



习近平向第六届世界互联网大会致贺信

新华社北京10月20日电 第六届世界互联网大会10月20日在浙江乌镇开幕。国家主席习近平致贺信。

习近平指出,今年是互联网诞生50周年。当前,新一轮科技革命和产业变革加速演进,人工智能、大数据、物联网等新技术新应用新业态方兴未艾,互联网迎来了更加强劲的发展动能和更加广阔的发展空间。发展好、运用好、治理好互联网,让互联网更好造福人类,是国际社会的共同责任。各国应顺应时代潮流,勇担发展责任,共迎风险挑战,共同推进网络空间全球治理,努力推动构建网络空间命运共同体。

山西文学:晴空一鹤排云上 碧霄长鸣七十载

山西是华夏文明的发源地之一,从中国最早有传录的民歌《击壤歌》开始,文学在这块沃土上摇曳生姿。新中国成立70年来,山西文学事业在党的领导下,在共和国的沃土中茁壮成长,枝繁叶茂,呈现出晴空一鹤排云上、山西文学成为全国文坛重镇,山西文学成为中国文学蒸蒸日上的重要组成部分。

“山药蛋派”影响深远

1949年10月1日,山西诗人高沐鸿满怀激情地写下新诗《这是我们人民的胎生》歌颂新中国的诞生。年仅27岁的马烽在《人民文学》的创刊号上发表了小说《村仇》,山西文学伴随着新中国的成立掀开了崭新的一页。

以人民为中心成为文学的号角,也成为时代的需要。赵树理、马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等在上世纪40年代走上文坛时,就把农民推到文学的中心,完成了在大众化的基础上艺术化的创新,出现《小二黑结婚》《李有才板话》和《吕梁英雄传》等作品。随着新中国的成立,从山西各根据地分散到全国各地的作家们,在50年代中后期陆续回到山西,创作了大量表现新生活的作品。赵树理发表了《三里湾》《登记》《锻炼锻炼》,马烽发表了《我的第一个上级》《饲养员赵大叔》《三年早知道》,西戎发表了《宋老大进城》《赖大嫂》,胡正发表了《汾水长流》,束为、孙谦等各有重要作品发表,充满山西的地域特色。这批山西的第一代作家被文学评论界称之为“山药蛋派”,赵树理作为“山药蛋派”的旗手,被誉为描写中国农民的“铁笔圣手”;“西、李、马、胡、孙”是“山药蛋派”的主将。他们不仅身体力行地实践着他们的创作思想,同时发现和扶植了一大批本土青年作家,成为“山药蛋派”的第二代传人,成绩显著的有韩文洲、李逸民、义夫、杨茂林、田东照、谢俊杰、马骏、田昌安等等。此外,冈夫、力群、刘江、李吉北、马作辑等作家的作品也引起广泛关注。

“山药蛋派”作家们在电影文学剧本创作上也大显身手。孙谦一生创作了《农家乐》《丰收》《葡萄熟了的时候》等近30个电影文学剧本,是新中国电影文学的开拓者、奠基人之一,后来与马烽合作创作了《泪痕》《咱们的退伍兵》,马烽独立创作了《我们村里的年轻人》,均为新中国电影史上的经典之作。

“晋军崛起”享誉文坛

上世纪70年代末至80年代初,山西作家创作呈现喷涌之势。“山药蛋派”作家宝刀未老,一批本土中青年作家以及插队和分配到山西的知识青年登上历史舞台。焦祖尧的《总工程师和他的女儿》是新中国最早以知识分子为主人公的长篇小说。以成一的《顶凌下种》获1978年“全国优秀短篇小说奖”为开端,一支实力雄厚的年轻作家队伍逐渐形成。

文学刊物顺应时代发展,1950年创刊的《山西文艺》几经更名,从《火花》改为《汾水》,1982年成为《山西文学》。1985年,山西省作协主办的文学期刊《黄河》问世。山西青年作家以两家刊物为阵地,迅速走向全国。同年,《当代》集中刊发了山西青年作家的作品专辑,被文学界誉为“晋军崛起”。

