重要部门之一,中国作协创联部以服务作家、培养人才、推动创作为基点,积极探索创新工作机制,通过一系列扎实的举措,推动了各项工作的有序开展。

少数民族文学创作、出版硕果累累。中国作协先后扶持少数民族重点作品选题578项,出版少数民族文学原创作品80部,出版“中国少数民族文学之星”丛书20部,出版《新时期中国少数民族文学作品选集》60册,共收录了55个少数民族2218位作者的4279件作品。其中小说792件,散文1413件,诗歌2010件,报告文学63件,影视剧本1件。这些作品的出版产生了广泛的社会影响,取得了良好的社会效益。

少数民族文学理论建设进入一个崭新的阶段。理论研究覆盖了少数民族民间文学、文化史、文学发展史、文学理论、现当代作家创作论等各个方面,从事少数民族文学理论研究的专家先后出版了一系列高水准的研究专著。2013年以来,中国作协连续6年在不同城市举办中国当代少数民族文学论坛,分别以“中国梦”的多民族文学书写、“中国梦”的多民族影视文学呈现、“丝路文学”语境下的多民族文学审美、“审美天堑五彩桥”多民族文学翻译、少数民族网络文学、“改革开放以来的少数民族文学”为主题探讨少数民族文学创作与理论建设,并出版论文集《“中国梦”的多民族文学书写》《“中国梦”的多民族影视文学呈现》《桥梁·平台·园地》等,为学术交流提供平台。中国作协还通过举办系列少数民族作家作品研讨会,利用《文艺报》开设的“少数民族文艺专刊”以及《民族文学》设立的评论栏目,积极宣传推介当代优秀的少数民族作家作品,组织和

引导文学评论家开展对少数民族作家作品的研究。

生活是文学的创作源泉。中国作协及各团体会员单位坚持深化改革、服务基层,不断创新“深扎”活动和创联工作的机制举措。广大作家积极响应号召,一次次在少数民族边陲行走中收获灵感与作品,也收获了56个民族之间血肉相连的真挚情感。自2013年以来,中国作协在定点深入生活项目中,共组织作家赴内蒙古、广西、云南、新疆、宁夏、西藏等少数民族聚居地开展“深扎”活动160余次。作家们创作了一大批展现蒙古、藏、赫哲、土家、哈尼、维吾尔、回、朝鲜等少数民族风情和生活的作品。

《民族文学》杂志社在内蒙古莫力达瓦、辽宁丹东、浙江象山、海南陵水黎族自治县等30余地建立创作基地,为少数民族作家深入生活、扩展视野、增进交流提供了平台,也为本地区文学事业注入了活力。杂志社还积极开设专栏,举办培训班、改稿会、笔会等作家培训交流、文化实践活动。为更好地促进作家和翻译家之间的交流,杂志社通过组织作家与翻译家见面会、异地办班等形式多样的交流活动,使大家加深了对创作与翻译的理解,扩大了文化视野。

中国作协十分重视少数民族青年作家培养工作。围绕新设的“中国少数民族文学之星”丛书项目,中国作协创联部已先后开展了改稿会、在《文艺报》和中国作家网推出专版、专题推介、组织采访采风及新书发布会、座谈会、作家进校园等活动。通过这些活动,将一批优秀的少数民族青年文学人才推送到读者面前,展示了少数民族文学的独特魅力,展现了各民族的多样风采。

站在新时代的新起点上,中国少数民族文学将以自己独特的魅力和文化,在全体少数民族文学作家与文学工作者的共同努力下,继续书写各民族人民在伟大祖国、伟大时代、伟大征程中,不断传承弘扬本民族优秀传统文化,不断提升民族地区文化建设,促进民族团结进步。(李 菁)

第五届全国少数民族文学创作会议以来—— 中国少数民族作家学会工作开创新局面

本报讯 中国少数民族作家学会是中国各民族作家自愿结合的专业群众性学术团体,是党和政府联系广大少数民族作家、少数民族文学工作者的桥梁和纽带。第五届全国少数民族文学创作会议以来,中国少数民族作家学会团结带领广大少数民族作家和文学工作者努力拼搏、开拓创新,以鲜明的文化自觉和文化自信投入到少数民族文学事业的建设洪流之中,多渠道开创了少数民族文学事业的新局面,向世界展示了近年来中国少数民族文学事业蓬勃发展、各族儿女团结奋进的景象。

