

评点



见格局 见力度 见主题

大型文献专题片《我们走在大道上》观后

宋贵伦

近日,大型文献专题片《我们走在大道上》在央视播出后,热议一直不断。这部由中共中央宣传部、中央党史和文献研究院、国家发展和改革委员会、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中央军委政治工作部联合出品的24集献礼大片,每集都在毛泽东主席“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”的庄严宣告和习近平总书记“努力建设富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国”的庄严承诺中开始,以娓娓道来徐徐展开了一幅新中国70年来砥砺前行的壮丽画卷,展现了中国人民从站起来、富起来到强起来所走过的一条具有中国特色的社会主义伟大道路。

与以往的大型理论专题片、历史专题片、文献专题片相比,这部专题片有不少创新之处。全片看似平、浅、显,仔细品味实觉厚、重、新,成片在许多方面拿捏得都很好,体现了编导者的娴熟水平和创新理念,实现了大型专题片从“高大上”走向“平实新”的有益探索,在贴近观众、走进内心、启迪思考方面迈出了一大步。对此,我的体会主要有三点:

一是该片以纪录见长,正确处理了大主题与小细节的关系,大小之间见格局。

该片24集的24个专题中,每集都记录了3~5个真实的具体事件及相关文献史实。专题片通过丰富的画面再现了历史的原貌,也真实记录了现实生活,从而很好地反映出每一集的主题思想和整部专题片的大主题:我们走在大道上。

“我们走在大道上”点出了新中国成立70年来最重大的成就和最主要的经验,即中国人民在中国共产党的领导下,走出的一条具有中国特色的社会主义伟大道路。70年来,新中国的历史就是亿万中国人民在中国共产党领导下立足当前、面向未来的历史。未来,全面建成小康社会、建设社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的中国梦,我们还要不断前进,要像习近平总书记反复强调的那样,还要走好新时代的长征路,为建设富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国而努力奋斗。

正如鲁迅所说,“其实地上本没有路,走的人多了,也就成了路”。新中国70年的伟大道路就是党带领亿万人民群众一步步走出来的,

是由一件件具体事件为历史铺路铺出来的。这部文献专题片通过对一个个有代表性的历史事件的记录,还原了历史和现实的真实,以小见大,较好地处理了小事件与大历史、大主题的关系,形成了本片的大格局。

二是该片以文献见长,正确处理了史实与评论的关系,史论之间见力度。

这部专题片用大量的历史文献和现实生活画面反映了新中国成立70年以来祖国各个方面出现的巨大变化和发展新貌,给人以强烈的历史厚重感和现实真实感。专题片中,以往常见的专家学者的评论、有关方面负责人的讲述不见了,即使是领袖人物的讲话,引用的都是有点睛效果的金句,教人过目难忘。同时,片中对历史文献的引用也是能简即简,使整部片子呈现出一种简洁气息。

坚持中国共产党的领导、坚持人民当家做主、坚持中国特色社会主义道路和坚持党的基本理论、基本路线、基本方针,这是从新中国成立70年来的历史经验中得出的结论与真理。揭示这些结论与真理,专题片没有采用大段评论,而是用大量事实处理史论关系,还原历史、彰显真理的内在力量,可谓其成功之处。

三是全片以故事见长,正确处理了叙述与议论的关系,叙议之间见主题。

专题片每集都是从一个场景入“戏”,自始至终以叙为主线,夹叙夹议讲故事,关键时刻以议点题。比如第一集的《新中国诞生》,一开始的场景为天安门广场,随即而出的字幕是:“天安门,始建于明永乐十五年。500多年后,历史在这里掀开了崭新的一页……”随后,画面就切入开国大典;再后,叙述闪回至1840年,讲述了从鸦片战争到新中国成立的一系列重大事件;最后,以毛泽东宣读人民英雄纪念碑碑文的同期声作结、点题。整集编排一气呵成,故事紧凑,主线流畅。