“晋军崛起”百花齐放,代表作家有成一、李锐、柯云路、周宗奇、张石山、韩石山、张平、王东满、钟道新、燕治国、赵瑜、蒋韵、哲夫、张锐锋、路璐、吕新、王祥夫、曹乃谦等。成一的《顶凌下种》、张石山的《碾柄韩宝山》、柯云路的《三千万》及《新星》《夜与昼》等成为呼唤、描写改革初期社会变革的重要作品。钟道新的《超导》《特别提款权》等聚焦时代发展的前沿地带。张平保持对现实生活的激情,创作了《天网》《抉择》《国家干部》等大量的中篇小说。另一些作家则关注传统文化的形态及其现实意义。李锐的《旧址》《厚土》,成一的《白银谷》《茶道青红》均产生了重要影响。韩石山的《徐志摩传》《李健吾传》成为传记文学领域的代表性作品。赵瑜创作了《兵败汉城》《马家军调查》《寻找巴金的黛莉》等社会反响强烈的报告文学作品。蒋韵数十年专注小说创作,是有代表性的女作家。哲夫纪实与虚构同时发力,环境生态题材作品受到关注。张锐锋着眼于散文新文体的探索,成为中国新散文的代表作家。路璐投入新诗创作,“无题”诗系列引起关注。吕新坚持先锋写作,是中国先锋文学的代表作家。王祥夫着力将传统和现代融合,短篇小说享有盛誉。曹乃谦专注描写雁北风情,地域小说令文坛瞩目。

文学评论比翼齐飞,李国海、董大中、蔡润田等以敏锐的眼光关注与时代同步发展的文学,《野草》艺术谈》且说“山药蛋派”《瓜豆集》《泥絮集》等引起关注。1985年4月《批评家》创刊,即引起较大反响,办刊5年,不仅培养了一批山西的本土评论家,如韩玉峰、艾菲、段崇轩、杨磊、杨占平、阎晶明、杜学文、侯文宣、王春林、谢泳、傅书华等,还推出了一批广受好评的理论文章,推动了中国评论的发展。

“三晋新锐”势头强劲

新世纪以来,山西文学保持良好的发展态势,“晋军崛起”的一批作家如蒋韵、王祥夫、吕新等不断有新作佳作问世,董大中、陈为人、郭新民、董耀章、郭天印等老作家、老诗人创作力惊人。一批更为年轻的新锐作家也勤奋创作,积蓄力量。

“三晋新锐”势头强劲

新世纪以来,山西文学保持良好的发展态势,“晋军崛起”的一批作家如蒋韵、王祥夫、吕新等不断有新作佳作问世,董大中、陈为人、郭新民、董耀章、郭天印等老作家、老诗人创作力惊人。一批更为年轻的新锐作家也勤奋创作,积蓄力量。

中国特色社会主义进入新时代,山西广大作家和文学工作者学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述要求,肩负时代使命,紧跟时代进程。山西作协全面加强党的领导,坚持不忘初心,牢记使命,加强优秀人才培养和精品力作创作,引导作家深入生活,扎根人民,以民族文化为根,在继承与创新的基础上,辩证地吸收世界文学的营养,面向当下中国现实,一批作家迸发出强劲的创作势头,创作了大量为现实中国提供精神食粮、价值引领、审美启迪的优秀作品。

小说、散文、诗歌、报告文学、评论等全面开花,“60后”“70后”“80后”“90后”作家共同登台。小说方面如葛水平、李骏虎、王保忠、韩思忠、唐晋、杨遥、杨凤喜、李燕蓉、张乐朋、陈克海、手指、浦歌、马牛、李来兵、曹向荣、李心丽、燕霄飞、张喧、杨晋林、袁晋梅、顾拜妮、王棘等,散文方面如聂尔、玄武、闫文盛、赵树义、蒋殊、白琳、指尖、汉家等,诗歌方面如雷霆、石头、温建生、王立世、王文海、韩玉光、张二棍、张琳、孔令剑等,报告文学方面如鲁顺民、黄凤、郭万新、江雪、王芳等,影视文学方面如张卫平、钟小骏、封泉生、张军、孙国强、宋福聚、王小枪、朱七七等,评论方面有崔昕平、闫秋霞、刘芳坤、金春平、吴言、王朝军等,这批活跃的作家有的已经成为国内文坛中坚人物。他们创作的报告文学《掷地有声》《大灞河》《中国水土》《重回1937》,长篇小说《下弦月》《裸地》《活水》《共赴国难》《甘家洼风景》《出口》等引起广泛关注,大批中短篇小说、散文、诗歌、剧本、文学评论发表在全国重要刊物,频频获奖。这批作家被誉为“三晋新锐作家群”。2016年,中国作家协会、中共山西省委宣传部在中国现代文学馆为这一群体召开了研讨会,他们创作门类齐全,创作势头强劲,得到了专家学者的高度肯定。

