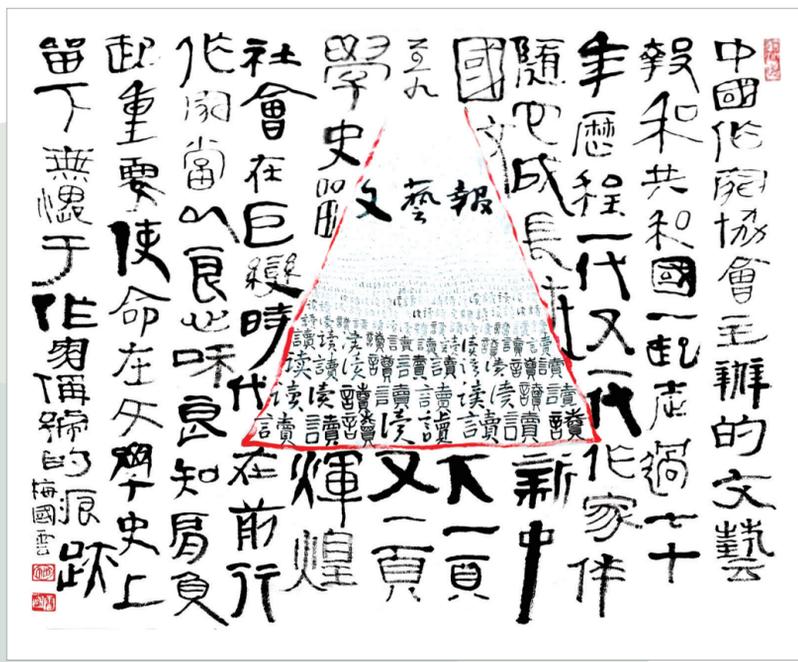
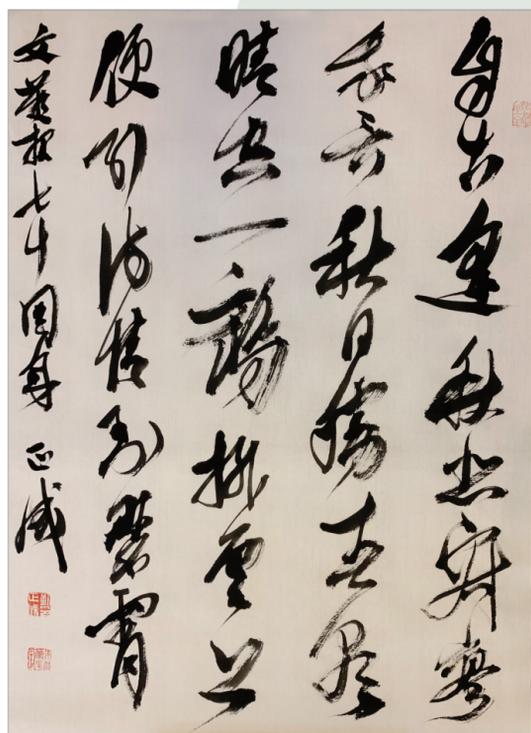


