



丛林雪山(纸本水墨设色,江苏美术馆藏) 吴冠中作

后水墨

我们把水墨分为三个阶段,唐以前的绘画为前水墨画时期;唐以后的绘画直到吴昌硕和黄宾虹的绘画为水墨画时期;“85新潮”后直至新文人画、实验水墨等可称之为后水墨画时代。

消解传统“笔墨中心论”有四条途径:其一,将现代构成、现代形式感因素引入笔墨之中,使笔墨成为一种造型工具而丧失本位中心,走向一种带有实验性的抽象图式与抽象意味。

时至今日,我们反对以西方这一“他者的眼光”审视东方水墨艺术,而是将“东方眼光”为主体,参照“西方的眼光”重构当代水墨艺术。

后水墨与新写意

口黄丹麾

世纪的文化语境中,多元主义具有积极的文化价值,它能让每一种文化都显示出其最宝贵的价值。

由多元主义文化理论我们可以对后水墨画这一概念予以结构主义式的定位:其一,后水墨画兼具东西方绘画艺术之长,是东西方艺术的交融;其二,后水墨画对西方传统艺术、现代艺术、后现代艺术进行吸纳;其三,后水墨画对东方传统艺术、现代艺术、后现代艺术予以借鉴;其四,后水墨画体现在不同画种、不同材质的相互渗透与重构。

当下水墨画的创作语境处于后现代文化氛围之中,后现代多元性决定了“后水墨”即后现代水墨的到来。其主要特征表现为:其一,文化的多元性,中国与西方、传统与现代、现代性与非中心性;其二,风格的多元化,传统写意主义、表现主义、抽象主义、超现实主义、象征主义等相互融合、互渗;其三,技法上的多元性,工笔、写意、没骨、淡彩、重彩等多元放射。

新写意

“写意”作为中国画的一种画法,指不求工细形似,只求以精练之笔勾勒景物的神态,抒发作者的情趣。在绘画美学中,王维是写意画的创始人。唐代王维、张璪等人的山水画,改单线平涂的画法为墨色有深浅层次的画法,当时称为“破墨山水”,这揭开了写意画的序幕。大写意早在唐代就有以泼墨著称的画家王洽,到了南宋出现了写意画大家梁楷,开启了元明清写意人物画的先河,北宋山水画出现了富有诗情画意和文人情趣的米芾、米友仁父子的山水小景,丰富了中国写意画的笔墨。明代的徐渭在大写花卉画方面创造性的贡献尤为突出。

如今的中国写意画,更文化、更自由、更抽象、更当代、更新颖,这一时期,我们应称之为新写意时代。新写意艺术是以传统笔墨为基础的当代中国水墨画。笔墨是华夏民族艺术的

显著特征,极具抽象意味和文化含量,也是新写意艺术的基石。新写意艺术是通过写意艺术去表达一种批判性(反思性、怀疑性、否定性),实现对文化创造的有力推动,这才是新写意艺术存在的理由、价值与魂魄。新写意艺术对待传统写意(旧写意)的态度是批判地继承、发扬、光大,即吸收其精华,抛弃其糟粕,和重笔墨、重样式、重风格的旧写意画相比,新写意画既尊重内美,又重视外美。

“新写意”概念的内涵与外延在新的语境之中,突出其新意。“新写意”作为一个新生的范畴,带有某种当代文化意味。“新写意”在保持传统写意精神的同时,更加强调创新的笔墨样式、笔墨结构和笔墨图式,尤其是将当代都市生活情景与风貌纳入新的笔墨气韵之中。

李可染擅山水、重写生,并将西画中的暗调处理方法引入中国画,将西画技法和诸地融化在深厚的传统笔墨和造型意象之中。他探索“光”与“墨”的变幻,形成了独特的风格:“黑”“满”“崛”“涩”是其艺术的特色,这为水墨世界开创出新的格局。

贾又福继承传统又超越传统,学乃师李可染的创新之心,又远离乃师的创作之迹,他的一系列成功之作,可说是对流行创作概念和陈旧山水画模式的革命性突破。在他

笔下,苍山如海。山由石质构成,但在特定光照之下,又宛若海涛万顷。那由想象力而雕琢出的物象,亦真亦幻,给人们的心理上带来巨大的创造性的乐趣。他在山水画创作中,充分利用想象、幻象的神秘创造力,假借彼物之势、气、之态,传此物之神、之形、之情,从而使此物更丰富、更生动、更富幻想力之美。他的哲理山水画,具有夏云多奇峰的魅力,但不是借助阳光的神力来雕琢,而是凭借艺术家心灵之光来塑造。贾又福的山水画,在诗思与哲思两方面都达到了时代的新高度。他把山水画诗化了,他在审美领域开拓出一片新的精神绿洲。