科幻文学异军突起。2015年,山西文学院第二届签约作家刘慈欣凭借科幻小说《三体》获得了第73届“雨果奖”长篇小说奖。之后,刘慈欣又陆续获得了“轨迹奖”“克拉克想象力服务社会奖”等国际奖项。2019年春节期间,根据刘慈欣小说改编的电影《流浪地球》《疯狂的外星人》受到海内外热切关注。

网络文学应运而生。山西注册网络作家达3万多名,涌现出董群、常书欣、陈凤笑、谢荣鹏、汪洪、李颖等一批极为活跃的作家,为《战狼》系列等影视作品创作的剧本获得了较好的口碑。

科幻文学和网络文学是山西文学事业发展多元化的证明,它们是新时代的产物,也是山西文脉延续的结果。综观山西文学70年,每次集中爆发均和国家重要发展时刻合拍,国运盛,则文运盛,山西文学的成长与新中国国运紧密相连,在新时代呈现出蓬勃发展的新气象。(杨逸)

鲁院第十六期网络文学作家培训班开班

本报讯(记者 王冕) 10月15日,鲁迅文学院第十六期网络文学作家培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席开学典礼。

吉狄马加在讲话中说,以习近平同志为核心的党中央高度重视网络文学的繁荣发展,网络文学已成为我国社会主义文学中充满活力的重要组成部分。为切实加强网络文学工作,中国作协出台了一系列相关措施和办法,取得了可喜的成果。当前,中国特色社会主义进入了新时代,新的形势、新的发展对网络文学提出了更高更新的要求。吉狄马加希望学员们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,站在更高的高度进行网络文学写作,以良好的身体状态和饱满的精神状态迅速投入到学习中,以更多优秀作品表现新时代的美学气度与艺术风格,为网络文学的繁荣发展贡献自己的力量。

盛世阅读网推荐的静夜奇思、起点中文网推荐的老鹰吃小鸡、晋江文学城推荐的易人北等学员代表先后发言,表示将珍惜此次难得的培训机会,努力学习,充实自己,力求取得更多收获。

据介绍,本期培训班为期近一个月,共有来自全国27家文学网站和单位选拔推荐的41名学员参加。结合本期学员的特点,鲁院进行了精心筹备。在课程设置上,将邀请国情时政、文化艺术、文学创作与批评等领域的知名专家学者进行授课,同时将邀请知名网络文学作家、研究专家与学员进行交流对话。此外,培训班还将通过多种教学形式,力求达到最佳学习效果。

鲁迅文学院常务副院长徐可、中国作协网络文学中心任何弘等出席开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院副院长李东华主持。

