

建构新时代文艺评论形象

□刘金祥

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话发表5年来，我国文艺评论坚持以马克思主义文艺理论为指导和统领，秉持以人民为中心的创作导向，不断继承中国传统文艺批评理论优秀资源，积极借鉴近现代西方文艺理论成果，以高远的基准、宏阔的视域、敏锐的视角、精准的研判、深刻的洞察和透彻的诠释，为我国当代文学艺术的发展繁荣拨雾除霾、破冰开路，成为我国文艺事业的重要一翼。特别是5年来广大文艺理论和文艺评论工作者，按照习近平总书记提出的“把好评文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场”的要求，秉承公心、严守良知，崇德尚艺、激浊扬清，主动传承中华优秀传统文化基因，大力弘扬中华美学精神和文论传统，自觉追踪当代中国文艺创作实践和创作实绩，深刻辨析新时代文艺思潮和文艺现象，竭力创新新的评论形式、评论载体、评论维度和评论话语，精心打磨文艺批评这把尖锐“利器”，创作了大量立意深远、选题多样、视角多元、手法多样的具有较强说服力、感染力和引导力的评论作品，为文艺创作把握正确方向、遵循创作规律、满足社会精神需求创造了有利条件、营造了良好氛围。

习近平总书记指出：“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”文艺评论作为党的文艺事业的重要组成部分，是党领导文艺事业的有效方法和有力手段，其无论是在探索文艺规律和促进文艺繁荣方面，还是在推介优秀作品和甄别文艺错误方面，抑或在建构具有中国特色、中国风格、中国气派的新时代文艺话语体系方面，均发挥着不可替代的积极作用。但受多种因素影响，近年来我国文艺评论仍然是文艺工作中的薄弱环节，始终处于一种毁誉参半的尴尬状态，而这似乎也成为一个喋喋不休的老生常谈：一方面文艺界自上而下地反复强调文艺评论与文艺创作如同车之两轮、鸟之双翼，二者唇齿相依、相辅相成，坚持不懈地积极倡导文艺评论是文艺创作的鉴评机制和引导力量；另一方面无论是作家还是普通读者，总有一部分人对文艺评论持冷嘲热讽甚至急慢漠视的态度，缺乏应有的尊重和接纳的雅量。个别作家艺术家甚至直言不讳地表示自己很少阅读文艺评论著作、几乎不看文艺批评文章，对文艺评论缺乏足够的热情、真诚和耐心。当然，就一些文艺评论家自身表现来看，也确实存在着可疑之点和可议之处，有人为利益所驱为金钱所惑，混天良知地拿学理当筹码用声名做交易，经常参与低俗炒作和庸俗捧场，正如习近平总书记讲话中所批评的那样“用简单的商业标准取代艺术标准，把文艺作品完全等同于普通商品，信奉‘红包厚度等于评论高度’”；有人放弃中华优秀传统文化立场，生搬硬套西方文艺理论和后现代主义话语，削足适履地解释我国当代文学现象和文艺作品，尤其是回避风月浪卷的时代生活，以枯燥书本衡量百年变局中的生动现实，在闭目塞听中喃喃自语；有人操弄不中不西、纷纭杂乱的学说观点在文艺圈里大声喧哗、不停鼓噪，搞得读者观众和作家艺术家们眼花缭乱、如坠雾里。更让人难以理喻和无法接受的是，面对当下文艺事业发展喜忧参半的客观情势，文艺理论界经常默不作声，文艺评论界往往集体失语，文艺理论家对新时代文艺发展主要症候缺乏深入思考，对文艺创作基本规律缺乏深度阐发；一些文艺评论家对改革开放40多年来特别是近年来文艺创作重大成就和主要缺憾缺乏客观评估，对一些讲述中国故事、摹绘中国形象、传递中国声音的主旋律作品缺乏多向度解读和深层次评判，缺乏高屋建瓴地对新时代文艺审美风尚进行悉心梳理、高度提炼和理性概括，没有全面地将习近平总书记提出的“运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理”的要求落到实处，从而导致当下文艺评论失去应有的品格和价值，陷入方位错乱和价值迷失的窘境，难以有效地对新时代文艺创作发挥引领作用和导向功能。