为提升少数民族作家的创作水平,增加优秀作品的数量,学会开展了一系列研讨活动,着力实施精品战略。研讨会大多以少数民族文学为核心议题,结合作品,针对当前少数民族文学的现状进行讨论交流,积累了宝贵的意见和建议。研讨对象既有全国各地的多民族作家,如藏族作家阿来、诗人格桑多杰、蒙古族作家布仁巴雅尔、阿云嘎、张继炼、鄂温克族作家图克冬、汉族作家肖亦农、满族作家阿满、夏鲁平、东乡族作家钟翔、朝鲜族作家南永前、苗族作家王致龄、纳西族作家和小梅、土家族作家雨燕、锡伯族作家韩雅梅等,也有云南楚雄作家群、宁夏多民族作家群、重庆少数民族作家群等活跃在当下文坛的作家群。研讨会对作品进行深入解读,提升了作者的文学视野与心灵感悟,明晰了个体生命体验与经典文学表达,扩大了少数民族文化丰厚斑斓的蕴涵。

学会大力践行社会主义核心价值观,坚持走进人民生活中去,富于创造性地开展了一系列多民族作家全国行活动,足迹遍及湖北、吉林、云南、湖南、海南、山东、广西、重庆等省市区。活动唱响爱国主义主旋律,紧贴时代脉搏,深入挖掘民族文化资源,热情讴歌社会主义时代风尚,在拓宽当地作者眼界和思路的基础上,使学会工作焕发出蓬勃生机。通过对各地文化尤其是边疆文化及人民生活的深入考察,多民族作家们通过自己的作品,展示了各地历史的浑朴厚重、民风的祥和淳良、文化底蕴的深沉丰沛。活动之后将作家们的作品集结成册,成为荟萃地方文化的多民族文本。

文学奖项是对文学作品检阅和对作者的激励。近年来,学会举办了“朵日纳文学奖”、哈萨克族“阿克塞文学奖”及中国少数民族文学奖土家族优秀作品奖、多民族优秀作品奖、朝鲜族优秀作品奖(檀君文学奖)等文学奖项的评比,产生了积极影响。近年来,学会在海南陵水、广西桂林、湖北武汉等地多次举办了以少数民族文学发展为核心议题的文学论坛。与会作家们针对当前少数民族文学发展的现状进行探讨交流,开拓了思路与视野。创作基地的建立进一步打开了基层作家的文学视野,目前学会共有“内蒙古作协正镶白旗创作基地”“中国少数民族文学石柱创作基地”等多个创作基地,为基层作者提供了宝贵的文学平台。2018年改革开放40周年之际,学会与《中国民族》杂志特别策划了“走进人口较少民族——致敬改革开放,拥抱伟大

变革”专题特刊,全面深入、真实生动地反映了人口较少民族改革开放40年的非凡奋斗历程。2018年,学会还启动了《中国少数民族文学读本》和《石榴:中国少数民族文学作品年度精选》丛书的编撰工作。前者计划为55个少数民族立卷,争取每个民族单独成册,展示普及共享中国少数民族文学精粹;后者将力求展示思想精深、艺术精湛、制作精良的少数民族文学精品力作。

建队伍,聚人才,努力为少数民族作家的成长成才搭桥铺路,打造少数民族文学人才的优势阵容,是学会会员发展工作的方向与主旨。学会办公室对1985年至2008年的老会员进行了摸底、登记和联络,同时积极吸收提出申请、符合条件的少数民族作家入会,目前共发展新会员3000余名。中国少数民族作家学会的全体会员体现了当前少数民族作家队伍的主体阵容,老中青作家队伍梯队完整,实力名家与文学新秀并驾齐驱,小说、散文、诗歌均有不俗之作,以少数民族文学创作的多语种文学作品得到有效的彰显,少数民族文艺理论评论也得到进一步发展。

为加强现实题材电影创作,推进剧本创作和中国少数民族电影工程项目,推出更多优秀民族题材电影作品,为目前尚无本民族主题电影的少数民族填补空白,学会联合相关单位共同举办了全国少数民族题材电影电视文学剧本评选活动、少数民族题材优秀影视文学剧本遴选活动、少数民族题材影视编剧研修班等。活动对少数民族影视工程进行了全新探索,进一步推动了少数民族影视的发展。研修班使学员们提升了影视编剧的基本素养,优化了少数民族题材影视编剧行业的人才结构。(民 文)