习近平总书记反复强调,中国的文艺工作者要学会讲好中国故事。这部大型文献专题片以24集的正片及每集后面的大事记,用耳熟能详的故事向观众讲述新中国成立70年的历史并带领观众体味真理,从而更加增强国人的民族自豪感、荣誉感、使命感和责任感,既是有益的探索亦是可贵的创新,对广大干部群众、理论工作者和新闻工作者而言,都可带来有益启发。

关注

北京周末相声俱乐部成立16年,演出825场,出版13部相声文集,坚持20元票价

“守正创新 服务人民”的艺术坚守

□本报记者 许莹

2003年10月3日,全国第一家小剧场相声演出场所“北京周末相声俱乐部”在北京东城区文化馆开张,并承诺20元票价永远不涨价。16年过去了,全国大大小小的相声俱乐部迎来送往、开业关张,而这家以东城区第一文化馆为阵地的“北京周末相声俱乐部”恪守诺言,牢记初心使命,20元票价始终未改,每周六,这里都风雨无阻地举办相声专场演出。截至今年10月5日,俱乐部共演出825场,上演相声作品千余段,其中原创作品达到400余段,为相声名家举办个人专场60余场,共吸引观众33万人次。日前在人民日报社新媒体大厦举办的“守正创新 服务人民”暨北京周末相声俱乐部成立16周年相声艺术发展研讨会上,刘兰芳、李金斗、宋德全、李伟健、梁秉堃、常祥霖、崔峰、姚振声等曲艺名家与评论家汇聚一堂,大家对俱乐部始终坚持“给老百姓演出,为老百姓创作,让老百姓满意”的艺术方向,坚持走“守正创新、服务人民”的艺术之路给予高度评价,对俱乐部16年来的发展历程进行了回顾与剖析,并对中国新传统相声的发展把脉开方。

立范本 扶新人 出作品

中国曲艺家协会名誉主席刘兰芳表示,北京周末相声俱乐部为全国曲艺行业树立了样板、范本,它16年的长盛不衰离不开北京东城区委、区政府、文化馆的大力支持,他们为俱乐部免费提供演出场所,文化馆的工作人员更是牺牲自己的业余时间为保障俱乐部演出义务值班。俱乐部16年的长盛不衰还离不开大家的团结一致。以李金斗、宋德全为核心的大家庭紧密团结,进而又团结了周围的工人,大家能够摒弃门户成见,回归钻研业务本体。俱乐部容纳百川,团结了诸多知名度较高的相声演员。“有的名演员到大剧场演惯了,几万人捧场,一到小茶馆就觉得自己跌份儿,这样做对吗?北京周末相声俱乐部里,不少名演员回到这里站定表演,不觉得掉价,为什么?因为他们没忘本,记得来时路。我们应该为这些艺术家的演出给予肯定。”刘兰芳谈到,实践出真知,北京周末相声俱乐部是一个培养年轻相声演员的基地。24岁就登上北京周末相声俱乐部舞台的甄齐身有同感,他将这里视为年轻相声演员的家,这里有老一代艺术家对年轻人的帮助指导,也有观众的反馈、鼓励和支持。刘兰芳认为,北京周末相声俱乐部还是一个创作优秀作品的基地,是“压活儿”的好地方。“俱乐部地方不大,内行多,大家你提个包袱,我提个包袱,一些大型晚会中相声节目的压活儿怕影响太大不敢去别处演,便来这里说上一段,看观众的反映,让内行人提出修改意见,使新作品在这里得以完善成熟”。

相声回归剧场 诞生绝非偶然

中国艺术研究院曲艺研究所副研究员蒋慧明作为最早进入北京周末相声俱乐部的观众,16年前俱乐部的首场演出她就在现场。会上,蒋慧明对相声回归剧场的运行轨迹进行梳理,认为北京周末相声俱乐部的成立绝非偶然。

