



习近平向2019年“读懂中国”广州国际会议致贺信

新华社北京10月26日电 2019年“读懂中国”广州国际会议于10月26日在广州开幕。国家主席习近平向会议致贺信。

习近平指出,当前,经济全球化遇到一些曲折困难,但经济全球化潮流不可逆转,各国利益日益交融、命运更加休戚与共是大势所趋,不断创造更加美好的生活是各国人民的共同期待。中国是经济全球化的受益者,更是贡献者,将坚定不移

走和平发展道路,奉行互利共赢开放战略,继续为开放型世界经济增添动力,同世界各国人民一道,推动经济全球化朝着更加开放、包容、普惠、平衡、共赢的方向发展,让经济全球化更好造福世界各国人民。

“读懂中国”国际会议迄今成功举办三届。今年有包括30余位全球知名政治家、战略家、学者、企业家在内的约600人与会。

讲述中国故事 呈现世界精彩

2020中国国际网络文学周新闻发布会在乌镇举行

本报讯(记者 丛子钰) 10月22日,由中国作协网络文学中心、浙江省作协主办的2020中国国际网络文学周新闻发布会暨中国网络文学海外传播圆桌会在浙江乌镇举行。中国作协网络文学委员会副主任陈崎嵘,浙江省作协党组书记戴军,中国作协网络文学中心主任何弘等出席活动。

发布会上大家表示,近年来,中国网络文学发展迅猛,已从幻想类、历史类占绝大多数,向现实题材拓展,为电影、电视、动漫、游戏提供了大量文学蓝本,逐渐形成了繁荣发展的良好局面。同时,它已经通过中国特色的互联网模式输出全球,成为向世界讲述中国故事、弘扬中华文化、表现中国力量的重要形式。2020中国国际网络文学周在已经举办两届的“中国网络文学周”基础上进行了升级,将总结中国网络文学发展的成功经验,探索中国网络文学健康发展的道路,回顾中国网络文学走出去的历程,展示中国网络文学作品及其改编影视动漫作品走向世界的成果,并对中国网络文学海外传播影响力进行评估,对网络文学海外传播作品、网站、译者以及改编作品进行权威评价。

据介绍,2020中国国际网络文学周将在2020年5月由中国作家协会、浙江省人民政府和杭州市人民政府共同举办,选址定在杭州市滨江区,将邀请国内外文学组织、创作、产业、传播、研究五个方面的国内领军人才,召开中外网络文学专家、网络作家、翻译界人士、阅读网站、网络文学组织工作者、海内外文创企业等参加的座谈会或沙龙,共同探讨国际间网络文学传播、合作意向,借鉴吸收国外大众文化创作、制作和产业发展的好经验、好做法。此外,2020中国国际网络文学周将举办国际网络文化博览会,邀请网络文学产业链上重要企业、平台、专家参与博览活动,为网络文学IP改编、版权合作、国际版权开发等提供高端平台,并组织部分国外驻华领馆文化参赞、国外大众文学作家(网络作家)、出版商、翻译家、国外影视作品编剧导演、与会嘉宾在浙江采访考察,体验浙江新发展变化新成就。

唐家三少、我吃西红柿、天蚕土豆等网络文学作家,邵燕君、夏烈等评论家以及来自阅读、掌阅、中文在线等网络文学企业代表参加圆桌会议并发言。与会者认为,网络文学当前处于平缓期,下一个增长点将是外文版权。网络文学在海外的广泛传播读者的反应、网站与资本的兴起,俨然成为了中国文化软实力增量的一种体现。网络文学在海外的传播对于讲好中国故事、扩展国际文化交流具有重要意义。

第二届扬子江诗会举行

本报讯 近日,由江苏作协和三江学院主办、《扬子江诗刊》承办的第二届“扬子江诗会”在南京举行。江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏作协主席范小青、党组书记汪兴国和书记汪政、王朔,三江院党委书记从懋林、校长吴中江等参加活动。