迎接少数民族文学创作的更大繁荣 ——庆祝第六届全国少数民族文学创作会议召开

“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”作为中国文学不可或缺的有机组成部分,少数民族文学以其悠久的历史传统为世界文学宝库作出了重要历史贡献,更在当下为中外文学贡献着独特的智慧与经验。各民族文学共同构成了中华民族的精神基因,为中华民族的生生不息、发展壮大提供着丰厚滋养。新中国文学的70年,也是中国少数民族文学得以确认并不断繁荣壮大、百花绽放的70年。

在欢庆新中国70华诞的金秋十月,我们迎来了少数民族文学界的盛事——第六届全国少数民族文学创作会议的召开。来自全国各地56个民族的作家代表将欢聚首都,共商少数民族文学的发展大计。

39年前的1980年,首届全国少数民族文学创作会议在京隆重举行,来自48个少数民族的102位作家、诗人、翻译家、评论家与会,到今天,全国少数民族文学创作会议已成功举办了五届。从首届会议直接促成《民族文学》创刊、设立全国少数民族文学创作奖、加强少数民族翻译和研究工作开始,历届全国少数民族文学创作会议的召开,都对繁荣少数民族文学事业起到了直接有力的推动作用。历届少数民族文学创作会议的召开,在总结少数民族文学繁荣发展的时代经验、调整少数民族文学扶持政策、鼓励各民族作家创作、加强人才队伍建设、扶持民族文学评论理论及翻译工作等方面,都发挥了不可或缺的引领作用。

在喜迎党的十八大期间召开的第五届全国少数民族文学创作会议精神指引下,少数民族文学进一步呈现出加速发展的喜人态势。我们欣喜地看到,党的十八大以来,在党和国家关心扶持下,少数民族文学创作成果丰硕,少数民族作家队伍迅速成长,少数民族文学翻译和出版工程欣欣向荣,少数民族文学对外交流日益活跃,少数民族文学刊物影响不断扩大,少数民族网络文学方兴未艾,少数民族评论理论领域佳作频出,少数民族文学活动丰富多彩,我国少数民族文学事业呈现出大团结、大繁荣、大发展的喜人局面。

“反映时代是文艺工作者的使命。”党的十八大以来,各民族作家更加积极地融入时代步伐,与祖国同命运共呼吸,充满真情地记录着自己民族与伟大

祖国共同的发展进步,书写着民族历史文化变迁发展的中国故事,用母语或汉语、诗歌或小说,记录下本民族在新时代前进的坚实步伐,留下民族历史的珍贵文学见证。

人民的生活是文学创作惟一的源泉。少数民族作家深入到广大民族群众中,从民族的真情实感中寻找素材,从民族历史的反思中进入鲜活的民族生活现场,感受人民群众丰富的内心世界和真情实感,展现各民族人民积极昂扬的奋斗风貌。

创新是文学的生命,是艺术进步的动力。越来越多的少数民族作家追求现代性与民族性的融合,兼具民族性与世界性的眼光,从民族文化、民间文化和中外优秀文化成果中汲取营养,创作出具有新时代新气象的民族文学精品,努力向文学高峰进军。

“文艺也是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。”党的十八大以来,少数民族文学翻译工作取得了明显成效,各项少数民族文学交流活动蓬勃开展,不同民族、不同国家之间的文化沟通与交流不断加强。

党的十八大以来,中国作家协会及各少数民族文学团体团结、扶持和鼓励了越来越多的少数民族作家、评论家、翻译家和少数民族文学工作者,不断加强人才培养,形成了一支多民族、多语种、多门类、多梯次的实力雄厚的少数民族文学人才队伍,共同描绘出中国文学队伍万象更新的兴盛景象。

“今天,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。”今天的少数民族文学面临前所未有的历史机遇,党和政府对繁荣少数民族文学始终高度重视,对少数民族文学寄予厚望,相信在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,在中国作协的带领下,我国少数民族文学将以振奋的姿态和全新的面貌,高举中国特色社会主义伟大旗帜,努力创作出更多弘扬民族精神和时代精神、促进民族团结和谐、具有民族风格的优秀作品,为巩固国家统一、强化民族团结、发展社会主义新型民族关系、凝聚全体人民的精神力量,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献!