从时间上说,上世纪90年代中期的相声环境并不理想,相声与电视联手后过度消耗了“内存”,从表演到创作都显得急功近利,浮皮潦草,显然难以满足观众的欣赏需求。痛定思痛,相声从业者开始主动出击,寻找突破的路径。主要事件有姜昆与李金斗、侯耀文、常贵田等人

戏剧理论家郭汉城文集首发式在京举办

“十三五”国家重点图书出版规划项目、由山西出版传媒集团出版的10卷本《郭汉城文集》,10月15日在北京恭王府举办新书发布会暨学术研讨会。文化和旅游局党组书记、部长雒树刚,中共山西省委常委、宣传部部长吕岩松等出席发布会,中国艺术研究院院长韩子勇主持首发式。王文章、祝东力、贾新田、廖奔、曲润海、薛若琳等50余位专家学者参加了研讨会并对文集的出版表示祝贺。

郭汉城先生是当代著名的戏曲理论家、史学家、教育家、剧作家和诗人,是我国戏剧戏曲学学科创建者和奠基人之一。几十年

来,他与张庚先生带领几代“前海学派”研究者,为中国戏曲理论的标准化、体系化建设作出了卓越贡献,由两人共同主持编纂完成的《中国戏曲通史》《中国戏曲通论》《中国戏曲志》《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》等至今仍是戏曲理论学术、学科体系中的奠基之作。本次出版的文集共230余万字,编者从理论探讨、剧目评论、剧本创作、诗词创作、艺术交流等多个角度集录了郭汉城迄今写作、发表于不同时期的戏曲理论、评论文章,序跋、书信、格律诗词等各类载的著述论说等,也收录了众多专家学者对郭汉城学术研究与

明确提出了“相声回归剧场”的理念,并付诸行动,组织了阶段性的演出活动。其中,最有代表性的事件应该是1996年5月在北京民族宫大剧院上演的五场相声专场演出(原定三场演出,后因观众反响强烈购票踊跃,临时又加演两场),正是在这几场演出中,海报中明确亮出了“相声回归剧场”的口号。

原北京曲艺家协会主席李金斗回忆说,五场演出之后大家反馈剧场演出相声效果很好,但也有人提出价钱太贵,老百姓买不起票。宋德全走街串巷在百姓中进行调研,认为25元票价比较合理,但考虑面值问题,20元还要再加5元,索性就定价为20元。

在互联网尚未普及的当年,来自台下观众最真切的现场反应就是认可和欢迎。相声大师侯宝林早在上世纪80年代就曾总结出“场合、观众、段子、音响、情绪”这10个字,来概括相声艺术如何在剧场中演出以保持长久的舞台生命力。回到剧场的相声才又找回它本该有的样子。这时候,北京周末相声俱乐部的成立也就顺理成章、水到渠成了。

说书唱戏劝人方 三条大道走中央

北京周末相声俱乐部的匾额由相声表演艺术家马季题写。在山东省曲艺家协会主席孙立生看来,这不是随意而为,而是出于对马季先生与新相声的推崇。北京周末相声俱乐部从悬挂匾额的第一天起,就坚定不移表明了选择的方向,高高扬起了新时代新相声的旗帜。孙立生对当前相声创作提出建议:一是要确立好作品的评判标准,好作品应充满智慧,对观众有引导价值;二是要培养“化‘他’为‘我’”的综合素养,相声人首先要自己懂文化、贴近文化;三是要展示舍我其谁的独有魅力,惟有曲艺作者、演员成为不低俗的人,作品、表演才能与低俗彻底决裂,用高尚情操写出贴近生活实际的相声作品。北京曲艺家协会原副主席崔琦对周末相声俱乐部16年来的成绩加以肯定,他认为俱乐部在符合相声表演规律的前提下,秉持守正创新的理念,一方面沿袭传承了优质的相声文化传统,另一方面不断吸收新鲜事物,将现代文化融入到相声创作中来,为传统相声艺术的传承与发展作出了积极贡献。北京曲艺家协会主席李伟建认为,当前相声界各种声音嘈杂,周末相声俱乐部能够坚持相声艺术本体不变,不是靠低俗的荤料与包袱博人眼球,为相声艺术朝着正确方向发展作出了努力。