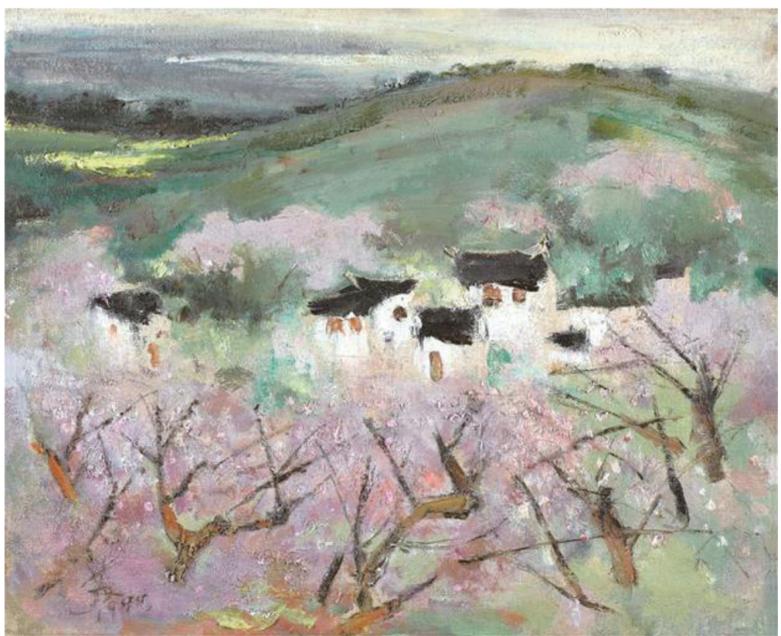
筑文学之基 助作家成长

本报讯 日前,由中国作协主办、湖北省作协协办的全国基层文学编辑专题培训班在武汉举行。此次培训班是2019-2020年全国文学业务骨干培训的第四期,共有来自全国各省市、各行业系统及文学内刊的基层文学编辑160余人参加。中国作协创联部主任彭学明,湖北省作协党组书记文坤斗、主席李修文分别出席开班仪式和结业仪式。

据悉,此次培训旨在贯彻落实中宣部《2019-2020年全国文艺业务骨干培训工作计划》,加强文学队伍建设,增进文学工作者的政治认同、思想认同、情感认同,建设一支德艺双馨的文学队伍,造就一批高水平的文艺人才,为社会主义文艺事业的繁荣发展提供有力人才支撑。培训班期间,彭学明、钟红明、何子英等为学员们授课,学员们围绕培训主题进行了积极踊跃的分组交流。各位基层编辑从日常的工作经验出发,分享了编辑工作中的心得体会。结业仪式上,胡竟舟、段吉雄、赖冬梅、贾飞、冯昱、周习等学员代表畅谈了学习收获。

学员们表示,通过此次培训,在学习交流中取长补短,提高了政治水平,提升了文学素养。今后在创作和办刊过程中要努力向社会传递向善、向美、向善、向正的价值观念,推出真正为人民群众喜爱的文学精品。

(刘鸣波)



为庆祝中华人民共和国成立70周年,近日,中国美术馆举办“典藏活化”系列展:美丽中国——色彩意象中的世界。展览从70年来创作的具有鲜明主题内涵,独特民族气派与时代特点的藏品中选取小幅油画、水彩画,主题聚焦美丽中国,以风景为纽带,以爱国主义为核心,以经典抒写新时代,诠释真善美。展览分油画和水彩两个板块。油画部分囊括大家如刘海粟、庞薰琹、颜文樑、李瑞年、苏天燧、吴冠中、朱乃正、靳尚谊等人的经典之作。水彩部分集中了如李剑晨、潘思明、关广志、古元、宗其香、秦宣夫、黄铁山、陈坚等几代水彩画家的精品力作。

图为《桃花簇拥的山村》(布面水彩) 苏天燧作

本报讯(记者 王冕) 10月15日,由广东省出版集团、广东省作协、南方出版传媒股份有限公司、粤港澳大湾区文学联盟主办,花城出版社、《花城》杂志社承办的“粤港澳大湾区文学笔会启动仪式暨《花城》创刊40周年座谈会”在京举行。中国作协名誉副主席王蒙,中国作协副主席李敬泽、张抗抗,广东省作协党组书记张培忠,广东省出版集团、南方出版传媒股份有限公司董事长谭君铁,广东省出版集团总经理杜传贵、副总经理何祖敏,南方出版传媒股份有限公司总编辑肖延兵、副总经理应中伟及20余位作家、评论家与会。

李敬泽在讲话中对《花城》创刊40周年和粤港澳大湾区文学笔会的启动表示祝贺。他说,40年来,《花城》始终体现着中国文学探索创新的努力和成果,几代编辑始终保有对文学标准的一份坚持。广东是中国改革开放的前沿,文学如何立时代潮头、领风气之先,始终保持探索和创新精神,对广东作家、广东文学而言始终是一个重大课题。粤港澳大湾区国家战略的实施,体现了广东自近代以来所承担的面向世界、面向未来的文化责任。相信在习近平总书记关于文艺工作的重要论述引领下,广东文学一定能不断从高地、高原迈向高峰。

傅华说,经过40年的积累沉淀,如今的《花城》已成为广东面向全国乃至世界的标志性文化符号。站在新的历史起点上,《花城》要虚怀若谷,志存高远,努力打造“岭南文学高地”,更好地书写、记录人民的伟大实践和时代的前进步伐。活动现场,傅华为王蒙颁发了“《花城》巨擘”奖,向这位“人民艺术家”致敬。王蒙在《花城》首发、花城出版社出版的《这边风景》,曾获得第十三届精神文明建设“五个一工程”奖、第九届茅盾文学奖、2013央视“中国好书”奖等众多荣誉。