丹青翰墨颂祖国

本报讯 在全党全国各族人民喜庆庆祝新中国70华诞、共享伟大荣光的浓厚氛围里,近日,由中国作协办公厅主办的“丹青翰墨颂祖国——庆祝中华人民共和国成立70周年离退休老干部书画展”在京举办。此次展览荟萃了70余幅书画作品,是中国作协离退休老干部们为庆祝新中国成立70周年,用深情的笔触和灵动的笔墨精心创作而成的。这些作品主题突出,格调高雅,浓墨重彩,不仅展现了老干部们对新中国70年发展历程的深情回望和细致品读,彰显了老干部们与党同心同德、同向同行的忠诚品质和崇德尚艺、热爱生活的精神面貌与道德操守,也体现了老干部们的艺术风采和不懈追求。(陈 峰)

专家学者研讨 曾散报告文学

本报讯(记者 王冕) 为献礼新中国成立70周年,扎实开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,近日,由湖南省报告文学学会、湖南人民出版社主办,湖南汝城县委宣传部、湖南桂东县县委宣传部协办的曾散报告文学《第一军规》《半条被子》研讨会在长沙举行。中国作协副主席何建明及王跃文、李朝全、高伟、陈启文、梁瑞彬、游和平、余艳、马北海等作家、专家学者与会研讨。

《第一军规》《半条被子》由湖南青年作家曾散创作,湖南人民出版社近期出版。长篇报告文学《第一军规》聚焦人民军队的“三大纪律八项注意”,将其诞生、演变的全过程穿插在丰富生动的历史事件和细节中,再现了这一“军规”如何成为人民军队的光荣传统,成为军民团结的坚韧纽带和无往不胜的力量源泉。报告文学《半条被子》记录了红军长征途中发生在汝城沙洲村、体现军民鱼水深情的事迹,作品以“半条被子”的故事为切入点,整合了汝城的革命故事,同时涵盖了沙洲村新时代脱贫致富的动人事迹。

与会者从不同角度对两部作品展开深入研讨。大家认为,在新中国成立70周年之际,青年作家曾散推出这样弘扬主旋律、传递正能量的报告文学作品,具有特殊意义。作者以流畅的文笔和丰富的内容,将诸多历史细节和故事串联成线、娓娓道来,向读者生动诠释了不同历史时期中国共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心和使命。

王安忆成为浙大“驻校作家”

本报讯 近日,王安忆受聘成为浙江大学第二位“驻校作家”,聘任仪式在浙江大学紫金港校区举行。浙江大学副校长罗卫东、人文学院院长楼含松等在致辞中表示,希望“驻校作家”是一项长期的、润物细无声的事业,可以让优秀的当代作家在高校影响更多的青年学子。

受聘仪式结束后,王安忆带来了浙大文学课第一讲。据悉,王安忆的浙大文学课将通过八讲来系统讲述小说的构成,第一讲以普鲁斯特《追忆似水年华》为细读文本,分析小说的时间问题。她在讲座中以第一卷《贡布雷》为例,分析了小说中未被干预的时间,总结时间的裸露形态。在随后的七讲中,王安忆将从《坎特伯雷故事集》《傲慢与偏见》等名著以及美国纪实小说、俄国小说、中国当代小说等类型入手,解剖小说的“四梁八柱”。

据悉,浙江大学从去年起推出了“驻校作家计划”,意在聘任国内外卓有成就的作家来到校园,以讲座、学术会议等方式,推动创作与研究的对话,繁荣人文学术。(康春华)



近日,“庆祝中华人民共和国成立70周年·翰墨流金——中国国家画院经典美术作品展”在中国国家画院美术馆开展。此次展览由中国国家画院主办,中国国家画院创作研究部、《中国美术报》社、中国国家画院美术馆、中国国家画院美术馆、中国国家画院艺术信息中心共同承办。展览由“建立人民的新文艺”“面向现代的眼光”“走向新时代”三个板块构成,集中展出了中国画、油画、版画、雕塑、公共艺术等经典美术作品120余幅(件),汇集了已故艺术大家、70岁以上在世著名艺术家、中国国家画院在职和部分退休研究员的一系列作品。这些作品创作时间跨度大、题材多样、内容丰富,既是对新中国美术70年发展历程的系统梳理,也是对新中国成立70周年的深情献礼。(小 辰)

社论