本届扬子江诗会包括大家讲坛、诗歌朗诵会和“祖国颂”诗歌征文大赛等系列活动。在大家讲坛中,汪兴国介绍了讲坛的缘起和举办情况。大解、陈先发、张执浩、杜涯4位鲁迅文学奖获奖诗人围绕“历史与现实”的主题进行发言、讨论。论坛由评论家何平主持。诗歌朗诵会突出时代性、群众性和开放性,共有3个篇章、11个朗诵节目。诗人代表、朗诵艺术家、三江学院学生和江苏作协干部职工分别登台朗诵爱国诗歌作品,讴歌祖国建设的伟大成就,展望祖国未来的光明前景。“祖国颂——庆祝中华人民共和国成立70周年诗歌征文大赛”评奖结果也在活动中揭晓。大赛于2019年2月发布启事,面向国内外作者广泛征稿,7月30日截稿时共收到参赛作品1400余件,约5000余首诗歌。经过严格的初评、终评,最终评出一等奖1名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖10名。(刘雅)

科幻作家走进中国声谷

本报讯 10月18至20日,吴岩、王晋康、何夕、凌晨、顾备等10余位科幻作家、学者、翻译家走进安徽合肥高新区,进行“游中国声谷探量子中心”科幻采访活动。在两天时间里,科幻作家们走访了中国声谷、中科院量子信息与量子科技创新研究院、科大先进技术研究院、科大讯飞等科研院所和高科技企业,详细了解量子科技、人工智能、生物医药再生、智慧城市系统等前沿科技创新成果。

南方科技大学科学与人类想象力研究中心主任吴岩做了《中国科幻:从过去到未来》讲座,梳理了中国科幻的历史源流,分析了当前科幻文学的发展态势,认为在科技迅猛发展态势下,人类的“未来”已到来,只是还未流行。他说,即将发布的《2019年中国科幻产业报告》显示,在政府、市场和读者合力支持等多个因素协调发展下,中国科幻到了“历史上最好的发展时期”。

本次参加采访的作家,包含老中青不同代际的作家,显示出科幻创作者的年龄梯度性,同时他们也在少儿科普、儿童科幻、科幻译介、科幻中篇小说创作等不同题材领域中具有代表性。活动结束后,科幻作家将创作与量子技术、人工智能有关的科幻作品。(康春华)

第五届国际写作计划在京开幕

本报讯(记者 王冕) 十月的北京天朗气清,丹枫迎秋,来自荷兰、希腊、韩国、新加坡、俄罗斯、乌克兰等国的7位作家相聚在鲁迅文学院,开启了他们在中国一段特殊的文学之旅。10月25日,由中国作家协会主办、鲁迅文学院承办的第五届国际写作计划在京开幕。中国作协主席铁凝出席开幕式并致辞。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席开幕式。

铁凝在致辞中代表中国作协向各位作家表示热烈欢迎和诚挚问候。她说,随着世界文化的多元化发展,国际写作计划已经成为世界范围内的文化交流纽带,连接着天涯海角的作家们。国际写作计划自2017年启动以来,来自30多个国家的文学同行在中国度过了难忘时光,相互间结下了深厚友谊。中外作家们在跨语际对话中表达了对世界文学整体境遇和发展趋向的关切,交流卓有成效。国际写作计划明确了我们在文学场域中探求文化和心灵密码的美好愿景,也启示我们不断探求时代新表达的写作路径。期待作家们在这段短暂的文学旅程中能够感受深度的文化体验,碰撞出鲜活的灵感。

铁凝说,文学追寻的是人的生存意义,探询的是人类的心灵秘境,优秀的文学作品闪烁着艺术之光和思想之光,给我们带来审美上的新奇愉悦、精神上的震撼滋润。世界文学打破了民族和语言的界限,是不同文明间交流的媒介,它的世界性不仅是普通意义上的人性体现,还包含了深广的人

文主义精神,以及在相异的传统背景下通过交流和对话形成的真诚共识。各民族文学本就是世界文学的一分子,循环反复的开放互动不仅是现代知识体系建构及传播的重要体现,更是异质文明之间开展洽谈、探讨沟通的有效途径。2019年是新中国成立70周年,今天的中国在吸收和借鉴世界优秀文化精粹的同时,也满腔热忱地与世界分享中国灿烂悠久的文化和精神遗产。期待以本届国际写作计划为契机,让大家切实感受中国日新月异的变化和活力。相信这将更新和放大作家的个人生命体验,以更广阔的格局和视角审视我们自身和我们所处的背景,盼望本届国际写作计划能为大家留下珍贵的回忆。