沿着李可染所开辟的路径继续前行者除了贾又福还有田黎明。田黎明的人物画中充满了阳光、空气与水,他经常强调“接受自然的照射”,阳光在他的画面里不仅起到了分布明暗、结构位置、渲染氛围的作用,更重要的是在光与影的变幻与笼罩之中,使我们获得一种透明清亮的精神状态。在田黎明绘画风格的形成中,确实受到过印象派绘画的启发,但真正对他产生最大影响的画家是齐白石。田黎明的画虽然有创新,但还是中国画,光的引进是对传统的没骨法予以丰富和发展。田黎明的绘画从没骨法来,但引进了光的因素,因而营造一种空灵的意境,使得画面愈加朦胧。

20世纪90年代初期,水墨材质有意识深入平面构成,并最终导致水墨装置的出现,水墨装置使水墨形成一种当代新语境,其趋向不是消解水墨本质,而是把水墨从本体意义上加以推动。水墨装置使得个人水墨过程在物体与空间中寻找定位,产生水墨物体的独立意义。从这个意义上来分析水墨的独立式传统关系,从材料介入的初期转化到物体结构,从而从观念上进入当下社会,其根本在于走出传统水墨的局限,放弃一些写实倾向的笔墨观念,转入材料介入及水墨装置,这些过程在客观上是个人逐步意识到水墨内在的发展规律,认识到这些因素所触及的个人独立于历史背景作品下的可能,具有立体穿叉的实验意义。王天德即是水墨装置的一位领军人物。

总之,后水墨与新写意艺术处于一个广泛吸纳古今中外优秀文化的开放状态,它既继承了古老水墨传统,又吸收了西方绘画的最优秀成果。这是新写意画与传统写意画(旧写意画)的显著区别。



寒山雪霁(水墨) 刘国松作

在纪念甲骨文发现120周年之际,由中宣部、教育部、文化和旅游部、科学技术部、国家语言文字工作委员会、国家文物局、中国社会科学院、河南省人民政府和中国国家博物馆联合主办的“证古泽今——甲骨文文化展”将于10月22日在国博开幕。

甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产,它不仅是一个文明的符号、文化的标志,还印证了《史记》等一系列文献的真实,把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。甲骨文也是全人类共同的精神财富,2017年入选“世界记忆名录”,标志着世界对甲骨文重要文化价值和历史意义的高度认可,促进了中国文化的国际传播。

据介绍,这是国博首次举办以甲骨文为内容的文化展,也是国博馆藏甲骨的首次大规模展示,同时还商借了其他部分单位的甲骨文物。展品不仅包括甲骨,还同时展示了与之相关的青铜器、陶器、玉器、书籍等文物。展览中配以相关的辅助展品和多媒体,力求让文物“活”起来。

据介绍,这是国博首次举办以甲骨文为内容的文化展,也是国博馆藏甲骨的首次大规模展示,同时还商借了其他部分单位的甲骨文物。

“两弹一星”功勋人物肖像画展走进国图



“两弹一星”元勋合影 杨华作

为传承“两弹一星”精神,大力弘扬新时代科学家精神,并以此庆祝新中国成立70周年,纪念“两弹一星”功勋奖章颁发20周年,庆祝中国科学院建院70周年和中国国家图书馆建馆110周年,9月27日,“两弹一星”功勋人物肖像画展在中国国家图书馆开幕。

新中国成立70年来,在党的领导下,全国人民艰苦奋斗,取得了举世瞩目的伟大成就。其中,“两弹一星”的研制成功,为新中国科技事业发展和国家战略安全奠定了重要基础。9月25日,“最美奋斗者”表彰大会在京举行,“两弹一星”先进个人入选“最美奋斗者”集体。本次展览展出了“两弹一星”23位功勋人物的单人肖像画和一幅全体群像,均由中国科学院美协秘书长杨华创作完成。

画展将于10月20日闭幕。(武翩翩)

专家研讨陈介祺与晚清金石文化

10月14日,由中国艺术研究院中国文化研究所主办的第三场“汲古论坛”在京举行。此次论坛以“格古鼎新:陈介祺与晚清金石文化的振兴”为主题,来自中国艺术研究院、国家图书馆、故宫博物院、北京语言大学、中国传媒大学、中国文物学会等机构和高校的专家学者及陈介祺的后人与会,围绕陈介祺的鉴藏及其在学术史与艺术史上的深远影响展开对话和研讨。

陈介祺是晚清金石学界的重要代表人物,集藏古、鉴古、释古、传古于一身。其收藏富、鉴别精、传拓佳,贡献多方,对古器物及铭文考释多有创见,研究成果丰硕,其交友也囊括了当时几乎所有重要的金石学家,直接影响和推动了晚清金石文化的振兴。本场“汲古论坛”以纪念陈介祺逝世135年为契机,以期在当代文化背景下,全面认识和重新理解陈介祺的学术成就和他



