

丛林雪山(纸本水墨设色,江苏美术馆藏)

吴冠中 作

#### 后水墨

我们把水墨分为三个阶段, 唐以前的绘画为前水墨画时 期; 唐以后的绘画直到吴昌硕和黄宾虹的绘画为水墨画时期; "85新潮"后直至新文人画、实验水墨等可称之为后水墨画时 代。后水墨对传统水墨的反叛既体现在文化层面,也显示于艺 术层面。在文化层面上,后水墨试图倡导建立于工业文明基础 之上的现代文化结构;在艺术层面上,后水墨反对传统的"笔 墨中心论",代之以现代视觉符号与形式美语言。

消解传统"笔墨中心论"有四条途径:其一,将现代构成、 现代形式感因素引入笔墨之中,使笔墨成为一种造型工具而 丧失本位中心,走向一种带有实验性的抽象图式与抽象意味, 刘国松、吴冠中是这一路径的探索者;其二,将现代色彩关系、 色彩组合融入笔墨之中,打破黑白两色为核心的"五墨"、"六 色"造型体系,林风眠的"彩墨画"、赵无极的"泼彩画"可为这 一路径的代表;其三,把西方的素描体系、写实技巧与中国传 统笔墨理法相结合,徐悲鸿、李可染是其中典范;其四,以中国 文化艺术为资源,强调水墨画的文化观念性与先锋性,这可以 "观念水墨"为佐证。

时至今日,我们反对以西方这一"他者的眼光"审视东方 水墨艺术,而是将"东方眼光"为主体,参照"西方的眼光"重构 当代水墨艺术。在我看来,后水墨画的最大特征就是在坚持东 方性与中国性的大前提下,以多元主义对抗全球化浪潮。在21

# 后水墨与新写意

世纪美术

世纪的文化语境中,多元主义具有积极的文化价值,它能让每 一种文化都显示出其最宝贵的价值。

由多元主义文化理论我们可以对后水墨画这一概念予以 结构主义式的定位:其一,后水墨画兼具东西方绘画艺术之 长,是东西方艺术的交融;其二,后水墨画对西方传统艺术、现 代艺术、后现代艺术进行吸纳;其三,后水墨画对东方传统艺 术、现代艺术、后现代艺术予以借鉴;其四,后水墨画体现在不 同画种、不同材质的相互渗透与重构。

当下水墨画的创作语境处于后现代文化氛围之中,后现 代的多元性决定了"后水墨"即后现代水墨的到来。其主要特 征表现为:其一,文化的多元性,中国与西方、传统与现代、现代 与后现代的组合与拼贴,形成了水墨画的飘移性、戏谑性、异质 性和非中心性;其二,风格的多元化,传统写意主义、表现主义、 抽象主义、超现实主义、象征主义等相互融合、互渗;其三,技法 上的多元性,工笔、写意、没骨、淡彩、重彩等多元放射。

### 新写意

"写意"作为中国画的一种画法,指不求工细形似,只求以 精练之笔勾勒景物的神态,抒发作者的情趣。在绘画美学中, 王维是写意画的创始人。唐代王维、张璪等人的山水画,改单 线平涂的画法为墨色有深浅层次的画法,当时称为"破墨山 水",这揭开了写意画的序幕。大写意早在唐代就有以泼墨著 称的画家王恰,到了南宋出现了写意画大家梁楷,开启了元 明清写意人物画的先河,北宋山水画出现了富有诗情画意和 文人情趣的米芾、米友仁父子的山水小景,丰富了中国写意 画的笔墨。明代的徐渭在大写意花卉画方面创造性的贡献尤 为突出。明以后,这种写意的美学主张已逐渐发展成熟为绘 画史上代有传人的大写意画派。由此可见,从王维至明清的 抒情水墨画,我们称之为写意画。中国写意画自王维、张璪开 创以来,到苏轼、文同、米芾、米友仁一变,到黄公望、王蒙、倪 瓒、吴镇一变,到八大、石涛、吴昌硕、黄宾虹又一变,经过一千 多年承传,中国写意画获得了长足的进步,但是新意画仍然存 在这样或那样的问题,新写意主要是对中国旧写意的陈规陋习