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉……要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。”当下，尽管文艺评论弱化已成为不争的事实，但文艺评论并未就此匿迹消亡，近年来一些文艺评论刊物如《中国文艺评论》《中国文学批评》《长江文艺评论》等陆续创办和众多文艺评论活动的相继开展，就是文艺批评仍然健在和依然活跃的鲜活例证。即使如上所述有些作家艺术家所申明从不看文艺评论文章，但事实上对关于他自身作品的文艺批评还是蛮留心很在意的，这也表明文艺评论在一定程度上、一定范围内还有其存在价值，只是由于违心之论过多和不实之词泛滥导致当下文艺评论总体口碑较差、形象欠佳而已。其实，早在20世纪90年代，就有专家学者明确指出，我国文艺界之所以缺乏理足言丰、境阔意

深、辞新质佳的文艺理论著述和评论文章，之所以没有建立起中国文艺评论的话语体系，一个非常重要的原因在于，文艺理论家和文艺评论家们的美学知识谱系还不够健全，审美鉴赏能力还比较单薄，这一结论绝非空穴来风、无的放矢：五四以降中国现当代文艺起步伊始，其时文艺评论更多关注的是民主发展与科学进步等社会性问题，尚无暇顾及作为文艺批评坚实基础的美学体系构建这一本体性问题。20世纪二三十年代，我国文艺评论尤其是左翼文艺评论文本和表达策略，明显受到苏联文艺理论和美学思想的影响，具体表现在其文艺评论文章陈述多于阐释、冗叙多于解读、陋见多于新论，缺少像伏尔泰、狄德罗、卢梭等18世纪法国著名文艺评论家那样厚重精深的美学知识储备，缺少像别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等19世纪俄国著名文艺评论家那样发掘文学内在本质和阐释文艺基本规律的宏论卓见。尤其是彼时一些文艺理论家和评论家热衷于生搬硬套和简单移植苏联文艺理论观点，远离本土文化，疏离传统文论，于是他们所构建的文艺理论体系和美学话语体系显得绝对化和浅表化，所写就的文艺评论文章浮泛浅薄，这种情形一直持续到上个世纪40年代乃至新中国成立后的相当长一段时间。进入改革开放新时期后上述状况大有改观，至少在20世纪八九十年代我国文艺界彻底整饬和清理了长期以来以来的思想禁锢和观念束缚，那种泛政治化的、大而无当的文艺评论逐渐淡去，文艺评论的应有功能和原初效用得以施展，文艺评论的战斗锋芒和理性力量有所体现，从这个意义上讲，文艺评论的成长与勃兴既有久远的文化传承因素，也有深广的社会历史语境原因。随着20世纪末21世纪初西方现代和后现代文艺理论的蜂拥而入，文艺评论界的许多先锋人士开始注目西方的理论观点，开始关注和揭示文本中隐秘和繁复文学现象肌理的人文成因，这在客观上预示着我国文艺评论迎来了一个以“隐喻”拓展张力的有利契机。但遗憾的是，众多文艺批评家盲目地跟风追逐和机械地场外征用，就此陷入了单纯的文本解读和概念阐释的误区，忘记了构建中国文艺理论阐释体系必须以本土作家艺术家的创作实践作为有力支撑这一根本原则，致使我国文艺评论同文艺创作的实践相去甚远甚至南辕北辙，一些“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”和“去主流化”的文艺评论甚嚣尘上，文艺评论的擎画力、解释力和引导力大打折扣。

