

(上接第1版《在第六届全国少数民族文学创作会议上的讲话》)通过鲁院培训、作家改稿班、“中国少数民族文学发展工程”作品扶持、会员培训等一系列举措,广大少数民族作家政治素质普遍提高,文学视野进一步拓宽,艺术能力得到增强,少数民族文学事业的人才基础更加坚实,一大批少数民族青年作家正在成长。

(四)各民族文学交流互鉴更加紧密,少数民族文学对外交流日益活跃

“中国少数民族文学发展工程”从2013年起实施汉译民专项,每年精选年度优秀汉语文学作品,翻译成蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文5种民族文字,这一专项至今已翻译、出版作品集150卷。同时实施的民译汉专项,已出版少数民族文学汉译作品64部。汉译民和民译汉工作的开展,有力推动了我国各民族文学的交流互鉴。

中国作协积极组织少数民族作家参加对外交流活动,党的十八大以来,先后组织少数民族作家出访交流125人次。从2013年起实施“中国当代少数民族文学作品对外翻译工程”,对已签订外文版出版合同的当代少数民族优秀文学作品给予翻译资助,至今已资助130个项目,涉及英、法、西、阿等26个语种,其中97个项目已出版结项,向世界各国读者展示了中国少数民族文学的独特价值和魅力。

(五)积极争取各级党委政府关心支持,少数民族文学发展的政策措施不断完善

在各级党委政府的高度重视和关心支持下,各地出台了一系列政策措施,少数民族文学事业发展的条件得到进一步完善。

内蒙古作协实施“草原文学重点作品创作扶持工程”和“优秀蒙古文文学作品翻译出版工程”;新疆作协开展“千人培训”计划;广西作协制定优秀原创文学作品扶持办法,投入专门经费扶持少数民族文学创作;贵州作协与贵州省民委共同设立了贵州少数民族文学“金贵奖”;西藏作协开展西藏当代文学出版工程;湖北作协指导恩施和宜昌实施少数民族文学保障、服务和精品工程;宁夏以《朔方》为平台,组织出版少数民族作家作品专号;延边作协推出朝鲜族文学人才培养苗圃工程、新人工程、名家工程;吉林、河南、四川、云南、甘肃、青海等省区也实施了多种形式的少数民族文学培植工程。上海作协与新疆作协、江苏作协与宁夏作协、浙江作协与青海作协、山东作协与西藏作协、广东作协与内蒙古作协、湖南作协与新疆生产建设兵团作协结对帮扶,积极组织作家采访采风和创作研讨、创作培训,相互学习、相得益彰,拓展了文学活动的新形式,架设了民族团结的新桥梁。

同时,我们也看到,由于多方面的原因,我国少数民族文学事业发展也面临着一些困难和挑战,在不同地区发展不平衡。一些少数民族地区开展文学活动缺少经费,作家发表出版作品存在不少困难,一些地方的基层作家还缺少学习培训机会,少数民族文学研究还相对滞后,少数民族文学翻译仍缺乏人才。我们要积极采取措施,多措并举、久久为功,努力去解决好这些问题。

二、新时代少数民族文学工作的基本经验

党的十八大以来,我国少数民族文学事业发展取得的成绩,是习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述,是党中央坚强领导、亲切关怀的结果,是全国广大少数民族作家、文学工作者辛勤努力的结果,也是各民族作家精诚团结、相互帮助的结果。我国少数民族文学事业发展的基本经验,值得我们认真总结。

(一)发展我国少数民族文学事业,必须高举中国特色社会主义伟大旗帜,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述,坚定不移地执行党的文艺方针与民族政策

习近平新时代中国特色社会主义思想,是马克思主义中国化最新成果,是全党全国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的行动指南。推动我国少数民族文学事业的繁荣发展,必须认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,全面准确地把握其基本精神、基本内容、基本要求,用以武装头脑、指导工作、引领创作。

习近平总书记关于文艺工作的重要论述,是对文艺发展规律的科学总结,体现了时代的要求、人民的期待。推动我国少数民族文学事业的繁荣发展,必须坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持以明德引领风尚。要以社会主义核心价值观为引领,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,构筑中华民族共有的精神家园,以思想精深、艺术精湛的优秀作品满足人民对美好生活的新期待。