如今的中国写意画,更文化、更自由、更抽象、更当代、更 新颖,这一时期,我们应称之为新写意时代。新写意艺术是以 传统笔墨为基础的当代中国水墨画。笔墨是华夏民族艺术的 显著特征,极具抽象意味和文化含量,也是新写意艺术的基 石。新写意艺术是通过写意艺术去表达一种批判性(反思性、 怀疑性、否定性),实现对文化创造的有力推动,这才是新写意 艺术存在的理由、价值与魂魄。新写意艺术对待传统写意(旧 写意)的态度是批判地继承、发扬、光大,即吸收其精华,抛弃 其糟粕。和重笔墨、重样式、重风格的旧写意画相比,新写意画 既尊重内美,又重视外美。

新写意时代与新写意艺术与其他各门类艺术齐头并进, 打破水墨与其他艺术形式的完全隔绝,它将一切含有当代艺 术的笔墨因素、笔墨形式、笔墨观念纳入其中,它既有传统笔 墨写意,又有当代中国文化与当代视野,新写意艺术可以延伸 到非架上的装置水墨等等。

"新写意"概念的内涵与外延在 新的语境之中,突出其新意。"新写 意"作为一个新生的范畴,带有某种 当代文化意味。"新写意"在保持传统 写意精神的同时,更加强调创造新的 笔墨样式、笔墨结构和笔墨图式,尤 其是将当代都市生活情景与风貌纳 入新的笔墨气韵之中。"新写意"是对 刚刚发生或正在发生之水墨艺术发 展态势的叙述。"新写意"水墨艺术 虽发韧于传统写意,但是又消解、反 叛和超越了传统写意水墨。

李可染擅山水、重写生,并将西 画中的明暗处理方法引入中国画, 将西画技法和谐地融化在深厚的传 统笔墨和造型意象之中。他探索 "光"与"墨"的变幻,形成了独特的 风格:"黑""满""崛""涩"是其艺术 的特色,这为水墨世界开创出新的

贾又福继承传统又超越传统, 学乃师李可染的创新之心,又远离 乃师的创作之迹。他的一系列成功 之作,可说是对流行创作概念和陈 旧山水画模式的革命性突破。在他

美。他的哲理山水画,具有夏云多奇峰的魅力,但不是借助阳 光的神力来雕琢,而是凭借艺术家心灵之光来塑造。贾又福的 山水画,在诗思与哲思两方面都达到了时代的新高度。他把山

水画诗化了,他在审美领域开拓出一片新的精神绿洲。 沿着李可染所开辟的路径继续前行者除了贾又福还有田 黎明。田黎明的人物画中充满了阳光、空气与水,他经常强调 要"接受自然的照射",阳光在他的画面里不仅起到了分布明 暗、结构位置、渲染氛围的作用,更重要的是在光与影的变幻 与笼罩之中,使我们获得一种透明清亮的精神状态。在田黎明 绘画风格的形成中,确实受到过印象派绘画的启发,但真正对 他产生最大影响的画家是齐白石。田黎明的画虽然有创新,但 还是中国画。光的引进是对传统的没骨法予以丰富和发展。田 黎明的绘画从没骨法来,但引进了光的因素,因而营造一种空 灵的意境,使得画面愈加朦胧。

笔下,苍山如海。山由石质构成,但在特定光照之下,又宛若海

涛万顷。那由想象力而雕琢出的物象,亦真亦幻,给人们的心 理上带来巨大的创造性的乐趣。他在山水画创作中,充分利用 想象、幻象的神秘创造力,假借彼物之势、之气、之态,传此物 之神、之形、之情,从而使此物更丰富、更生动、更富幻想力之

> 20世纪90年代初期,水墨材质有 意识深入平面构成,并最终导致水墨 装置的出现,水墨装置使水墨形成一 种当代新语境,其趋向不是消解水墨 本质,而是把水墨从本体意义上加以 推动。水墨装置使得个人水墨过程在 物体与空间中寻找定位,产生水墨物 体的独立意义。从这个意义上来分析 水墨的独立式传统关系,从材质介 入的初期转化到物体结构,从而从观 念上进入当下社会,其根本在于走出 传统水墨的局限,放弃一些写实倾向 的笔墨观念,转入材质介入及水墨装 置,这些过程在客观上是个人逐步意 识到水墨内在的发展规律,认识到这 些因素所触及的个人独立于历史背景 作品下的可能,具有立体穿叉的实验 意义。王天德即是水墨装置的一位领

