

坚持主流化发展,不负新时代

□张大年

从萌芽走向野蛮,从野蛮走向成熟,不知不觉间网络文学已经走过20余年,网络文学的用户已经达到4亿之多,占中国网民总量的50%以上,网络文学已成燎原之势。作为中国文学重要组成部分之一,网络文学已成为当代中国的又一文化符号,这种现象在全世界都是罕见的。

尤其是这些年来,以原创内容为核心的IP一体化开发和运营,将网络文学推向新的发展时代。更为惊喜的是,以作协为主,行业主管部门针对性出台细则规范,针对网络文学发展作出重点部署和具体指导,更让网络文学得到主流社会的认可,可以说,现在是网络文学最好的时代。

中文在线是国内最大的正版数字内容提供商之一,自有用户超8000万,合作用户超3亿。公司拥有数字内容资源400万种,签约版权机构600余家,签约知名作家、畅销书作者2000余位,驻站网络作者超过370万名。

作为数字阅读的推动者和领跑者,中文在线集合旗下17K小说网、四月天、汤圆创作三大网络文学原创平台,以及公益性网络文学大学,共创新时代,共同培养创新、讲品位、重艺德的网络文学作

者,推广为历史存正气、为世人弘美德,创作优秀的文学作品。

为保障读者权益,创造网络绿色阅读环境,中文在线建立了完善的内容审核制度。

我们建立了中文在线内容安全审核管理委员会,监督中文在线各项内容安全审核制度的落实情况,对相关人员职责做定期考核,主任由集团总裁担任,副主任由分管副总裁担任。我们的两套智能审核系统,每天可以审核章节7000章,审核字数达到2000万字。并且,中文在线三大平台所有内容编辑上岗前都会进行相关培训,要求编辑责任制,每一位编辑对自己签约的书负责。

积极贯彻执行国家“净网”行动,坚决抵制色情、暴力等不良信息,建立健康向上的创作平台和阅读环境。中文在线也积极开拓创新,提早布局海外市场,中文在线在美国市场推出的“视觉小说平台”Chapters,通过网文创新,将单线文学作品转化成图文并茂的呈现方式,并使读者可以代入其中,已多次荣获安卓平台推荐。Chapters目前注册用户已达1000万,是全球Top3、中国最大的海外视觉小说平台。

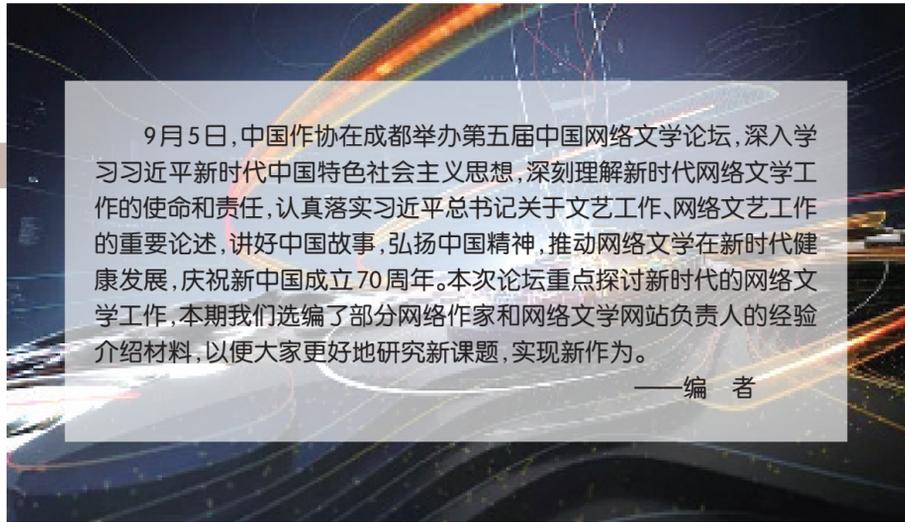
2019年3月,Chapters入围中国手游产品海外市场收入30强,这意味着中国手游在更多细分领域获得成功。公司将Chapters定位为视觉小说平台、内容培育平台、作家聚合平台、粉丝互动平台,不仅是推动中文IP登陆国际化市场的全新尝试,还是一种业态的成功创新,以全新方式呈现文学作品。

除此之外,中文在线还投资了目前英文世界最大的中国文学网站武侠世界,其内容以玄幻、武侠、仙侠为主,网站月活跃用户达400万,读者遍布100多个国家,北美读者占总数的三分之一以上。公司将旗下知名网络文学IP《修罗武神》《斩龙》等授权在该平台发布以后,迅速成为网站热门作品。

17K小说网作为中文在线核心的原创内容生产平台,拥有注册用户数超5000万,驻站网络作者人数超100万,点击量过亿IP超100部。17K平台用户基数越来越大,作者也越来越年轻,在17K平台,“90后”-“95后”作者占比达到24%，“95后”作者占比达到36%，整体“90后”作者占比达到60%以上,所以网络文学的内容也朝着轻松方向转变。同时,现实主义题材内容也受到广大用户的喜爱,17K小说网将以拥抱新时代为基础,不断融入新元素,坚持做好精品内容。

