



新华社北京10月13日电 “敦煌慷慨留我，我誓言留住敦煌……”伴随悠扬的风铃声，一位满头白发的演员登上舞台，用吴侬软语将敦煌故事娓娓讲述，收获台下如潮的掌声。今年8月23日至10月9日，上海沪剧院赴北京、甘肃、西安以及长三角区域7个城市巡演沪剧《敦煌女儿》，所到之处无不引起轰动。

作为近年来“上海出品”的舞台力作，沪剧《敦煌女儿》历时8年创作、数易其稿，期间主创团队更曾6次奔赴敦煌“深入扎根”，才在舞台上呈现出敦煌之神韵、莫高窟人之精神。

连日来，各地各部门坚持以人民为中心的创作导向，精品力作不断涌现。艺术家们深入基层，从生活中汲取创作养分，传播中华优秀传统文化，满足人民精神文化生活新期待。

据介绍，近年来，山东省作家协会先后与沂源县、济南铁路局、东营孤岛镇等合作建立了8个山东作家创作基地，创作推出了一批文学精品佳作。

2013年11月，山东省作协与济南铁路局合作组织“山东作家铁路行”活动，25名优秀作家零距离“触铁”采风，与铁路职工同吃同住，了解机务、车务、客运等工作特点，以细腻笔触描写途中所见所闻，反映乘务员的工作和生活，在读者中引起广泛好评。

浙江作家哲贵正在创作一部长篇小说，原计划20万字，但是现在已经写到27万字了。过去两年来，哲贵20多次深入温州市苍南县金乡镇基层采访，结识了上百名当地群众，“这部长篇小说素材都来自于金乡，作家只有深入热气腾腾的生活中，才能不断激发自己的创作灵感，就像是泉水源源不断涌流出来”。

近年来，浙江省作家协会组织作家走出书斋多接地气，深入生活、扎根人民。他们重走红军游击队行军路线，访问新四军抗日根据地，下海岛，进军营，领略乡村振兴，重温垦荒精神，许多素材融入了他们的作品。

10月10日至13日，中国视协文艺志愿者小分队走进湖北十堰东风商用车有限公司开展服务采风活动，艺术家们走进开发车间，了解发动机开发试验、机械功能专项试验、试验样机装配与测量，还在缸套、主线安装装配重块等实践岗位亲身体验。

活动中，艺术家们各展所长，为工人们即兴表演了精彩小节目。中央歌剧院副院长、歌唱家么红清唱的《我爱你中国》受到了广大车间工人热烈响应，将活动氛围引向了高潮。

深入生活、扎根人民，不仅要关注历史，也要立足当下、放眼时代。

近日，长三角地区多位文华奖、梅花奖、白玉兰奖获奖艺术家，来到上海张江高新区，展开参观调研、交流座谈、慰问演出等一系列活动，探索科技与艺术发展新路。

“科技强国，文化筑梦。戏曲人正自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。为繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义文化强国作出新的贡献。”上海昆剧团团长谷好好说。

(余俊杰、孙丽萍、张漫子、兰恭来、冯源)

共同谱写少数民族文学事业的新篇章

第六届全国少数民族文学创作会议完成各项议程圆满结束

本报讯(记者 黄尚恩) 10月15日上午，第六届全国少数民族文学创作会议安排了分组讨论，下午举行了大会交流发言。中国作协主席铁凝，中国作协党组书记、副主席钱小芊，中国作协副主席吉狄马加、李敬泽、阎晶明、白庚胜，中国作协书记处书记邱华栋等出席。

在上午的分组讨论中，与会代表共同探讨了繁荣发展少数民族文学的经验和举措。大家谈到，第六届全国少数民族文学创作会议的召开，对于少数民族作家和文学工作者来说，是一件令人振奋的大事、喜事。这些年来，在习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述的指引下，在祖国各族人民创造美好生活伟大实践的鼓舞下，广大少数民族作家坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，创作出一大批反映时代巨变、具有民族特色的文学佳作。少数民族文学创作、理论、批评、出版、译介等各个领域全面繁荣发展，取得了令人瞩目的成就。新时代开启新征程，少数民族作家要提升自己的思想境界，在深入生活、扎根人民的基础上获得对社会现实的总体认知，创作出属于新时代的新史诗。希望广大少数民族作家和文学工作者进一步团结起来，共同谱写少数民族文学事业的新篇章。希望中国作协和各级作协继续关心和扶持少数民族文学，以更多切实举措进一步促进少数民族作家队伍的壮大和少数民族文学事业的发展。