总之,后水墨与新写意艺术处于 一个广泛吸纳古今中外优秀文化的开 放状态,它既继承了中国古老水墨传 统,又吸收了西方绘画的最优秀成果。 这是新写意画与传统写意画(旧写意 画)的显著区别。



寒山雪霁(水墨)

# 证古泽

土方征涂朱卜骨刻辞

在纪念甲骨文发现120 周年之际,由中宣部、教育 部、文化和旅游部、科学技术 部、国家语言文字工

作委员会、国家文物 局、中国社会科学 院、河南省人民政府 和中国国家博物馆 联合主办的"证古泽 一甲骨文文化

展",将于10月22日

在国博开幕。此展为期两个月,是中国国家博

物馆2019年重要的文化展之一,旨在呈现博 文 大精深的中华文明,彰显中国人的文化自信。

化 甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产,它 不仅是一个文明的符号、文化的标志,还印证 了《史记》等一系列文献的真实,把有文字记 载的中华文明史向前推进了近5个世纪。甲 骨文也是全人类共同的精神财富,2017年入 选"世界记忆名录",标志着世界对甲骨文重 要文化价值和历史意义的高度认可,促进了 中国文化的世界传播。此次展览内容分为甲 骨文的发现与制作、甲骨文反映的商代社会、 甲骨文的研究三大部分,将通过近190件甲 骨、青铜、玉石、书籍实物构成的叙事链条,共

同讲述甲骨被发现与发掘的惊世过往,重温甲骨文 背后的商周文明,致敬甲骨文学者们的卓越成就。

据介绍,这是国博首次举办以甲骨文为内容的 文化展,也是国博馆藏甲骨的首次大规模展示,同时 还商借了其他部分单位的甲骨文物。展品不仅包括甲 骨,还同时展示了与之相关的青铜器、陶器、玉器、书 籍等文物。展览中配以相关的辅助展品和多媒体,力 求让文物"活"起来。此外,由国博(北京)文化产业发 展中心研发的包括甲骨文书立、镇尺、笔记本、包、伞 等在内的20余款文创产品,也将于11月中旬与观众 见面。主办方表示,希望以此展为契机,进一步激发 广大人民群众对甲骨文等古文字的兴趣,共同守护 好、传承好中华优秀传统文化,为增强文化自信、建 设社会主义文化强国作出应有贡献。 (王 觅)

# "两弹一星"功勋人物肖像画展走进国图



"两弹一星"元勋合影

为传承"两弹一星"精神,大力弘扬新时代科学 家精神,并以此庆祝新中国成立70周年,纪念"两 弹一星"功勋奖章颁奖20周年,庆祝中国科学院建 院70周年和中国国家图书馆建馆110周年,9月27 日,"两弹一星"功勋人物肖像画展在中国国家图书 馆开幕。此次画展由中国科学院直属机关党委与中 国国家图书馆联合主办,中国科学院文联承办。

新中国成立70年来,在党的领导下,全国人民 艰苦奋斗,取得了举世瞩目的伟大成就。其中,"两 弹一星"的研制成功,为新中国科技事业发展和国 家战略安全奠定了重要基础。9月25日,"最美奋斗 者"表彰大会在京举行,"两弹一星"先进群体入选 "最美奋斗者"集体。本次展览展出了"两弹一星"23 位功勋人物的单人肖像画和一幅全体群像,均由中 国科学院美协秘书长杨华创作完成。画展还展出了 书法家张彪、中科院院士种康和中科院文联主席刘 剑围绕"两弹一星"主题创作的书法作品。