未来,我们将强化平台造血能力,为作者提供更多养分;丰富互动产品,打通内部产品体系和外部社交工具,帮助作者和读者更紧密地联系在一起,提升作者影响力;增加听书、漫画、AVG、网络大电影、互动小说等一系列轻衍生产品,帮助更多作品获得衍生机会,积累更大的IP价值。

中文在线逐渐搭建内循环生态:建立了新而强的内容原创平台,规模化的分享渠道,工业化的影视/二次元生产线,创新性的游戏以及泛生活的IP新消费等多元化开发平台的系列产业链。遵循高效的协调发展战略,中文在线以IP为驱动力,打通了“原创平台+IP运营+影视+游戏”的垂直内部生态体系的搭建,保证网络文学



9月5日,中国作协在成都举办第五届中国网络文学论坛,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻理解新时代网络文学工作的使命和责任,认真落实习近平总书记关于文艺工作、网络文艺工作的重要论述,讲好中国故事,弘扬中国精神,推动网络文学在新时代健康发展,庆祝新中国成立70周年。本次论坛重点探讨新时代的网络文学工作,本期我们选编了部分网络作家和网络文学网站负责人的经验介绍材料,以便大家更好地研究新课题,实现新作为。

—编者

新时代网络文学的新担当

□赖雪梅

2019年8月,国务院办公厅颁布《关于进一步激发文化和旅游消费潜力的意见》,特别提到,要鼓励打造中小型、主题性、特色类的文化旅游演艺产品;促进演艺、娱乐、动漫、创意设计、网络文化、工艺美术等行业创新发展,引导文化和旅游场所增加参与式、体验式消费项目;《意见》还提出,要促进产业融合发展,支持非物质文化遗产产品主题游等业态发展,促进文化、旅游与现代技术相互融合,发展新一代沉浸式体验型文化和旅游消费内容。

《意见》的颁布,意味着新的文化经济模式正在全面推行。在社会发展的大背景下,我们应从文化强国的战略高度思考网络文学行业,从互联网文化繁荣的高度思考特色文化培育,从地域文化特质的角度考量网络文学产业与区域经济的结合,从产业融合发展的经济视野出发,打造网络文学泛文化IP产业链,使之成为新时代我国经济社会发展的重要引擎。网络文学如何深耕细作,加快发展,并助推激发文化、旅游产业发展,是我们从业者在互联网大环境下面临的新课题。

首先,网络文学在新文化经济时代,可以有新作为、大作为,这与它的自身特质和社会属性是分不开的。欣欣向荣的网络文学是时代的产物。2018年,网络文学用户规模达4.3亿。网络文学的快速发展,是由以下几个方面促成的:(一)人民群众对文化消费日益多元的强烈需求,成为网络文学快速发展的生命源头。(二)科学技术为网络文学提供了越来越便捷的载体,从面向白垩型受众的免费APP到服务轻中产阶级、多元受众的平台,网络文学的故事内核拥有了多元化的表达方式。(三)新的文化经济时代下,激发文化与旅游消费潜力的文化、旅游与现代技术相融合,也为网络文学聚合文化资源提供了广阔空间。

网络文学处在文化创意产业最前端,是游戏、影视、动漫等文娱产业的源头活水,承担社会多种业态赋能、以原创精品带动整个行业升级发展的使命职责。因此,从一定程度来说,网络文学行业的故事核,为文化消费市场提供了强大的驱动力。

在党和国家主管部门出台的多项政策文件中,对包括网络文学在内的网络文艺健康发展提出了重要意见,在健全法规制度、引导精品创作、完善进化环境、打击侵权盗版、倡导创新创造方面均提出了一系列针对性举措,为网络文学的健康发展提供了良好的社会环境。

综上,网络文学行业的文化消费特质、内在驱动和发展前景,为网络文学助力文化消费新政策的推行奠定了坚实基础。其次,网络文学有新作为,还需要从业者将网络文学的经济属性和社会属性相结合,培育好内容,与网络文学作家一起创作出服务于新时代的网络文学精品。

文化是一个国家、一个民族的灵魂,推动网络文学与不同文化特质融合,既能保护与传承民族记忆,延续际际公平,又能增进民族凝聚力。优秀的网络文学IP作品,可以聚合地方丰富文化资源,为虚拟的想象空间增加落地体验探索,并通过与在地场景空间资源的有效连接,增强文化、旅游场景吸引力,将网络文学的线上流量转化为在地线下流量,实现区域经济社会的可持续发展。

第一,推动网络文学作品吸取不同地域的文化特质,打造区域文化名片,助力区域经济社会的可持续发展。中国出版集团主办的海峡两岸新媒体原创文学大赛与各地作协进行紧密合作,催化具有不同地方特色的网络文学IP名片。例如展现运河文化的《静静的运河》,弘扬安徽宣纸文化的《纸魂》,体现深圳发展历程的《深圳谣》等。深圳是我国改革开放的前沿城市,小说《深圳谣》既让读者深刻认识改革开放的伟大成果,也推动了大众对深圳城市元素、城市基因、城市文化的理解。