习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”明确要求“文艺工作者要志存高远，随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。要坚持百花齐放、百家争鸣的方针，发扬学术民主、艺术民主，营造积极健康、宽松和谐的氛围，提倡不同观点和学派充分讨论，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴”。新时代是在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代，是决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代，是全国各族人民不断创造美好生活、逐步实现全体人民共同富裕的时代，是全体中华儿女勠力同心、奋力实现中华民族伟大复兴中国梦的时代，是我国日益走近世界舞台中央、不断为人类作出更大贡献的时代。包括文艺评论在内的整个文学艺术，在新时代肩负着启发人、鼓舞人、激励人、引导人的重要责任与重大使命，可以说文学艺术是夯实新时代中国特色社会主义建设事业的精神基石和文化根基。新时代文艺评论是一种寻绎索解文艺创作的人文要义并从现代化这一深广层面赋予文艺创作以新的素质的学术研究形态，其职能绝不仅仅是对文艺作品文本进行思想阐释和艺术鉴赏，它还涵括对作家艺术家的创作趋向、读者的美学接受水平、文艺理论体系构建的经验基础、文艺史编写中的作品定位等文艺本体问题进行总体估量和具体言说。换言之，我国文艺评论要想走出当下困境，既需要国家有关方面尽快改善以确立科学创作观和正确审美观为重点的整体人文环境，也需要文艺评论家树立以人民为中心的导向，增强时代观念和主体精神，还需要文艺评论界以建立科学的审美标准和评判标准为主旨，营造健康学风和健朗文风；更需要文艺理论界深刻认识和准确把握新时代文艺与人民、文艺与政治、文艺与经济的内在联系，顺应新时代我国文艺发展变迁的总体趋势，立足优秀本土文化，借鉴西方先进文化，在此基础上努力建构一个对传统文化遗产和美学范畴进行创造性转化和创新性发展的新时代文艺理论阐释系统。作为构建这一系统的主体，当代文艺理论家和评论家应从自我反刍、自我自省、自我超越开始，针对文体边界模糊、文本多重隐含、当下审美转向、文艺界杂语共生等弊端和乱象，把文艺评论纳入传统文化研究的范畴，使二者在厘定价值取向和确定审美标准上结盟携手，努力从根本上使文艺评论摆脱自我欣赏、自我循环的窘境与怪圈。

四

习近平总书记指出：“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”新时代是人们的思想观念、生活方式、审美标准发生革命性变革的时代，也是一个借助文艺作品接通昨天、洞察今天、预约明天的时代。建构新时代文艺评论阐释系统的当务之急，就是建立起实现思想、审美、情感有机融汇的，具有中国特色和中国风格的学理性文艺评论，借此重构文艺评论在作家和读者中的尊严和声誉。从技术操作层面来看，当前应注重把握以下四点。首先，应把媒体宣传与文艺评论严格区分开来。在新时代加快发展社会主义市场经济的语境下，文艺的创作手段、传播媒介和接受方式发生了巨大变化，无论是报刊等传统媒体，还是微信、微博等新兴媒介，为文艺评论繁兴提供了广阔空间，为探索文艺发展规律、推介精品力作、提高鉴赏水平、修正不良倾向提供了多种机缘。但必须认清各类媒体的发声助力，只是一种不提供价值判断和审美认知的舆论推介，绝不能完全替代作为理性表达的文艺评论。文艺评论文章的出笼问世，既需要评论者在沉稳平和心态中阅览文本、研磨视角和提炼观点，也需要文艺评论家结合当下审美趋势和征兆，以开放姿态融入“互联网+”等新媒体语境，同时积极研究和利用新媒体，引领网络话语权，打造和构建线下和线上、现实和虚拟相结合的全方位文艺评论平台。如果希望文艺评论立马跟进、迅速发声，那么文艺批评就不可避免地走向急功近利，不可避免地出现功能性缺失和结构性紊乱。其次，文艺评论是一种理性阐释而非感性裁断。尽管我国已经进入思想观念新变化和人文环境焕新的新时代，但无论是读者观众还是传媒记者，总有一些人以为文艺批评就是简单的非判断与好坏裁决，就是世俗层面的高下鉴定和优劣甄别，以至于目前一些媒体上个人吃语般的“热评”“酷评”铺天盖地，这些宣泄情绪的“热评”“酷评”把文学艺术这一深奥复杂的人文现象加以浅显化、简洁化乃至粗鄙化，坠入思想的冰窖和精神的黑洞。而事实上，文艺评论与自然科学和人文社会科学其他领域的学术文章一样，需要的是言之有理、言之有据，以理服人的严密论证和逻辑推断，无论是阐释作品思想内涵还是分析文本美学特征，都是文艺评论家个人的生命体验和审美感悟，是他们对文学作品的精深观察、深切感知和独到分析，是他们以高昂的激情、超拔的智慧和敏感的心灵所进行的二度创作，一切缺乏人文底蕴、人文理想和人文情怀的世俗化理解，都会使文艺评论变得观点平庸、思想灰暗、语词晦涩和概念扭曲，都会使文艺评论走入以述充评、文不逮意、褒贬失当、结论偏颇的歧路，进而逐步走向枯萎与凋谢。第三，文艺评论应力求客观公允而非主观臆断。文艺批评的公允性和说服力是建立在科学分析和理性评估基础之上的，它生成于一个健康的文艺生态环境之中，任何一个文艺评论者既不能为了一己私利而罔顾事实、胡乱编造，也不能为了迎合市场需要而穿凿附会、哗众取宠。近年来，文艺评论生态总体上与昔日相比发生了根本好转，但仍然存在着或故作惊人之语或乱和稀泥的现象，文艺批评一旦放弃了褒优贬劣、激浊扬清这一基本职能，无疑就会落入偏见和成见的泥沼，难以成为新时代文艺百花园的建设者与守护者。第四，文艺评论需要找准揭橥的切入点和突破口。优秀的文艺评论家都应具备较强的观察力、判断力、甄别力和表达力，都应以前阔的文化视野围绕优秀作品的某一方面或几方面进行深度剖析，都应紧密结合时代、特定情境透析文艺作品，而不能用文艺作品去附会时代附庸时代。