画展将于10月20日闭幕。

# 专家研讨陈介祺与晚清金石文化

10月14日,由中国艺术研究院中国文化研究所主 办的第三场"汲古论坛"在京举行。此次论坛以"格古鼎 新:陈介祺与晚清金石文化的振兴"为主题,来自中国 艺术研究院、国家图书馆、故宫博物院、北京语言大学、 中国传媒大学、中国文物学会等机构和高校的专家学 者及陈介祺的后人与会,围绕陈介祺的鉴藏及其在学 术史与艺术史上的深远影响展开对话和研讨。

陈介祺是晚清金石学界的重要代表人物,集藏古、 鉴古、释古、传古于一身。其收藏富、鉴别精、传拓佳,贡 献多方,对古器物及铭文考释多有创见,研究成果丰 硕,其交游也囊括了当时几乎所有重要的金石学家,直 接影响和推动了晚清金石文化的振兴。本场"汲古论 坛"以纪念陈介祺逝世135年为契机,以期在当代文化 背景下,全面认识和重新理解陈介祺的学术成就和他



所影响的晚清金石学。

"汲古论坛"其名取意赵朴初为中国文化研究所题 词"汲古得修绠,开源引万流",旨在研讨古典文史哲艺 相关问题,关注跨文化、跨语际和跨学科议题,力求不 断促进人文相关专业学者的互动沟通。(范 得)

# 中国·衡水(国际)城市雕塑 艺术节雕塑作品揭幕式举办

10月12日,2019中国·衡水(国际)城市雕塑艺术 节雕塑作品揭幕式暨"我们的公共艺术在衡水"研讨会 在河北饶阳举办。活动由河北衡水市委市政府主办, 饶阳县委县政府、衡水市文化广电和旅游局承办。

2019中国·衡水(国际)城市雕塑艺术节是第三 届衡水市旅游产业发展大会的重要活动之一,也是本 届旅发大会的开篇之作。艺术节的举办旨在提升衡 水城市文化景观、城市艺术品位及国际知名度,推动 衡水文化"走出去",助推衡水青铜产业向国际化迈 进,打造衡水又一张靓丽的文化名片。自3月22日在 中央美术学院启动至今,活动吸引了国内外艺术家的 广泛关注,共征集到全球38个国家和地区544人的 1679件作品。经主办方多次研究论证,最终评选出 30件国内外作品,这些作品现已全部制作完成并在 饶阳诗经文化广场进行展示。主办方表示,希望通过 展览观摩,让公众零距离接触艺术与艺术家,使艺术 作品更具公众性、学术性和互动性。 (小 辰)

10月13日,由三品美术馆主办的"吾 境——河北六家全国巡回展"贵阳展在三 品美术馆贵阳馆开幕。此次以"写意精神" 为题,集中展出了6位河北画家的精品力 作。赵贵德的华彩乐章、胡嘉粱的哲理禅 思、刘克仁的神性山水、钱宗飞的草原礼 赞、蒋世国的美丽生活、高世迎的平原野 逸,皆构成了物我互化的大方无隅和神与 俱成,展示了与众不同的地域之美,让观者 感受到独特的艺术魅力。展览首站于今年 9月在三品美术馆北京馆举办,广受好评。

在贵州省美协秘书长潘闻丞看来,此 次的参展作品艺术水平较高,不仅为贵州 观众带来了艺术的享受,也为贵州和河北两省的文化 交流提供了有利契机。贵州民族大学美术学院副院长 范昭平认为,河北画家们的作品自由旷达而又遵循格 律,境界深远而又写意传情,自性自省而又格物致知, 体现了生命境界的提升和绘画品格的塑立。三品美术 馆常务馆长、策展人倪加福表示,此次展览献礼新中国 成立70周年,希望使广大观众引发关于美的遐想。

展览将持续至10月23日。 (黔 文)

# 以社会力量助推国家博物馆事业发展

10月15日,山东友泰科技有限公司和北京中国国家博物馆事业发展基金会在 国家博物馆举行签约仪式。山东友泰科技有限公司此次捐资1000万元助力国家 博物馆事业发展,基金会代表现场接受企业捐款并向捐赠方颁发了捐赠证书。中 国国家博物馆馆长王春法、中国美协分党组书记徐里出席仪式并讲话,山东友泰科 技有限公司董事长李存友代表企业致辞。