吉狄马加在欢迎辞中介绍了鲁迅文学院和国际写作计划的有关情况。他说,作为国际性文学交流项目,国际写作计划立足于世界文学的多元与共性,旨在构建起不同文化传统友好沟通的桥梁,为来自不同国家不同文明的作家搭建起文学交流的平台,进一步继承发扬传统文学精神,并赋予其新的时代意义。建设世界文明共荣之桥,文学是不可或缺的部分,这是身为文字创造者的荣耀,也是使命和担当。文学的真实性要求我们更多地关注人类共同命运。希望在文学光芒的指引下,大家携手跨越民族、地域、文化、信仰的边界,为世界文学的发展与人类文明的进步作出更大的贡献。期待作家们真切感受到中国社会的历史与现实,感悟到中华文化绵延数千年的精神所在,品味人类文明中的差

异与共识,期待这段文学之旅成为大家珍藏的灵感源泉。

作家们在发言中充分表达了对本届国际写作计划的期待。希腊作家卡特琳娜·穆里基说,在未来一个月里,我们各位外国作家和鲁迅文学院将搭建起交流的桥梁。我们的头脑也带来了各自文化创造性写作的知识和经验。我们都憧憬像蜜蜂吮吸花蜜一样,如饥似渴地亲近中国日新月异的变化和无与伦比的文化,从而焕发我们为人为文的激情,获得进一步创作的灵感。鲁迅文学院第十六期网络文学作家培训班学员袁锐(静夜寄思)表示,文学让自己的情绪有了寄托的港湾、心灵有了安放的家,甚至带领自己穿越了数千年的时空文化长河。中外作家因文学而相聚在鲁院,虽然来自不同地域和民族,拥有不同语言和肤色,但因为有文学这条纽带而可以共同探讨写作,为构建人类命运共同体贡献力量。这就是我们欢聚在这里的意义。

开幕式上还举行了作品朗诵会,中外作家们用不同语言朗诵了各自的诗歌或小说片段,文学在不同的文化和语言体系中彰显出崭新的生命力。

开幕式由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。中国作协外联部主任张涛,鲁迅文学院副院长邢春、李东华等出席。鲁迅文学院第三十七期研修班、鲁迅文学院第十六期网络文学作家培训班、鲁迅文学院北京师范大学联合研究生班全体学员参加。

《樱花乱》:在花落与刀霜中感受日本文化

本报讯(记者 王冕) 10月20日,“花落,刀落,跟清少纳言谈心——萧耳《樱花乱》新书分享会”在京举行。中国作协副主席李敬泽、主持人周微与作者萧耳围绕该书展开交流分享。

日本文化与中国文化、乃至东方文化既有千丝万缕的联系,又有自己的独特魅力。《樱花乱——日本集》是一本日本文化随笔集,广西师范大学出版社近期推出。全书分为《花落》《刀霜》两辑,对日本文化进行了详尽描述和深入探寻,其中交织着对东方文化和日本国民性的探究。作品笔触细腻、情感缠绵,观察细微、观点独到,体现了作者多年来浸淫在日本文化与文学中的思考。

李敬泽表示,尽管中国文化与日本文化有很深的

亲缘关系,但必须重视二者的差异。日本文化有它灿烂而极具魅力的一面,写日本文化可谓对中国文人的一块“试金石”,由此可以体现出作家的学识、水平、感受力及思想深度。在《樱花乱》中,萧耳站在客观的角度体会和描写日本文化,并在其中找到美好之处。“花事无成败,人事难免成败。”萧耳淡化了成败坚硬的含义,反而由心底过滤出“淡然处之”的态度。

从《小酒馆之歌》《锦灰堆 美人计》再到《樱花乱》,萧耳的关注点完成了从西方文化到东亚古典文化的转移。她坦言,《樱花乱》对自己来说是一本生长已久的书,其中有对中日文化渊源的追溯,还有自己与日本文化隐约的、难言的联系。