王明柱



梅国云



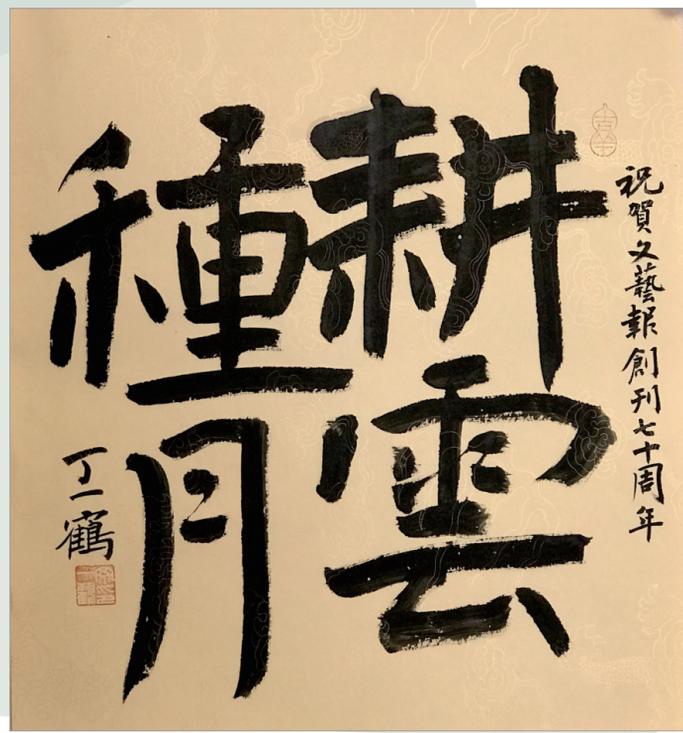
刘正成



叶培贵



李骏虎



丁一鹤

“素履——董正贺书法展”在京举行



10月14日,“素履——董正贺书法展”在北京恭王府博物馆开幕。本次展览由文化和旅游部、恭王府博物馆展览活动部主办,中国书画收藏家协会协办。展览精选了董正贺书法作品49件,涉及楷书、行书等书体,其中尤为突出的是24张小楷“二十四节气诗”,笔力遒劲、笔法丰富,是艺术家的重要代表作品。“素履”典出《周易》,是素心而行、素位而处之意,大致能总结书法家几十年的心境、人生观念和书法研习历程。

开幕式上,故宫博物院副院长闫宏斌在讲话中说,董正贺在故宫工作40余年兢兢业业,正气,安静,朴素,她和她的书法成为故宫博物院的一张文化名片。这也是一种时代匠心的体现——工匠精神以匠心为本、品质为重、创新为要,董正贺正是新时代中国工匠精神的践行者。恭王府博物馆馆长冯乃恩谈及艺术家投身书法教育事业,为北京市六个区县中小学教师进行书法技法培训的经历,认为她的为人处世就如同其书法一样,正气凛然。这是出于一种骨子里对书法的热爱,也是对对中国书法艺术传承的责

任感。

董正贺是故宫博物院的专职书法家,其父是书法家董石良,她幼承庭训,之后又得到徐之谦、大康、刘炳森等诸位先生的指导。她一直坚持书法的正大气象,结体雍容端庄,章法法度森严,用笔刚健周正,评论界称她的书法“书存雍容之气,笔有庙堂之美”。故宫博物院的书画馆、石鼓馆、钟表馆、景仁榜、国家图书馆匾额等都是出自她的手笔。董正贺的“书法之妙”正是体现在她不简单刻意地追求新求变,而是通过夯实基础的琢磨最终成就了游刃有余的笔墨。她书写速度较为缓慢,多为中锋用笔,力透纸背,遇到横折笔画转折处则用手腕之力转为侧锋,缓慢转动笔锋,在下行的笔势中增加逆向的笔意,使文字显现笔画之间结构架构的张力。

董正贺在致辞中表达了自己的感谢,她说:“感谢时代对于传统文化的重视,素履是我秉承的信念,我会继续。”这份致谢,更像是一份诚恳的承诺,它掷地有声,就如同展厅中的墨宝,退散世间繁华,清新质朴,大气沉着。

换个角度看全国美术作品展览

□陈履生

又届全国美术作品展览拉开帷幕。今年的全国美展进行了诸多改革,如果换个角度从全运会的视野看本次美展,我们又会会有多少新的发现和感触——

四年一度的全国运动会开始了,这是体育界的盛事,举国关注。社会各界都饱含着期望,也有着无穷的期待,正所谓“养兵千日,用兵一时”。随着宣布开幕的一声号令,运动员开始入场。当运动员进场后,人们发现上一届的冠军或打破记录的名将都不见踪影,场上都是些陌生的面孔,有的还稚气未消。由此,各种议论开始了。

场上的运动员都是各省市自治区、解放军、生产建设兵团等选拔出来的。此外的很多人不屑一顾,不参加选拔,还说风凉话;他们中确实有一些有水平、有能力、有实力的人,也有几经努力,在几年间拼命训练,把吃奶的劲儿都用上却没选上的,但自我感觉都是怀才不遇。实际上全国运动会规定了各省市自治区参加的名额,僧多粥少,有你无我,有我无他。因此,种种不满还没等到全运会开幕就已经在各地流传。当然,这也关系到选拔制度,而各种传说也开始流传。

这时候人们看到现在的全运会与过去的不同。现在的规模不断扩大,改成在几个省市自治区分别举行,有的省举办的是跳高、跳远,有的省举办的是马拉松,有的举办的是铅球、铁饼,有的举办的是水上运动,如此等等,这就有了不同赛区。规模的扩大也是因时而变。一方面说明全社会普遍关注体育运动,运动水平普遍提高;另一方面也反映社会有普遍的需求,希望扩大规模,能让更多人参与,产生更多金牌、银牌。而社会上也相应有了许多培训班、提高班,甚至还有专门的指导班,形成了一个特别的产业。与此关联的,各省市、自治区如果能够取得举办

