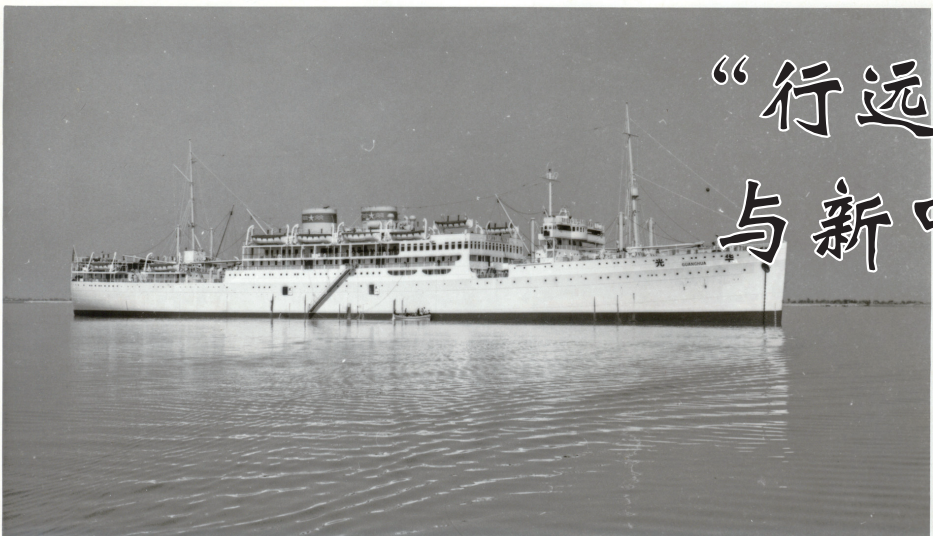


“行远同梦——华侨华人与新中国特展”亮相国博

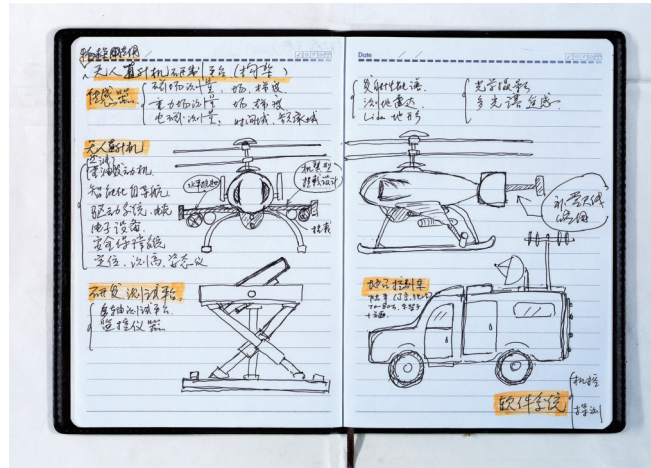


接侨轮船“光华”号

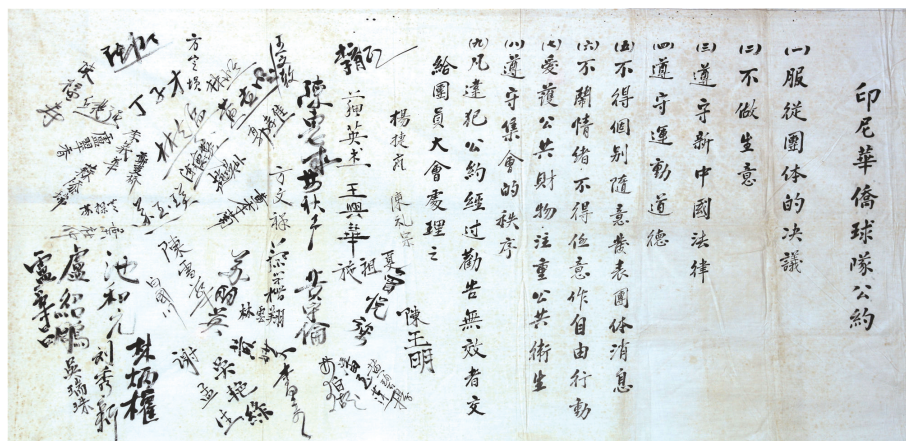
本报讯(记者 王觅) 在新中国成立70周年之际,由中华全国归国华侨联合会与中国国家博物馆共同主办的“行远同梦——华侨华人与新中国特展”日前在国博与观众见面。270余件(套)珍贵展品,系统回顾了广大华侨华人对中国革命、建设、改革事业作出的重要贡献,集中展示了华侨华人对中国的深情奉献和为推进中国和平统一大业付出的巨大努力。