曲艺评论家常祥霖结合相声创作现状谈到,相声创作要关注英雄,要为时代而歌,要用古人之规矩开自己之生面,对体育、航天等众多方面目前关注度还远远不够。北京周末相声俱乐部主席宋德全也表示:“我们应以新时代、新生活、新观念、新气象、新面貌作为相声创作的立足点和着眼点,让相声这门古老的艺术形式焕发出新的生机与活力。可喜的是,北京周末相声俱乐部成立16年来,真正形成了老、中、青三代的人才梯队,而且每个梯队当中都有拔尖人才。现在基本每周都有新节目出现,我们也鼓励大家创作出更多与时代同呼吸、共命运的相声作品。”大家往往只看到了曲艺发展的结果,却很难看到它背后创作付出的艰辛,为此,北京周末相声俱乐部为刘俊杰、孙辰等13位相声表演艺术家出版了相声文集。北京周末相声俱乐部将继续植根于人民,近期,他们还将组织新作品演出小分队,深入河北雄安新区建设工地,为雄安新区建设者带去慰问演出。

艺术创作成果的评析赏鉴等。

专家表示,郭汉城的戏剧研究与创作之路,不仅体现了其对戏曲艺术深刻认知的文化自觉与全心全意的热爱追求,也彰显了新中国成立后第一批以马克思主义理论为指导从事戏曲研究的学者,以理论联系实际的研究与开拓持续推动中华戏曲艺术传承发展的优良传统。发布会最后,已年届103岁的郭汉城在答谢词中表示,要不忘初心,牢记使命,在有生之年继续用微薄之力做好工作,为民族戏曲艺术与伟大新时代的更好合作作出更大贡献。(路斐斐)

喜剧创作系列谈

在笑声中透视人生

□刘平

近年来,我发现无论在喜剧创作者、研究者还是观众中,“新时代喜剧的传承和创新”这个议题都在引发着越来越多的关注与思考。我曾在一些场合听到喜剧爱好者交流过对喜剧的看法,他们有的认为“喜剧应该是现场看着开心,看后留有回味的”,有的提出“喜剧应给人带来动力”,有的说“喜剧是笑中带泪,悲喜融合的”,还有人表示,“喜剧应给人带来热情和精神力量”。观众们的这些看法与我如出一辙。

首先,来谈谈我心目中的喜剧。我认为喜剧不管写什么,用什么方法写,首要得有生活的意义、人生的价值和艺术审美的趣味,要努力实现“在笑声中透视人生”的目的,否则,就不算真正的喜剧,更不会是好喜剧。现在有些人写喜剧不是为了艺术,而是为了多演出多卖钱。问题是不少喜剧创作者既无生活积淀,又无理论修养和文化积累,还不肯下功夫读书学习,水平不够却要“硬上弓”,怎么办?于是他们就用了—些非常规的手段,即以所谓的“恶搞”去招徕观众,或是借用民间说唱艺术中的某些手法去搞“文字游戏”,刻意制造“笑料”,为作品添加“佐料”,又或是在舞台上无节制地“洒狗血”、胡编乱造、随意“穿越”、张冠李戴……这些低级的“搞笑”与廉价的“媚俗”,既没有生活土壤的滋润,也缺乏生活况味、人生价值等意义的提炼升华,让不少观众误以为这就是喜剧。