叶圣陶杯全国中学生新作文大赛颁奖

本报讯 第十七届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛颁奖典礼10月20日在江苏泰州举办。

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛创办于2003年,由中国当代文学研究会主办,中国当代文学研究会校园文学委员会和中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志社承办,2019年被教育部批准为首批面向中小学生的全国性赛事之一。今年恰逢庆祝中华人民共和国成立70周年,因此决赛命题中特别突出了赞美祖国、感恩祖国的主题。

颁奖典礼上,大赛组委会主任、中国当代文学研究会会长白烨回顾了主办大赛的初衷,阐述了大赛所肩负的立德树人的使命,对参赛选手的写作水平和综合素质给予了充分肯定。评委会主任、中国当代文学研究会副会长张清华结合评委阅卷评奖情况对决赛作品进行了

评述,认为经历了十几年的辛勤耕耘,该活动丰富了语文教学尤其是写作教学的内涵,提升了同学们的写作兴趣,培养和发现了众多有前途的文学新苗,对中学生的日常写作乃至文学创作起到了重要的引领作用。

此次受邀参加决赛阅卷工作的评委认为,赛题体现了大赛的理念和对于中学生价值观的引领以及写作训练的导向性,引导学生立足身边生活,展现家国情怀,体现审美情趣,重视逻辑思辨。在题目设计上既提供了写作空间,又保证学生把握熟悉的生活,有话可说,同时最大限度地减少模式化写作的可能。评委会根据稿件质量,评选出特等奖以及一、二、三等奖;另根据申报材料及现场作文评选出本届“十佳小作家”等奖项。

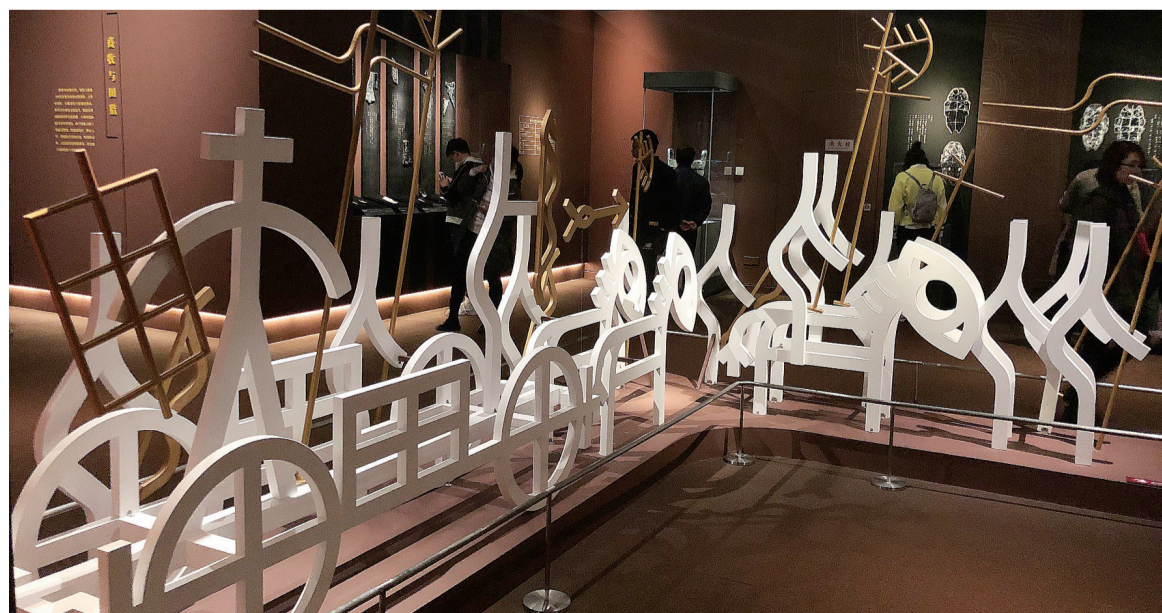
(欣 闻)

《放养年代》深情回望童年生活

本报讯(记者 王冕) 近日,“童年的游荡与秘密生长——马笑泉《放养年代》新书发布会”在京举行。评论家张莉,作家付秀莹、王小王及该书作者与会分享了作品的阅读感受和创作心得。