总之，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话深刻剖析了文艺创作和文艺评论的内在关系，明确阐释了新时代文艺评论的价值取向，郑重厘定了文艺评论的评鉴标准，极大丰富了马克思主义理论文艺批评的内涵和界域，并真诚地期许“有了真正的批评，我们的文艺作品才能越来越好”。新时代文艺评论的持续健康发展，如同一部恢弘和谐交响乐，需要多种乐器的合奏和多个声部的共鸣，绝不意味着仅靠上述四维的美妙发声，文艺评论就成为众人交口称颂的华章金曲，就完全能够走出目前困境。但假若能够沿着这一方向加以改进和修正，不仅在很大程度上可以重塑新时代文艺评论的声望与形象，而且对整个文艺事业的发展繁荣也将有所裨益。



路遥对现实主义道路的传承与开拓

「卅年重聚说路遥——纪念路遥诞辰七十周年」座谈会在京举行

2019年10月22日，由中国社科院文学研究所、陕西省作家协会、人民文学出版社联合主办的“卅年重聚说路遥——纪念路遥诞辰七十周年”座谈会在中国社会科学院文学所第一会议室召开。中国社会科学院文学研究所所长刘跃进、中国社会科学院文学研究所党委书记张伯江、陕西省作家协会党组书记张远刚、人民文学出版社社长臧永清，以及周明、白描、曾镇南、白桦、李炳银、李国平、施建军、邢小利、厚夫、叶咏梅、海波、杨新岚、程光炜、王兆胜、赵勇、鲁太光、吴俊、仵坤、段建军、杨光祖、张哲等，还有中国社会科学院文学研究所当代室全体研究人员，参加了会议。学者、评论家阎纲发来书面发言。

会议由中国社会科学院文学研究所当代室主任李建军、陕西省作家协会副主席李国平、人民文学出版社编辑脚印主持。刘跃进代表中国社会科学院文学研究所与中国社科院文学研究所当代室全体专家学者表示欢迎，并对路遥的现实主义创作和浪漫主义情怀、文学史的价值与地位给予了高度评价。张伯江代表《文学评论》对本次会议召开表示祝贺，并表达了对路遥及其作品、陕西文学团队的崇高敬意。钱远刚、臧永清分别致欢迎辞。