粤港澳大湾区相近、人相亲,语言同源、文化同宗,文化共融前景广阔,文化合作得天独厚。大湾区建设的生动实践,为文学创作提供了鲜活素材。在10月15日至19日举办的粤港澳大湾区文学笔会期间,十多位作家、评论家赴广州、深圳、珠海等地进行采访、交流、创作活动,走进粤港澳大湾区建设一线,感受领略岭南民俗风情和历史文化,推出反映粤港澳大湾区建设生动实践的佳作。

创刊于1979年的《花城》扎根岭南文化土壤,率先为中国文学界打开了“南风窗”,迅速成为中国重要的文学期刊之一。在以“开放与坚守”为主题的《花城》创刊40周年座谈会上,与会者深情回忆了与《花城》之间的渊源,对《花城》勇于探索创新的办刊风格给予高度评价。大家表示,《花城》创刊以来的40年,是不断走向开放的40年,是始终吸引文学名家、发现潜力新人的40年,是坚持积极探索、不断创新求变的40年。祝愿《花城》的未来更加美好。

此外,为鼓励、支持、推动创作出版更多无愧于时代的优秀作品,根据广东省委宣传部部署,广东省出版集团、南方出版传媒股份有限公司、花城出版社将投资千万元打造“花城文学高地”计划。该计划涵盖“年度文艺精品出版计划”“优秀作家签约计划”“共建花城文学院计划”“投入、国际文学交流计划”等4个子计划,具体措施包括加大投入用于优秀文学作品稿酬标准、进一步办好“花城文学奖”、充分发挥《花城》和《随笔》杂志聚拢优秀作家资源的作用,每年出版10部以上一线作家的优秀作品等。主办方表示,希望通过该计划的实施,继续擦亮“花城”品牌,繁荣新时代的广东文学创作,推动富于岭南文化特色和反映粤港澳大湾区建设实践的优秀文学作品不断涌现。

参加活动的还有孟繁华、贺绍俊、叶兆言、格非、毕飞宇、张清华、李洱、潘军、蒋韵、徐剑、西川、林白、何平、北村、梁鸿、阿乙、笛安等。

《青年文学》组织作家走进陕西丹凤

本报讯 近日,由中国青年出版社、陕西丹凤县委县政府主办,青年文学杂志社等单位承办的“文学与新时代”知名作家丹凤行活动举行。中国青年出版社社长皮劲,中国青年出版社副总编辑、青年文学杂志社社长李师东,以及梁晓声、邵丽、刘庆邦、李星、海茵、汤养宗、李浩、程青、朱山坡、杨遥、张晋、李豫琦、郑晓燕等参加活动。

活动期间,作家们参观走访了刘西河纪念馆、宋金街和贾平凹文学馆。大家深入了解刘西河对党忠诚、自力更生、艰苦创业的精神,考察丹凤新时代脱贫攻坚成就,听当地人讲述这座古镇的往昔今日,感慨收获颇丰。唱诗会上,《诗意图中华,奋进新时代》《诗画丹凤情,唱游古道中》《诗歌寄情思,中青心声》《最美中国心,难忘祖国情》4个篇章各有侧重,激发了在场观众对祖国和家乡的热爱之情。活动现场还颁发了“棣花文创小镇文化顾问”聘书,举办了“中国青年出版社青少年教育实践基地”揭牌、中国青年出版社与丹凤县委县政府共建作家签名书屋仪式。

活动期间还举办了“文学与新时代”丹凤文化论坛。论坛以“新时代需要新的文学表达”为主题,与会者围绕新时代、新农村、新文学三个关键词展开讨论,分享了“乡村振兴,文学出发”的认识和建议。大家表示,今天的中国社会正发生着千年来从未有过的大变革,中国的乡村也在这一巨变中呈现出新的风貌。文学创作应该更加关注这些内容,塑造更多的人物,讲述更多的新故事。文化是实现乡村振兴的重要力量,文化的根在民间,文化扶贫能够为脱贫攻坚事业注入新的能量。(欣 闻)