第二,打造网络文学精品,助推行业经济发展。大佳阅读通过现实题材征文,引导创作者深耕生活,将触角深入到社会不同行业,发掘行业人讲行业故事,增强故事的现实性和代入感。

有生活的作者,本身就具有强烈的时代感和在地性,他们调用自身生活阅历和行业经验创作网络小说,为今天的文学创作尤其是现实题材创作提供了重要的现实精神与活力保障。如《白垩阳光》,聚焦社群工作的交通难、买菜难、就医难等开门十大难,从动迁居民面临的生活问题写起,进而塑造了一群社区工作者的形象,探索了社区管理的新模式。作者本身是上海某区的一位社群工作人员,对这方面题材如数家珍。《白垩阳光》以其真实感获得大量读者好评,同时也获得了版署与作协推优。

我们希望与各省各行业进一步合作,携手开发网络文学的区域文化名片,创新文化供给,在开发文化、旅游潜力方面,勇于担当,发挥网络文学行业的力量。

不日新者必日退

□张金国

文化是一个国家、一个民族的灵魂。作为新时代中国特色社会主义文化建设的一分子,网络文学一直在为推动社会主义文化繁荣兴盛做出自己的贡献。经过20年的飞速发展,网络文学已具有创作者1755万、作品累计2442万部、用户规模达4.3亿的业态规模。随着作品传播力的提升,网络文学对于广大读者尤其是青少年读者的人生观、世界观、价值观的影响越来越大,对网民的精神与生活方式都产生了巨大的持续的影响。在面对新时代、新课题时,如何有更大新作为、做出更多新贡献,是我们必须深入思考和回答的问题。

党的十九大报告中指出:“中国共产党人的初心和使命,就是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。”作为一名网络文学工作者,我深深地意识到,我们要不忘初心,重新思索网络文学的意义;牢记使命,在一个新的节点上,承担起无可推卸的责任。网络文学的发展速度要跟上灵魂的脚步,将“取其精华,去其糟粕”作为当下网络文学发展的重中之重。只有这样,我们才能够承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,使中国特色社会主义文化始终反映时代精神、引领时代潮流。

在这样的理念指导下,年轻的连尚文学两年来同行业伙伴们一道,不懈探索新路,鼓动新风,制造升级,让网络文学更好地为促进全民阅读而服务。

把拒绝违规内容作为企业的“生命线”。

为此,我们设立了严格的内容审核机制,对待低俗违规内容态度鲜明、意志坚决地进行抵制。

积极培育优秀作者和作品,用创作引领积极健康的时代风尚。

我们积极推荐优秀作者到各类高端培训班学习,参加各种采风活动。作协和鲁迅文学院组织的各种培训活动,不但提升了网络文学工作者的创作与编辑水平,也使得连尚文学平台汇聚了越来越多的优秀作品。在连尚文学平台上,新的网络文学创作风气已经形成。

关注现实题材,讴歌新时代,传播正能量。

两年来,连尚文学一直注重现实题材创作,引导作者把握时代脉搏,聆听时代声音,扎根人民,从现实生活中挖掘文学创作的宝藏。

化,抒发在新时代奋发有为、砥砺前行的情怀和体验,讴歌在中国共产党领导下新中国取得的辉煌成就。

在一系列引导与扶持下,近两年来连尚文学的现实题材作品也取得了一些好成绩,《黑白禁区》《河庄梦情》《明世烟火》《无字江山》《第二次初婚》《心照日月》等多部作品入选作协重点作品扶持和推优,还有多部作品获得省级奖项和扶持。

聚焦文化出海,讲好中国故事。

面对文化出海“语言转换通路窄”“兴趣人群规模较小”这两个痛点,连尚文学通过技术先行、教育先行、视觉先行的策略致力于传播中国声音。连尚文学投资了AI智能翻译+网文出海内容开放平台推文科技,投资了覆盖全球200多个国家、全球汉语学习用户超过百万的对外汉语教育平台Super Chinese,以及国内最大的国漫出海

平台MangaToon,源源不断地将海量优质内容传递给全球用户。

“不日新者必日退”。文化是最需要创新的领域。在人类发展的每一个重大历史关头,文化都能成为时代变迁、社会变革的先导。网络文学是代表着未来方向的文艺样式,正处于蓬勃发展阶段,网络文学工作者需要坚持以人民为中心的根本立场,以新的思路、新的手段去寻求发展。正如习近平总书记所指出的那样:“时代是出卷人,我们是答卷人,人民是阅卷人。”

面对新时代和新课题,连尚文学将进一步守正道、创新局、出精品,始终坚持以人民为中心的创作导向,把出版传播优秀作品作为中心环节,用优秀的作品滋养人心、滋润社会,为新时代中国特色社会主义文化建设贡献自己的一份力量。