与会专家围绕路遥的文学经验与文学成就、路遥的个人经历与生命体验以及《路遥的时间——见证路遥最后的日子》一书的学术价值等展开交流。中国现代文学馆原副馆长周明认为《路遥的时间》一书以负责的态度、诚挚的情感、细腻的笔触还原了一个真实的路遥，对研究路遥的创作心态有着十分重要的参考价值。中国报告文学学会副会长白描提出路遥的现实主义与众不同之处在于它是一种充满诗意的现实主义，他的现实主义里面有温暖、有爱心，赋予了传统现实主义以新的特征。中国当代文学研究会会长白桦揭示出路遥现实主义最重要的价值在于其背后的人民情怀，二者构成了其文学价值经久不衰的魅力。评论家曾镇南回顾了路遥小说创作的时代背景与作品的发表历程，深深表达了对这一伟大作家的崇敬和怀念之情。中国报告文学学会常务副会长李炳银认为，路遥的作品在艰难中总能给人以希望，作品中总是抱有普世价值的责任感和使命感，他呼吁我们应该沿着路遥开拓的现实主义道路继续走下去。中国人民大学文学院教授程光炜赞扬了航宇的新著《路遥的时间：见证路遥最后的日子》为研究路遥创作《平凡的世界》提供了更丰富的材料。《人民文学》杂志主编施战军将路遥创作内在的基本建构描述为忧郁气质中现实主义与现代主义的混响，苦难诗学中抗争意志与容纳庸常的统一，创作理想中天下百姓情怀与自我建功企望的融合。南京大学中文系教授吴俊结合路遥对现实主义的传承与路遥在当代文学的意义进行细致阐述，并从多角度解读了《路遥的时间》一书的写作特点。赵勇、段建军、王兆胜、杨光祖、鲁太光、张哲、杨新岚等也从不同层面对路遥创作的艺术成就、写作精神、文学价值、现实意义展开论述，他们认为路遥为中国当代现实主义文学的发展开辟出了一条更为深广的道路，高度认可路遥写作所昭示的精神和审美价值，并认为挖掘和推广路遥文学写作的深度和经验是一项具有深远影响的重要任务。叶咏梅、邢小利、海波、厚夫从个人经验出发对路遥的人生经历与文学历程进行回顾，重温了路遥的文学精神和理想，并在此基础上交流了自己的感悟与思考。人民文学出版社编辑脚印在对与会专家的到来表示感谢，她将这次会议比作一次知音的聚会，正是由于广大评论家在路遥写作《平凡的世界》30年来一直关注路遥的创作，发掘他的写作价值、陪伴路遥走过艰难的人生，才有了这部伟大的作品流传于世，为千万读者所传颂、喜爱，希望这样良好的合作能够继续下去，把经典传递给更多的读者。

广告

原创文学的精品阵地 社会焦点的文学视窗

《北京文学》（精彩阅读）

国内邮发代号：2-85 国外邮发代号：M428

装帧精美 全年共12期 每期208页 定价15元

篇篇好看 期期精彩

地址：北京前门西大街97号北京文学月刊社 (100031) 电话：010-66031108 66076061

第一时间畅谈全国优秀的中篇小说佳作

《北京文学·中篇小说月报》

国内邮发代号：82-106 国外邮发代号：M1780

装帧精美 全年共12期 每期208页 定价15元

精选·好看·典藏

长篇小说

一个叫木头，一个叫马尾…… 徐建宏

不写小说的日子(创作谈)…… 徐建宏

中篇小说

刘月湘进疆踪迹…… 卢一萍

许家营盘…… 窦红宇

水竹开红花…… 赵和平

短篇小说

变脸…… 陈永和

傻娘…… 施玮

火后有微小的声音…… 黎紫书

蜜蜂…… 凌岚

月光女神…… 凌岚

山中一夜…… 范迁

非常观察 现实主义大潮中的底层叙事…… 傅逸尘主持

另类时光 音乐梦…… 韩松落

海外物语 柏林日记…… 春树

对话名家 把中国人美丽的灵魂都展现出来

——对话陈河…… 张娟

作家地理 馨五味…… 张抗抗

江南

2019年 第五期目录

名家之约 随笔长廊

我的崇拜…… 彭见明

云海与亚木…… 海雨佛

水居住的地方…… 苏诗者

羊栖在岛…… 陈美

我的草鞋斋…… 阿苗

生命之树…… 李小增

见字如面…… 邢新

初冬的觉思…… 邢新

今夕除夕…… 孔淑军

背着月亮的母亲…… 张恒

情融福州…… 孔淑清

牙…… 丁徐

方言…… 徐正国

辨子姑娘…… 唐千

庐山访贤…… 李富强

老舍的济南光阴…… 陈富强

诗韵浣花溪…… 罗昭伦

人间桃花源…… 杨雪津

寂静乡村…… 海

今又端阳…… 陆旭辉

我的“家”史…… 冯心凯

剃头匠…… 成新平

椰树…… 刘建春

鸣鹤怀古…… 侯范才

放牛娃的夏天…… 孙茂才

都塔拉的云…… 王东江

风起时…… 邹世昌

院子树上的斑鸠窝…… 钟文

美文天地

国内邮发代号：18-85，定价：6.50元(全年78.00元)，国外发行代号：M4286，地址：河北省邢台市顺德路255号，邮编：054001，电子邮箱：swbjbjb@126.com, swbjzss@tom.com。

河北省作家协会主办

欢迎订阅 欢迎赐稿

散文百家

二〇一九年第九期要目

成新平

刘建春

侯范才

孙茂才

王东江

邹世昌

钟文