习近平总书记关于民族工作的重要论述,深刻阐明了中国特色解决民族问题的正确道路。我国少数民族文学工作必须服从和服务于民族团结进步的大局,把增强对中华文化的认同、铸牢中华民族共同体意识作为主题主线,不断增强包括少数民族作家在内的我国各民族作家的使命意识、责任意识,自觉地做民族团结进步的维护者、建设者。

(二)发展我国少数民族文学事业,必须坚定中华文化自信,推动创造性转化、创新性发展

我国各民族在悠久的历史进程中,形成了各自独特的优秀传统文化,共同构成了丰富多彩、多元一体、博大精深的中华文化。少数民族地区五彩缤纷的生活形态,源远流长的文化传统,构成了各民族文学的鲜明特色,这是中华民族宝贵的文化财富,也是我国文学百花盛开、繁荣发展的活力源泉。广大少数民族作家不断增强文化自信、文化自觉,以自豪、礼敬的态度,立足于优秀的民族传统文化,从中汲取能量、萃取精华,推动创造性转化、创新性发展,以此增强少数民族文学的时代性和感染力、吸引力,以各民族的故事丰富中国故事,以各民族的精神彰显中国精神,使优秀的民族传统文化得到传承和发展。

(三)发展我国少数民族文学事业,必须建立健全体制机制,促进我国各民族文学的交流互鉴

推动我国少数民族文学事业发展,离不开中央和中央有关部门的支持。中国作协实施“中国少数民族文学发展工程”是在中宣部、财政部的大力支持下开展的,对少数民族文学创作、出版、翻译、理论评论等给予有力扶持。各地党委政府重视文化事业的发展,对少数民族文学事业采取了很多扶持措施,随着脱贫攻坚、全面建成小康社会的不断推进和扶志扶智要求的不断落实,对文化事业文学事业的扶持力度还会越来越大。发达地区作协与边疆少数民族地区作协开展的结对帮扶工作对我国少数民族文学事业发展发挥了积极作用,各民族之间的文学作品互译、跨地区的采访采风,开阔了少数民族作家的眼界,丰富了创作内容,提升了思想境界,促进了各民族文学的交流交融。推动我国少数民族文学事业发展的体制机制正在形成。

(四)发展我国少数民族文学事业,必须着力建设优秀的少数民族作家队伍

少数民族文学事业的繁荣发展离不开少数民族作家队伍的成长壮大,建设优秀的少数民族作家队伍是繁荣发展我国少数民族文学的关键所在。我国少数民族作家为维护祖国统一、促进民族团结进步和繁荣发展社会主义文学事业作出了重要贡献。对广大少数民族作家,我们必须在政治上爱护、思想上关心、文学创作上积极支持,引导和帮助大家不断提高思想水平、文化素养和文学创作能力。要采取多种方式为少数民族作家的成长进步做好服务,既要支持在文学创作上已经取得优异成绩、在读者中已经有较大影响的少数民族优秀作家,更要支持还未取得很大成绩和影响的普通作家、基层作家、青年作家,为他们的成长进步搭建更多的平台,形成少数民族优秀作家宝刀不老、文学新人不断涌现的良好局面。

三、推动我国少数民族文学事业不断向前发展

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代。我国各族人民在中国共产党的领导下,共同团结奋斗、共同繁荣发展,共建美好家园、共创美好未来,我国少数民族文学事业迎来繁荣发展的新机遇。做好少数民族文学工作,意义重大、使命光荣。我们要积极抓住机遇,努力有所作为。

今后几年我国少数民族文学工作总的要求是:高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述,紧紧围绕铸牢中

华民族共同体意识的主题主线,自觉承担增强文化认同、构筑各民族共有精神家园的使命任务,坚持中国特色少数民族文学发展道路,着力推动少数民族文学精品创作生产,着力加强少数民族文学队伍建设,着力完善推动少数民族文学事业发展体制机制,着力增强各民族文化交往交流交融,不断满足各族人民美好精神文化生活新期待,为推进我国民族团结进步事业,建设社会主义文化强国,实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的贡献。