下午的大会交流由李敬泽主持。石一宁、金仁顺、包银山、田耳、阿拉提·阿斯木、次仁罗布、纳张元、朝颜、陈雷鸣、景宜、雷忠等作家、评论家和文学组织工作者，围绕大会主题，结合各自的创作和工作实践，先后分享了对文学创作和作协工作的看法。

石一宁说，这些年来，少数民族文学事业的繁荣发展，得益于党和国家的高度重视，得益于各类文学工程和文学机制的大力支持。一系列文学佳作的涌现，进一步提升了少数民族文学的影响力。新时代到来，少数民族文学面临着新的机遇、新的课题和新的期待。我们既要坚持多样化，也要弘扬主旋律，关注“脱贫攻坚”、“一带一路”、“美丽中国”等现实题材，以多样化的风格和创新性的手法创造出新时代的史诗。

金仁顺谈到，时代日新月异的变化，如今在我们面前铺展开来。对于写作者而言，这是可遇而不可求的黄金时代。现在，处处诞生出各种新经验，需要作家们去捕捉、去发现、去处理。作为一个少数民族作家，我们要关注民族地区人民的生活变化和变迁，用新的视角书写新的民族故事。民族故事的历史和现实，杂糅、交织在一起，仿佛古老锦缎上面发出了鸟语和花香，这是我们写作的源泉和矿藏。

包银山说，内蒙古作协通过举办培训班来提升作家们的思想政治境界，以“草原文学重点作品创作扶持工程”和“优秀蒙古文学作品翻译出版工程”为抓手，推动更多优秀文学作品的涌现。同时，以中青年作家为主狠抓各民族作家队伍建设，以积极健康基调充分发挥文学评论引领作用，以为民惠民为目标做好面向基层和服务群众工作。今后要继续以更多切实举措推动内蒙古文学进一步繁荣发展。



在田耳看来，写作者不能只待在书斋里，而要进入更具体更广阔的生活实景，需要与更多的人进行更直接的接触。作为生活在少数民族地区的作家，既要继承民族文学的优良传统，也要开拓写作的新题材新领域，塑造全新的民族人物形象。这是艰巨的任务，也是巨大的动力。少数民族作家要用作品说话，大家共同努力，不断与时俱进，创作出更多有价值的优秀作品。

阿拉提·阿斯木认为，新时代的民族文学是团结进步的民族文学，是感恩祖国和人民的民族文学。多年来，新疆作协实行签约作家制度、双稿费奖励制度，加强重大现实题材的创作，突出对青年作家的培养、对基层作家的扶持。新疆的很多作家是用母语进行创作的，因此，新疆作协加强了作品翻译的力度。我们要一起努力，在温暖的民族文学大家庭里，再创少数民族文学的新辉煌。

次仁罗布谈到，藏族同我国的其他少数民族一样，在青藏高原上创造出了独具特色的灿烂文化，为中华文学宝库贡献了众多优秀文学作品。它们在中华文学百花园中争奇斗艳，芳香四溢。面向未来，我们要投入到巨变的现实生活中去，书写和记录本民族在新时代的点点滴滴，应该进一步开阔创作视野，将历史意识和现实关怀结合起来，不断开辟出

叙事的新路径，让文学作品的表现手法更具多样性。

纳张元说，在云南，少数民族文学并不仅仅局限于文学，它架起了民族团结的友谊桥梁，沟通了心灵，促进了边疆民族的文化认同和身份认同，起到了文化戍边的作用。云南少数民族作家关注人与自然的和谐关系，为生态文明建设鼓与呼。他们书写“茶马古道”，聚焦“一带一路”，创作出一大批优秀的文学佳作。

朝颜说，在阅读众多少数民族文学作品之后发现，一部少数民族文学史就是一个族群从山里走向山外、从远离人群到回归人群的奋斗史。作为一个写作者，需要把自己放置于更广阔的时空和人群之中，不断拓宽写作题材和疆域，不断打开更为丰饶和开阔的创作视域。无论今后还将写什么题材、什么作品，她必定会始终关注现实，始终关注人民，始终坚守一个作家的温度、善良和悲悯。

陈雷鸣认为，贵州丰富多彩的民族文化，滋养了一代又一代贵州各民族作家。这些年来，贵州着力打造民族作家培养品牌，实施优秀民族文学作品奖评机制，实行积极扶持政策，为民族文学发展营造良好的氛围。今后几年，贵州作协将围绕“多彩贵州”这个品牌，在少数民族作家培训、优秀作品扶持和奖励、民族文学理论与批评等方面积极发力，扎实推动贵州少数民族文学迈上新台阶。