山东友泰科技有限公司成立于2012年6月,是一家新型民营化工企业,实现 了相互配套、资源综合利用和循环经济的运行模式。北京中国国家博物馆事业发 展基金会成立于2011年3月31日,中国国家博物馆为基金会的独家发起人,成立 目的是为了充分调动社会资源,弥补国博事业发展经费不足。基金会以开展慈善 活动为宗旨,不以营利为目的。此次捐资合作,是企业回馈社会、实业报国的实践, 也是国家博物馆和基金会吸纳社会力量、助推传统文化事业的益举。

王春法表示,此项捐资将助力国家博物馆坚定文化自信和传统文化双创,有效 助推征集、收藏、保管、展示以及文化交流等多项事业积极发展。国家博物馆也将 和更多的社会力量共同为文化繁荣、民族复兴作出新贡献。

(王 觅)

# 告 发记 专 栏 手汉 刘振周的诗(短诗) ……… 刘振周 点评:邓永江 品 干叮 我的一生在我之外——作家熊育群访谈(访谈) 荐 社长:杨克。副社长:郑小琼。副总编:王十月。邮政代号:46—37。主办单位:广东省作家

协会。定价:15.00元。零售:20.00元。地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七

楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。传真:020-38486389。

# 《北京文学》(精彩阅读)

篇篇好看,期期精彩!



ı	1月12月15	2013 4 75 1	知女口	O
	<b>现实中国</b> 腾笼换鸟——中	国首家由企子	八司砬立重敕	
	纪事(报告	文学)		ŕ!
	<b>作家人气榜</b> 木佛(短篇小说)	)	冯骥才	
	晾晒木佛身上的 <b>好看小说</b>			
	斗地主(中篇小i 三滴水雕花床(『	中篇小说)	少 滩	3
	八条鱼,一只绿1 安家(短篇小说)			
	看不见自己影子 两个爷爷( 小小ì			
	<b>新人自荐</b> 丹心引(短篇小i		•	
	以孩子的视角中 <b>天下中文</b>			
	北面山河(散文)		杨海蒂	
	饮食男女(散文)	•••••		j

敬告读者:本刊每期内文208页,全部彩 色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12 期定价 180.00元,且每期随刊赠送精美副刊。 本刊2019年杂志仍可订阅,读者可到当地邮 局订阅本刊,也可到《北京文学》微店或杂志铺 (http://www.zazhipu.com)订阅或购买本刊。 本刊国内邮发代号:2-85,国外邮发代号: M428;地址:北京前门西大街97号北京文学 月刊社发行部,邮编:100031;电话:010-

66031108,66076061 <sub>°</sub>
湘江源记(散文) ······ 陈夏雨   西四羊肉胡同(散文) ····· 全秋生
真情写作
大地之上,天空之下(散文) · · · · · · · · 蒋 殊 狗魂(散文) · · · · · · · · · · · · 黎 晶
天高地厚(组诗) 梁 平
日常生活(组诗)····································
【"新媒体时代,我们该怎样阅读"征文选登】
新媒体时代阅读之我见················ 杨 雷   新媒体之水也可载优秀文字之舟····· 滑 艺
碎片化时代的深阅读 亚 华





名家新作 老 风 冯 冯 小布头 赵小北 女诗人小辑 徐 晓等

诗坛百家 杨献平 涂 拥 吴友财 张 后等

本刊新面孔(第十八季) 纳 兰 许无咎 窗 户 拉 萨等

短诗大观 李成虹 王雯君 柳 桥 徐正伟等 微平台集萃 姜二嫚 代 薇

中国诗歌地理

重庆江津诗人小辑 余 真 戎 子 施迎合 李看蒙等

古韵新声 风雅沈阳 林辽南 曹 辉

吟坛百家 朱红军 邓 勇 读・品・评

"现代诗创作之标准与方向"专题论坛

欢迎订阅2020年《诗潮》杂志。邮发代号:8—17,国外邮发 代号:BM5114。单价:12.00元,年价:144.00元。《诗潮》微信公 众号:诗潮杂志社。订阅微信:shichao85。地址:沈阳市和平区 北三经街66号《诗潮》杂志社,邮编:110003。



m