(一)深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻把握努力践行习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述。要组织广大少数民族作家和文学工作者深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,开展形式多样的学习活动,提高学习活动的针对性、有效性。要结合广大少数民族作家和文学工作者的思想实际和创作实际,组织大家深入学习习近平总书记关于文艺工作的重要论述,深刻把握关于文化文艺的重要地位和作用的论述,关于坚定文化自信增强文化自觉的论述,关于坚持以人民为中心的创作导向的论述,关于弘扬社会主义核心价值观的论述,关于坚持“两个效益”相统一、以社会效益优先的论述,关于崇德尚艺、不断提高学养涵养修养、做到德艺双馨的论述,关于开展积极健康的文艺批评、把好文艺批评的方向盘的论述,关于讲好中国故事、传播中国声音的论述,关于增强群团组织“三性”、建设文艺工作者温馨之家的论述;组织大家深入学习习近平总书记关于民族工作的重要论述,深刻把握关于维护国家统一和民族团结是我国各民族最高利益的论述,关于坚定走中国特色解决民族问题正确道路的论述,关于坚持中华民族大团结、促进各民族交往交流交融、不断铸牢中华民族共同体意识的论述,关于文化认同是最深层的认同、构筑中华民族共有的精神家园的论述。要帮助大家真学真懂真信真用,提高思想认识,增强思想自觉,在创作实践中努力践行习近平总书记的重要论述。要组织广大少数民族作家积极参加“深入生活,扎根人民”活动和增强“四力”教育实践,不断提升把握时代脉搏、反映人民心声的能力与本领。

(二)加强少数民族文学发展项目建设

在党中央的关心关怀和中宣部、财政部的支持帮助下,中国作协将继续设立少数民族文学发展专项扶持资金,加强少数民族文学发展项目建设。

1.少数民族作家、翻译家培训项目

鲁迅文学院继续开办少数民族作家、评论家、翻译家、文学编辑培训班,并在民族自治区和其他少数民族人口较多的省份与当地作协联合举办培训班。中国作协创联部、社联部继续开展少数民族作家专题培训,加大在少数民族地区举办公益大讲堂的工作力度。《民族文学》杂志社继续办好少数民族青年作家改稿班、作家翻译家改稿班。

2.少数民族文学出版项目

继续推进“中国少数民族文学之星”丛书项目,面向全国50岁以下的少数民族作家,旨在发现培养少数民族优秀中青年作家,打造少数民族文学精品力作。

3.少数民族文学作品译介项目

组织将少数民族作家用母语创作的精品力作翻译为汉语出版,推出中国少数民族文学民译汉译丛;组织将汉语文学精品力作翻译成蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文5种少数民族文学结集出版。继续做好中国当代少数民族文学作品对外翻译工作,促进国际文学交流,增进我国少数民族作家及其作品的国际影响。

4.少数民族文学重点作品扶持项目

由省级作协和行业作协提出少数民族作家选题计划,由中国作协组织专家论证评审,确定年度少数民族文学重点作品扶持项目,予以资助。

5.少数民族文学研究和青年评论家培养项目

加强少数民族文学研究和理论评论,办好年度中国少数民族文学论坛,研究少数民族文学发展的经验和当下面临的问题,关注少数民族作家特别是青年作家的创作,推动加强理论评论建设,推出系列研究成果。加强少数民族青年评论家培养,实施少数民族青年评论家签约制度,资助其出版著作。

(三)加强少数民族文学队伍建设,积极培养少数民族优秀文学人才。我国少数民族文学队伍建设和服务人才培养是一项

长期而重要的工作,中国作协将推动少数民族作家培养培训工作的常态化。以鲁迅文学院为依托,不断拓展少数民族作家培养培训方式方法,结合少数民族作家队伍建设的新情况,加大培养培训工作力度。中国作协创联部要在组织“深入生活、扎根人民”活动中积极吸收少数民族作家参加,继续组织好重大时间节点和日常的少数民族作家采访采风活动,增进少数民族作家对国家发展、社会进步的更多了解。中国作协创研部要积极开展对少数民族优秀作家作品的研讨,在少数民族文学理论批评队伍建设方面加强组织引导,编辑出版少数民族文学批评与理论建设丛书。中国作协社联部要组织作家在少数民族地区开展多种形式的文学公益活动,通过组织文学周、文学节、文学论坛、文学讲座等,扩大在少数民族地区的文学覆盖,更好地为少数民族地区的文化建设、文学发展服务,为少数民族地区的作家、文学爱好者服务。中国作协外联部要积极吸收少数民族作家参加在国内和国外举办的双边、多边文学国际交流活动,在汉学家大会上积极推介少数民族优秀文学作品。中国作协网络文学中心要加强少数民族网络作家队伍建设,并指导各地作协积极开展这方面的工作,为少数民族网络作家提供更多的文学培训、创作交流、作品推介、权益保护的机会和平台,形成工作机制。中国作家网要开展我国少数民族作家数据库建设,系统收集、整理和展示我国少数民族作家创作情况,推动少数民族作家创作研究。各省级作协也要根据加强少数民族文学队伍建设的要求,结合各地情况,研究提出具体的措施和办法,认真解决好少数民族作家队伍建设、培养少数民族优秀文学人才方面存在的问题。要逐步解决好在扶持人口较少民族文学发展、支持少数民族母语创作、加强对基层少数民族作家的扶持与培养、加强对基层作协工作的指导和服务等方面的问题,推动少数民族文学事业繁荣发展。