权,会带来设施的提升,带来城市的经济发展等等。当然,也有益于本地区成绩的提高,更有益于本地区活动的开展。而为了平衡各方面的矛盾,也为了发掘一些特别的人才,尤其是兼顾那些具有综合能力者,把各种能人列入综合赛区,各方皆大欢喜,又形成了一种新的制度。

随着赛事在不同赛区的开展,人们看到了田径、球类等在不同赛区的紧张激烈,时时有不同的信息传出。而结束时,成绩公布之后,人们看到了成绩并不如期待的那样,于是开始怀疑裁判员。为此,裁判员们面面相觑,都感到非常冤枉,因为这些运动员不是自己选出来的;他们都经过了各省市自治区的选拔。所有选手在经过各个层级的选拔之后,再到最高级别的赛事上来亮相。这之中裁判和运动员本互不相识,但有些裁判对其中有些小有声名的运动健将是清楚的,包括了解他们的一些习惯和竞技的风格,因为这之中的不少人都是有的裁判单位所办培训班的老师。而裁判是抽签抽出来的,直到开赛后才宣布,体现了公平、公开、公正。比赛还特别强调了回避制度——所有裁判的子女、家人等近亲属不得参加;而他们如果想参加比赛,那么裁判要主动退出。

客观来说,从制度层面上来讲,相关制度的设计基本上没有什么问题。然而,这是个庞杂的系统,百密而难免一疏。仅就运动员和裁判员之间的关系而论就相当复杂,所以说一切的制度只能是相对而言。也因此,才会有各种议论的发酵。这时候人们才发现全运会还是受到相当重视的,否则人们会置之不理。管了、问了、批评了,说明还关心和关注。因此,不管是多大的问题,不管是什么问题,它都是这个社会中的一个组成部分。这时候人们也认识到现今的全运会只是70年的制度的延续与发展,是四年一届照常进行。所以,全运会不因其他因素而发生变化,也不会因为某一项成绩远不如以前就取消某一个单项品类,更不会因为运动员成绩整体下降而取消整个活动。全运会照常如期进行,它是我们这个社会完

善体育运动、提升体育成绩,以及在专业方面的共同依赖,和人民喜闻乐见的方式相关联的一种全国性的集会。而关于成绩的好坏,如果好,那当然更好;不好也算正常,无碍大局。

这时人们再回首,看到那些在贵宾席上或者在运动员教练席上坐着的,包括场上的裁判,都是曾经的一些老面孔,他们是当年驰骋在全国运动会上的老将,有的拿了金牌,有的得了银牌,有的还保持着记录。因为他们的记录,他们的成绩,而让人们记住了他们。而他们的一生也与全国运动会有着难以剥离的关系。那些曾经风光在全运会上的名将,他们在功成名就之后积极培养学生,并努力辅导学生参加全运会,这也形成了全运会代有传人的传统。因此,他们虽然换了角度,换了位置,但是,他们还有其存在的意义。他们依然关注着青年一代的竞技成绩,他们依然饱含着期望,他们依然在发挥作用和影响。所以,他们实际上并没有缺席,他们只是换了一种存在的方式而已。

这就是全国运动会,这就是它在我们这个社会中的一种合理存在。换个角度看全国美展,它不同于全国运动会,虽然它们有体制上的相似性。其核心的不同是运动会和展览会的不同,是竞技与艺术创作的不同,是人的体能表现与美术作品的不同。而具体来讲,最主要的不同是:

运动的成绩主要是建立在与高度、长度、速度等有关的具体数字之上,而美展中入选的作品是在经验和审美判断的基础之上;

运动会上绝大多数比赛项目的裁判用计时器和尺子、称、砝码来衡量,而美展中的评委没有一个可以衡量的器具;

运动是以更高、更快、更强为价值取向,是以极限为努力的方向,而美术创作没有极限。

另外,运动会上的非依据器具来评判的项目,如体操、跳水、武术等,裁判所秉持的公平、公开、公正原则,依据的是职业道德、专业知识、经验累积、现场发挥,其中难免有误差。美展与之相似。

视觉前沿