鲁迅曾说:“喜剧是将那无价值的撕破给人看。”这里的“撕破”即是引起人们对“无价值”行为的“警醒”。18世纪的意大利喜剧家哥尔多尼认为,“喜剧的发明,原是为了根除社会罪恶,使坏习惯显得可笑。”19世纪的英国作家梅瑞狄斯也说,“喜剧应强调有深意的笑,通过这种笑来启发心灵,提高感情,从而克服野蛮、愚昧,在社会生活中起‘良好’作用”。他还说,“当喜剧的目的只是引人发笑的时候,就没有人再去关心它了。因为以引人发笑为借口,它就容许最高度的、最喧嚣的

瞎胡闹的事情”(《喜剧剧院》)。也就是说,喜剧倘若离开了“艺术”创作的轨道,就难免会降级为“杂耍”和“瞎胡闹”了。

观众喜欢喜剧,生活需要笑声。从这点上说,喜剧在整个戏剧创作中的分量是极重的。但当前我们的喜剧创作却远远“供不应求”。新创剧目少,优秀剧目就更少,在如此环境下如何更好满足观众的艺术审美需求,就喜剧的创作而言,未来我们还需更积极去推动。

接下来说说我喜欢的喜剧。今年我观看的《那拉提恋歌》《我这一辈子》《乌鸦与麻雀》《隐婚男女》《鸟人》以及戏曲《春草闯堂》《杨三姐告状》《狮吼记》等作品,我都比较喜欢。在歌颂型喜剧《那拉提恋歌》中,编剧的高明之处在于没有设置反面人物,而是用误会和善意的谎言去构建喜剧情境,勾连人物关系,在喜剧效果中彰显出了人物的高尚品德。对于剧中主人公、援疆医生刘海亮的塑造,编剧没有通过直接描写人物模范事迹的方法,而是通过其周围人的语言、行动来侧面书写和烘托。比如刘海亮身边的三个助手通过假装打架来缠住刘主任的妻子,以挽救主任的婚姻;智者阿萨提大叔更是给小姨子阿丽玛出主意,让她假装去爱刘主任以引起其妻子的嫉妒,让她不再提离婚……这些人为什么甘愿如此“牺牲”?正如阿萨提大叔所说,刘主任治好了那么多人,给新疆人民带来了福音。如是,编剧以小人物的点滴言行完成了对主人公形象的塑造,全剧结尾还借用了戏曲《三岔口》中的手法,解疑释惑的同时圆满结局,让观众看得开心看得满意,笑声充盈着整个剧场。

话剧《我这一辈子》透过一个小人物凄凉生活经历为旧时代塑影。滑稽戏《乌鸦与麻雀》通过真实描写解放前夕国民党统治区分崩离析的黑暗景象,批判了剧中“乌鸦”——国民党国防部侯科长仗仗权势霸占民宅、欺压住户的嚣张行径,赞颂了无权无势的小“麻雀”们的智慧与抗争。创作于20年前的京

剧剧目《春草闯堂》以婢女春草的机智勇敢、义士薛琼庭的敢作敢为,反衬出吴母杨夫人、知府胡进等人仗势欺人的丑恶嘴脸,喜剧效果强烈。评剧《杨三姐告状》中杨三姐为姐姐伸冤报仇的果敢行为,同那些害人者的虚伪嘴脸也形成了鲜明对比,有力鞭挞了旧社会中富人仗势欺压百姓的丑恶现象。正如莫里哀所说,“恶习变成人人的笑柄,对恶习就是最大的致命打击”,这些作品皆很好地体现了这一创作理念。

我认为喜剧创作要发展,首要问题在于传承。我们中国戏曲中就有不少经典作品,如《徐九经升官记》《七品芝麻官》《连升三级》等,这些作品描写小人物的正直、机智与敢于担当,讽刺不学无术者的投机钻营、惟利是图等,在创作上有很多可资借鉴的经验。中国话剧史上也有不少代表性的喜剧作品。如丁西林的《一只马蜂》《三块钱国币》,陈白尘的《升官图》《岁寒图》《群魔乱舞》《乌鸦与麻雀》,杨绛的《称心如意》《弄假成真》等。新时期以来,编剧王宝社的作品《托儿》《独生子女当兵》等都不错。还有如《隐婚男女》《独自温暖》《刘真来啦》这些作品,我认为也都可圈可点。这些喜剧不以“咯吱人”的方式来“逗笑”观众,而是力图让人们能发自情感深处地“会心一笑”。