(四)加强少数民族文学园地建设,发挥好少数民族文学园地的重要作用。

文学报刊、文学网站和文学学院等文学园地,是发现培养作家的重要渠道,是团结引领作家的重要平台,在繁荣发展我国文学事业中有着重要作用。中国作协将继续重视加强少数民族文学园地建设,加大对少数民族文学园地建设的投入。少数民族文学园地要积极服务于少数民族文学事业的发展和少数民族作家的培养,提升服务品质、服务质量。要认真办好《民族文学》杂志,支持地方作协办好少数民族文学刊物。中国作协和各地作协所属的其他文学报刊,要积极为少数民族文学开辟园地,为少数民族文学出精品、出人才提供帮助。要充分利用文学网站传播快、覆盖广、影响大的优势,为少数民族作家文学创作、文学阅读、作品传播和开展文学理论评论等搭建平台,帮助和引导少数民族作家从纸质平台同时走向网络平台,使传统写作与网络写作不断融合。中国作家网、中国诗歌网和其他有条件的文学网站要开辟少数民族文学专栏,积极发表和推介少数民族作家优秀作品,介绍少数民族作家创作成绩。各级各类文学要把少数民族作家的文学培训工作长期化、制度化,把文学培训、文学讲座等活动办到基层、办到少数民族地区去,使更多的少数民族基层作者有学习培训的机会,使更多的少数民族群众喜爱文学。

少数民族文学工作是各级作协的一项重要工作。各级作协要积极发挥党和政府联系广大作家和文学工作者的桥梁纽带作用,把广大少数民族作家和文学工作者紧紧团结在党的周围,加强政治引领,不断增强对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。要增强作协组织的政治性、先进性、群众性,积极履行团结引领、联络协调、服务管理、自律维权的职能,改进工作作风、创新工作机制、延长工作手臂、扩大工作覆盖,更好地为少数民族文学事业发展和少数民族作家健康成长服务。要积极争取各级党委政府在少数民族作家队伍建设、文学人才培养、文学园地建设等方面给予更多的支持和帮助。

各位代表、各位来宾,“船的力量在帆上,人的力量在心上”。中华民族是56个民族共同组成的大家庭,中华文化是56个民族共同创造的灿烂文化,构建中华民族共有的精神家园,我们大有可为。全国广大少数民族作家和文学工作者要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,不忘初心,不懈努力,潜心创作,勇攀高峰,共同推动我国少数民族文学事业的发展,共同丰富我国多民族文学宝库,共同谱写中国特色社会主义新时代的文学篇章!

在第六届全国少数民族文学创作会议上的致辞

(2019年10月14日)

□郭卫平

各位代表、各位来宾,同志们:

大家上午好!

在全国各族儿女喜庆新中国成立70周年的美好时节,我们相聚北京,共谋新时代少数民族文学创作,共促新时代少数民族文学发展。在此,我谨代表国家民委,向第六届全国少数民族文学创作会议的召开表示热烈的祝贺,向各位代表和各位来宾表示热烈的欢迎!

全国少数民族文学创作会议自1980年以来,举办了5届,走过了近40个年头。每次会议的召开,都强有力地引领和推动少数民族文学创作,极大地促进了少数民族文学事业发展。多年来,一大批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的少数民族文学作品横空出世、争奇斗艳,一支支多民族、多语种、多门类、多层次的少数民族作家队伍茁壮成长、昂首前行,一些少数民族没有作家和书面文学作品的历史已经一去不复返。多年来,广大少数民族作家潜心耕耘、用心书写,传承文化、弘扬时代,为促进各民族交往交流交融、构建各民族共有精神家园、推动民族团结进步事业创新发展做出了贡献。在这里,我对中国作协的辛勤付出,对社会各界朋友们的大力支持、对全体少数民族作家的艰辛努力,表示衷心的感谢!