马笑泉现任湖南省作协副主席,北京十月文艺出版社近期推出的长篇小说《放养年代》是他对童年的一次深情回望和深度探照。在作者于中年之际重返校园读书时,其童年记忆被纯真之气照亮,遂决定以小说形式呈现生命的来路,回望生命之初的美好与残酷、放养年代的成长秘密。在作者看来,童年的单纯中蕴藏着被忽略与遗忘的复杂,并与成人世界一样充满着残酷的竞争。孩子们在童年时无意间窥见了成人世界的秘密,习得了成人社会化的规则,无论温暖还是残酷,这些童年收获将伴随其一生。

与会者认为,童年经验对作家而言十分重要,甚至可以影响作家未来的写作路线。马笑泉用儿童视角展开小说叙述,以独特方式召唤一代人的童年记忆,读者可以从中看到命运的流动轨迹。马笑泉坦言,“完成这部小说后我再审视它,确实有种溢出我预设之外的东西,然而,小说最终要回到整体构架和丰盈的细节上。虽然这本书洋溢着悲感,但它确实也有回望中的温暖。”



甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产,也是全人类共同的文化财富。在纪念甲骨文发现120周年之际,10月22日,由中宣部、教育部、文化和旅游部、科学技术部、国家语言文字工作委员会、国家文物局、中国社会科学院、河南省政府和中国国家博物馆主办的“证古泽今——甲骨文文化展”在国博开幕。此次展览分为“契文重光”“契文释史”“契于甲骨”三个单元,展出的近190件甲骨、青铜、玉石、书籍实物构成庞大悠久的叙事链条,从文字的视角呈现博大精深的中华文明。展览将持续两个月。(王冕 图/文)

《钢的城》聚焦工业国企改革

本报讯 10月17日,由《十月》杂志社、湖北省作协主办的“罗日新长篇小说《钢的城》作品研讨会”在京举行。中国作协书记处书记邱华栋、湖北省作协副主席席瑞华、中共黄石市委宣传部分副部长毕正洁、黄石市文联党组书记李建国、中信泰富特钢集团副总裁王文金,以及陈福民、朱秀海、刘庆邦等20余位作家评论家与会研讨。会议由《十月》杂志社主编陈东捷主持。

《钢的城》首发于《十月·长篇小说》2019年第5期,由作家罗日新历时8年创作完成。小说以大冶钢厂为原型,讲述了临江钢铁公司在上世纪90年代陷入困境后,进行大刀阔斧改制的故事。

邱华栋说,罗日新的《钢的城》是工业题材小说创作的一个新收获。小说聚焦上世纪90年代国企改革,呈现了改革进程的艰难及其中人物的奋斗历程。作品有毛茸茸的生活质感,塑造了鲜活生动的人物群像,细节扎实感人,很明显是一部在生活里浸泡出来的作品。

与会专家学者表示,《钢的城》是一部优秀的现实主义题材长篇小说,也是一部值得探讨的工业题材小说作品。小说对改革中各色人物的心态特征、行为方式和命运结局的拿捏较为准确,塑造了易国兴、祝大昌等有血有肉的人物形象。作品将几代工人的命运与时代变迁及整个中国特钢工业改革进程联系起来,记录书写了一个时代。《钢的城》在钢铁工业领域里带有某种诠释性质,小说中呈现出来的问题是全国钢铁工业的一个缩影。作家有责任为时代保留记忆,为民族保留记忆。这个小说有一个非常重要的意义,就是把已经消失和隔绝很久的大工厂的社会生活,重新纳入到读者的认知视野和审美视野中来。而对于有现实主义创作传统的湖北来说,《钢的城》是个重要收获,这也是湖北作协近年来采取多种举措夯实基础、打造精品的结果。

罗日新与大家分享了自己的创作经历,他是黄石市原大冶钢厂的子弟,曾在钢厂工作多年,亲历过那场改革,对国有钢铁企业非常熟悉。他说,目前已经着手小说第二部的创作,自己会继续努力,争取写出更好的作品。(李晚晨)