陈介祺题跋 东汉车马画像石朱拓

所影响的晚清金石学。

“汲古论坛”其名取意赵朴初为中国文化研究所题词“汲古得修绠,开源引万流”,旨在研讨古典文史哲相关问题,关注跨文化、跨语际和跨学科议题,力求不断促进人文相关专业学者的互动交流。(范得)

中国·衡水(国际)城市雕塑艺术节雕塑作品揭幕式举办

10月12日,2019中国·衡水(国际)城市雕塑艺术节雕塑作品揭幕式暨“我们的公共艺术在衡水”研讨会在河北饶阳举办。活动由衡水市委、市政府主办,饶阳县县委、衡水市文化广电和旅游局承办。

2019中国·衡水(国际)城市雕塑艺术节是第三届衡水市旅游产业发展大会的重要活动之一,也是本届旅发大会的开幕之作。艺术节的举办旨在提升衡水城市文化景观、城市艺术品位及国际知名度,推动衡水文化“走出去”,助推衡水青铜产业向国际化迈进,打造衡水又一张靓丽的文化名片。自3月22日在中央美术学院启动至今,活动吸引了国内外艺术家的广泛关注,共征集到全球38个国家和地区544人的1679件作品。经主办方多次研究论证,最终评选出30件国内外作品,这些作品现已全部制作完成并在饶阳诗经文化广场进行展示。主办方表示,希望通过展览观摩,让公众零距离接触艺术与艺术,使艺术作品更具公众性、学术性和互动性。(小辰)

「吾境——河北六家全国巡回展」贵阳开展

10月13日,由三品美术馆主办的“吾境——河北六家全国巡回展”贵阳展在三品美术馆贵阳馆开幕。此次以“写意精神”为题,集中展出了6位河北画家的精品力作。赵贵德的华彩乐章、胡嘉梁的哲理禅思、刘克仁的神性山水、钱宗飞的草原礼赞、蒋世国的美丽生活、高世迎的平原野逸,皆构成了物我互化的大方无隅和神与俱成,展示了与众不同的地域之美,让观众感受到独特的艺术魅力。展览首站于今年9月在三品美术馆北京馆举办,广受好评。

在贵州省美协秘书长潘闻丞看来,此次的参展作品艺术水平较高,不仅为贵州观众带来了艺术的享受,也为贵州和河北两省的文化交流提供了有利契机。贵州民族大学美术学院副院长范昭平认为,河北画家们的作品自由旷达而又遵循格律,境界深远而又写意传情,自性自省而又格物致知,体现了生命境界的提升和绘画品格的塑造。三品美术馆常务馆长、策展人倪加福表示,此次展览献礼新中国成立70周年,希望广大观众引发关于美的遐想。展览将持续至10月23日。(黔文)

以社会力量助推国家博物馆事业发展

10月15日,山东友泰科技有限公司和北京中国国家博物馆事业发展基金会在国家博物馆举行签约仪式。山东友泰科技有限公司此次捐资1000万元助力国家博物馆事业发展,基金会代表现场接受企业捐款并向捐赠方颁发了捐赠证书。中国国家博物馆馆长王春法、中国美协党组书记徐里出席会议并讲话,山东友泰科技有限公司董事长李存友代表企业致辞。

山东友泰科技有限公司成立于2012年6月,是一家新型民营化工企业,实现了相互配套、资源综合利用和循环经济的运行模式。北京中国国家博物馆事业发展基金会成立于2011年3月31日,中国国家博物馆为基金会的独家发起人,成立目的是为了充分调动社会资源,弥补国家博物馆事业发展经费不足。基金会以开展慈善活动为宗旨,不以营利为目的。此次捐资合作,是企业回馈社会、实业报国的实践,也是国家博物馆和基金会吸纳社会力量、助推传统文化事业的益举。

王春法表示,此项捐资将助力国家博物馆坚定文化自信和传统文化双创,有效助推征集、收藏、保管、展示以及文化交流等多项事业积极发展。国家博物馆也将和更多的社会力量共同为文化繁荣、民族复兴作出新贡献。(王觅)

Advertisement for 'Zhen Wen Xue' magazine. Title: '真文学 好作品'. Includes a list of authors and titles such as '金短篇', '奔跑的夕阳', '鸿蒙录', etc. Contact info: 社长:杨克. 副社长:郑小琼. 副总编:王十月. 地址:广州市天河龙口西路552号.

Advertisement for 'Beijing Literature' magazine. Title: '《北京文学》(精彩阅读)'. Includes a list of authors and titles such as '现实中国', '腾笼换鸟', '作家气概', etc. Contact info: 敬告读者:本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12期定价180.00元.

Advertisement for 'Shi Chao' magazine. Title: '诗潮'. Includes a list of authors and titles such as '名家新作', '女诗人小辑', '诗坛百家', etc. Contact info: 二〇一九年十一月号目录. 欢迎订阅2020年《诗潮》杂志.