各位代表,文化是一个国家、一个民族的灵魂。我国是一个统一的多民族国家,中华文化是各民族文化集大成。在漫长的历史长河中,各民族文化互鉴融通、交相辉映,共同创造了兼收并蓄、博大精深的中华文化。这是我们坚定文化自信的根基,是我们强大精神动力的源泉,是我们民族生存发展的力量。中国特色社会主义进入新时代。站在新的起点,面对新的使命,少数民族文学事业迎来新的发展机遇。

要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。少数民族文学创作要以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领,特别要紧紧围绕学习贯彻习近平总书记关于民族工作和文化建设的重要论述,坚定不移地走中国特色社会主义文化发展道路,坚持“二为”方向,坚持“双百”“双创”方针,立足中华文化根脉,坚守中华文化立场,坚定文化自信,维护民族团结,始终成为主旋律的重要音符,始终成为正能量的重

要动力,确保少数民族文学事业沿着正确道路前进。

要坚持铸牢中华民族共同体意识。少数民族文学创作要以增强各民族对中华文化的认同为己任,推动各民族文化的传承保护和创新交融,打造各民族共享的中华文化符号和中华民族形象。要以社会主义核心价值观为引领,始终高举中华民族大团结的旗帜,深入挖掘各民族优秀传统文化的精神,不断培育中华文化的内涵,大力弘扬民族精神和时代精神,引导各族群众牢固树立正确的祖国观、民族观、文化观、历史观,构建各民族共有的精神家园,铸牢中华民族共同体意识。

要坚持以人民为中心的创作导向。少数民族文学工作者要把为人民服务作为我们的天职,把人民对精神文化生活的需求作为我们的追求,与时代同进步、与祖国共命运、与人民心连心,使文学创作源泉充分涌流、文学创新精神竞相迸发。要深入生活、扎根人民,发挥自身特点和优势,用心去体察,用情去书写,用力去劳作,创造更多具有民族特色、群众喜爱的作品,让“高原”长起更多“高峰”,让作品产出更多精品。只有这样,少数民族文学之树才能枝繁叶茂、永葆长青。

各位代表,中国特色社会主义文化发展道路宽广无限、前程似锦,少数民族文学创作大有可为。国家民委将一如既往地支持少数民族文学事业发展,加大对优秀民族文学作品的宣传和推广,努力为少数民族文学创作搭建更多平台,营造良好氛围。少数民族文艺会演、电影工程等需要优秀的文学作品,全国少数民族文学创作“骏马奖”需要真情的文学创作。希望大家继续努力,创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,为我国的少数民族文学事业添砖加瓦、再立新功。

实现中华民族伟大复兴,离不开中华文化的繁荣兴盛。让我们更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,树牢“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,为促进民族团结进步事业、建设社会主义文化强国而不懈努力!

最后,预祝本次大会圆满成功!

谢谢大家。

(上接第1版《共同谱写少数民族文学事业的新篇章》)书写新时代,讴歌新时代,需要我们深刻地认识新时代。少数民族作家要了解我们所处的历史方位,聚焦时代新变化,准确把握新时代民族生活的新特点、新发展,塑造民族生活中的时代新人,讲述我们这个时代的民族史、英雄史、奋斗史。

雷忠谈到,宁夏的少数民族文学创作成果丰硕,少数民族作家队伍迅速成长,少数民族文学活动丰富多彩,呈现出队伍大团结、创作大繁荣、事业大发展的喜人局面。宁夏今后将努力扩大对少数民族文学作品的出版扶持和宣传推介,加强少数民族文学的理论研究和评论,继续举办少数民族作家读书班,加强少数民族作家的出省交流活动,使宁夏少数民族文学工作在新时代实现新突破。

吉狄马加在会议总结中说,在这次会议中,大家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,学习贯彻习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述,就繁荣发展少数民族文学提出了很好的建议。我们将认真梳理这些意见和建议,转化为推进少数民族文学事业繁荣发展的实际举措。下一步,中国作协还要进一步加强少数民族题材、农村题材、儿童文学题材的创作扶持力度,尽快推出更多精品力作。希望广大少数民族作家以这次会议为新的起点,更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,植根中华文化沃土,聚焦人民群众期待,不忘初心、牢记使命,锐意进取、守正创新,推动我国少数民族文学事业不断发展壮大,为推进我国民族团结进步事业、建设社会主义文化强国、实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的贡献。

在完成各项议程后,第六届全国少数民族文学创作会议圆满结束。