综观这些作品,丁西林、杨绛的喜剧讽刺、嘲笑的是生活中一些反常的现象;陈白尘的喜剧批判社会黑暗现象,抨击惟利是图的无耻恶习;王宝社的喜剧多为性格喜剧,尤其是他的“独生子女题材”剧作,对年轻人的成长具有警示和教育意义。音乐剧《隐婚男女》中,当误会解除、真相大白时,观众能感受到剧中人情感的沟通与心灵的交融。话剧《独自温暖》《刘真来啦》通过人物间那种“针尖对麦芒”的性格矛盾产生喜剧效果,当矛盾消融时,一种“水到渠成”的快慰感油然而生……这些作品用“笑”娱乐观众,用“笑”治愈人们的精神创伤,能引发观众对生活、人生与成长的种种思考,可谓寓教于乐。

果戈理曾说:“笑这个东西要比人们所想象的重要得多,深刻得多。这个笑不是那种出于一时冲动和喜怒无常的性格的笑,同样也不是那种专门供人消遣的轻松的笑;这是另一种笑,它完全出于人的明朗的本性……它能使事物深化,使可能被人疏忽的东西鲜明地表现出来,没有笑的源泉的渗透力,生活的无聊和空虚便不能振聋发聩。”对此,我深以为然。

由北京柒零柒恩剧团有限公司策展的“爱丁堡前沿剧展”日前在京发布演出资讯,预计将于10月22日晚在北京人艺实验剧场率先拉开“2019北京秋冬演出季”首场演出帷幕,并在其后两个月的展演期内,陆续为京城观众演出来自墨西哥、法国、英国的5部经典戏剧作品。

据介绍,本次演出季的开幕戏《也许,也许,也许》将由墨西哥著名默剧女艺术家加布里艾拉·穆尼奥斯带来。作为2018伦敦国际戏剧节的封面剧目,该剧已二度来华巡演,其由艺术家一人担纲主演的新鲜、另类的表演方式,或将再度为观众带来“令人心碎又充满欢乐”的互动观剧体验。11月5日至12月22日,北京隆福剧场将相继上演由法国纯真剧团创新改编的古希腊经典悲剧《安提戈涅》,由英国消失点剧团以诺贝儿文学奖得主莫里斯·梅特林克《室内》为灵感创作的静态戏剧《我心深处》,以及本次剧展首次引进的、由法国奥勒剧团带来的已故戏剧家贝尔纳·玛丽·科尔泰斯的代表作《孤家棉田》;而由英国巴罗兰德芭蕾舞团编创的,以现代隐喻的方式探讨家庭问题的实验舞蹈作品《虎生·童话》,则将于12月3日至5日在北京77剧场上演。

据悉,本次爱丁堡前沿剧展北京演出季剧目,既是剧展历年引进作品中的精华,也体现了策展方一贯坚持的多元选剧风格。7年来,作为一个有着鲜明个性和立场的艺术品牌,“爱丁堡前沿剧展”已通过与国际知名艺术节如爱丁堡艺术节、阿维尼翁戏剧节、阿德莱德艺术节、香港艺术节、伦敦戏剧节等建立持续的剧目合作关系,为中国观众引进了近百部世界优秀戏剧;并通过举办工作坊、大师课、研讨会等众多衍生活动,为中国表演艺术领域的从业者搭建了更多对外交流与相互学习的平台。(路斐斐)

「2019爱丁堡前沿剧展·北京演出季」即将开幕