景宜表示，走在文学创作之路上，她始终坚守文学前辈们的教诲，那就是，“新时代创作要与祖国和人民同呼吸共命运，用作品展示民族前途和人类命运”。(下转第2版)

在第六届全国少数民族文学创作会议上的讲话

(2019年10月14日)

钱小芊

各位代表、各位来宾：

在全国各族人民喜迎新中国七十华诞的热烈气氛中，由中国作家协会和国家民委共同主办的第六届全国少数民族文学创作会议今天隆重召开了！这是我国文学界的一件盛事。在此，我代表中国作家协会，向出席本次会议的少数民族作家代表和各位嘉宾，表示热烈的欢迎并致以诚挚的问候！向各位老作家、老同志表示崇高的敬意！

少数民族文学工作既是文艺工作，也是民族工作，在我国社会主义文学事业中具有特殊的地位和重要的作用。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视和关心文艺工作。2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，从实现中华民族伟大复兴的战略高度，深刻阐述了文艺的地位和作用、文艺工作者的使命和责任，总书记的这篇重要讲话，是指导新时代中国文艺发展的纲领性文献。这五年来，习近平总书记多次就文艺工作发表重要讲话，作出指示批示，系统回答了什么是新时代中国特色社会主义文艺和怎样发展新时代中国特色社会主义文艺的一系列重大问题，对推动我国文艺事业繁荣发展提出了明确要求，做出了全面部署，是我们做好新时代文艺工作的行动指南和基本遵循。

与此同时，党的十八大以来，习近平总书记就新时代民族工作发表了一系列重要讲话，深刻分析和回答了民族工作在新的历史条件下面临的一系列重大理论和现实问题，为创新推进新时代民族工作指明了前进方向。在前不久召开的全国民族团结进步表彰大会上，习近平总书记指出，我们要坚持准确把握我国统一的多民族国家的基本国情，把维护国家统一和民族团结作为各民族最高利益，坚持促进各民族交往交流交融，不断铸牢中华民族共同体意识。他强调，文化认同是民族团结的根脉，坚持文化认同是最深层次的认同，要构筑中华民族共有精神家园。习近平总书记关于民族工作的重要论述为新时代促进民族团结进步、做好少数民族文学工作提供了根本指导。

自1980年以来，我们先后召开了5次全国少数民族文学创作会议。本次会议是进入新时代以来的第一次全国少数民族文学创作会议。我们这次会议的主要任务是：高举中国特色社会主义伟大旗帜，高举民族团结进步的旗帜，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，学习贯彻习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述，回顾总结党的十八大以来我国少数民族文学发展历程，总结工作经验，研究进一步繁荣发展我国少数民族文学事业的举措，团结带领全国广大少数民族作家和文学工作者，开创新时代我国少数民族文学事业的新局面。

党的十八大以来我国少数民族文学工作的成绩

党的十八大以来，是我们党和国家各项事业发生历史性变革、取得历史性成就的七年，也是我国社会主义文学事业大繁荣大发展的七年。在习近平总书记关于文艺工作重要论述的指引下，我们认真贯彻党的文艺路线和方针政策，文学创作的良好氛围得到进一步维护和发展，广大作家的创作热情受到进一步激励和鼓舞，深入生活、扎根人民，关注现实、抒写时代成为越来越多作家的共同追求，文学事业繁荣兴盛。在党中央的坚强领导和地方各级党委政府的关心支持下，我国少数民族文学事业同样呈现出蓬勃发展、蒸蒸日上的良好局面。

(一)少数民族文学创作欣欣向荣、硕果累累

中国作协积极组织广大作家和文学工作者深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，习近平总书记关于文艺工作的重要论述，引导广大作家努力提升脚力、眼力、脑力、笔力，深入生活，扎根人民，为时代画像，为人民立传，使文学界出现了许多新气象新变化，广大少数民族作家创作热情空前高涨，推出了一大批在读者中产生广泛影响的优秀作品。党的十八大以来，先后有4位少数民族作家的作品荣获中宣部“五个一工程”奖，1位少数民族作家的作品荣获中国出版政府奖，6位少数民族作家荣获鲁迅文学奖，27位少数民族作家荣获全国少数民族文学创作“骏马奖”，2位少数民族作家荣获全国优秀儿童文学奖，4位少数民族作家的作品入选“21世纪文学之星”丛书，还有10多位少数民族作家的作品被改编为影视剧在央视等热播热播，并分别荣获飞天奖、威尼斯电影节等国际国内影视大奖。这些优秀作品，为构筑中华民族共有的精神家园做出了重要贡献。

中国作协高度重视少数民族文学事业。党的十八大以来，铁凝主席与党组书记同志多次赴少数民族地区进行调研，与少数民族作家座谈交流，听取意见。今年，党组书记处组织了少数民族文学事业发展和作家队伍建设的专题调研，铁凝主席和党组书记处各位同志分赴内蒙古、吉林、湖南、广西、海南、四川、云南、新疆等地，召开座谈会，看望作家，听取意见、研究问题，形成了许多共识，也形成了一些切实可行的工作项目。

中国作协从2013年起组织实施了“中国少数民族文学发展工程”，支持重点作品创作、优秀作品出版、民族文学优秀作品翻译、理论评论建设、少数民族文学对外翻译、少数民族作家培训等。“中国少数民族文学发展工程”实施6年多来，共扶持重点作品选题578项，资助出版少数民族文学原创作品80部；评选出版“中国少数民族文学之星”丛书20部，推出20位年龄在50岁以下的少数民族中青年作家；编辑出版《新时期中国少数民族文学作品选集》60册，收录了55个少数民族2218位作家的4279件作品，包括小说、散文、诗歌、报告文学、影视剧剧本，荣获了第四届中国出版政府奖。“中国少数民族文学发展工程”有力推动了我国少数民族文学事业的发展。

少数民族文学理论评论蓬勃发展，先后出版了民间文学、文学史、文学理论和现代作家研究等方面的一系列专著。中国作协连续6年举办中国当代少数民族文学论坛，研讨少数民族文学发展的重要问题，举办少数民族作家作品系列研讨会，积极宣传推介少数民族作家作品。

(二)少数民族文学园地百花齐放、生机勃勃

中国作协高度重视少数民族文学园地建设。《民族文学》杂志在团结凝聚广大少数民族作家，推动作家贴近生活、扎根人民，出精品、出人才等方面，花大力气，下真功夫，推出了一大批反映现实、讴歌时代的优秀作品。在办好《民族文学》汉文版基础上，积极办好蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文等5个民族文字版。党的十八大以来，《民族文学》汉文版

发表小说、散文、诗歌、评论、纪实文学、报告文学等作品共1901篇(首)，5个民族文字版发表小说、散文、诗歌、评论、儿童文学、报告文学、翻译作品等共2642篇(首)，为培养少数民族文学人才和服务少数民族地区文化建设发挥了重要作用。

中国作协支持办好《文艺报》“少数民族文艺专刊”。党的十八大以来，专刊共出版了82期328个版面，通过新闻报道、特约专栏、名家访谈、理论评论和年度文学盘点等，刊发了大量推介少数民族作家作品的访谈、消息和理论评论文章，全面展示了少数民族文学创作发展情况、少数民族作家创作成就和不同民族地区的文学发展态势。专刊不仅关注知名作家，更关注青年作家、人口较少民族作家以及少数民族作家群，对少数民族各艺术门类、民族文化遗产、民俗文化、民族史诗等方面也积极进行报道。专刊在少数民族作家和评论家中产生了广泛的影响。

内蒙古、广西、西藏、宁夏、新疆5个少数民族自治区积极办好省级文学刊物，刊发了大量少数民族作家作品，并以中青年作家专刊、大学生文苑、新锐作家小辑等多种方式扶持少数民族青年作家创作，展示他们的创作成绩。

(三)少数民族作家队伍人才辈出、充满活力

中国作协始终把少数民族作家队伍建设作为工作的重中之重，积极开展团结、引领、服务、管理工作，努力培养一支多民族、多语种、多门类的宏大的少数民族作家队伍。

鲁迅文学院积极举办少数民族作家创作培训班，引导各民族作家坚持正确的政治方向，树立正确的祖国观、民族观、文化观、历史观，开阔视野眼界，学习文学知识，交流写作经验，6年多来共举办少数民族作家创作培训班34期，培训近1500人。《民族文学》杂志在少数民族地区多批次举办少数民族青年作家创作班、作家翻译家改稿班，对少数民族作家队伍建设发挥了积极作用。

目前，中国作协个人会员总数达12211人，其中少数民族1464人，占比12%。2013—2019年共发展少数民族作家会员450人。全国省级协会会员中有少数民族作家6000余人。现在，我国55个少数民族都有中国作协会员，都有了自己民族的代表性作家。(下转第2版)

崇德尚艺 潜心耕耘