广大海外侨胞有着赤忱的爱国情怀、雄厚的经济实力、丰富的智力资源、广泛的商业人脉,是实现中国梦的重要力量。新中国成立70年来,一代又一代海外侨胞始终热情关心支持中国人民的革命、建设和改革事业,创立了不朽功绩。此次展览以时间为轴,分为家国情怀、心系中华、赤子丹心、共创辉煌、砥砺前行5个单元。在展览展出的华侨华人中,既有为民族独立解放而奔走呼号、捐资捐物的著名爱国华侨领袖陈嘉庚,也有奋斗在平凡岗位上的归侨侨眷“当代花木兰”李月美等;既有为中国发展建设鞠躬尽瘁的功勋科学家钱学森、华罗庚、钱伟长、邓稼先、南仁东、黄大年等,也有改革开放以来投资实业创新创业、捐资助学的改革先锋们。同时,展览还展示了中国关心侨胞事务、保证侨胞权益所作出的巨大努力,包括专门成立中央人民政府华侨事务委员会、接侨轮船“光华”号、安置归侨侨眷的“幸福乐园”等。这些可歌可泣的英雄人物和鲜活珍贵的历史文物,充分展现了广大华侨华人与中国母亲休戚与共、荣辱一体的血肉联系。

主办方表示,希望通过本次展览,还原一件件文物背后的爱国故事,重温广大华侨华人与中国同呼吸共命运的感人过往,引导观众树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,不断增强中华民族的归属感、认同感、尊严感、荣誉感,激发海内外中华儿女万众一心携手共筑中国梦的豪情壮志。



英国归侨、地球物理学家黄大年的笔记本



1954年印尼華僑球隊公約

文化和旅游部国家主题性美术创作总结会在京举行

11月6日,文化和旅游部国家主题性美术创作总结会在京举行。受文化和旅游部部长雒树刚委托,副部长李群出席会议并讲话。文化和旅游部艺术司司长褚迪主持会议。会上,李群为入选作者代表及受到表彰的单位和人员颁发证书,范迪安、许江、李翔、卢禹舜、吴为山围绕创作班组织情况、主题性美术创作及研究等内容先后作了发言。美术界有关专家学者及专家指导委员会顾问、专家、入选作者、指导教师代表等与会。

国家主题性美术创作项目是继原文化部组织实施的“国家重大历史题材美术创作工程”之后组织实施的现实题材美术创作项目。该项目自2016年启动,历时近3年,旨在贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神,进一步加强对重大题材特别是现实题材美术创作的引导和扶持,推出一批优秀现实题材美术作品和中青年创作人才。目前,现阶段的任务已基本完成,共推出作品134件,其中,表现党的十八大以来重大成就、重大事件现实题材作品超过70%,180余位中青年作者参与了创作。国庆期间,这批现实题材作品首次在“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”上集中展出,受到广泛关注。

国家主题性美术创作导向鲜明,主题突出,以习近平新时代中国特色社会主义思想统领创作组织工作;创新机制,保障有力,举办“创作研修班”,以高度组织化方式推进创作;出精品,出人才,注重加强对中青年美术创作人才培养,实现了精品和人才的“双丰收”;研创结合,带动了主题性美术创作和教学理论研究,探索形成了规律性认识。下一步,文化和旅游部将继续组织作者修改和打磨作品,努力留下一批优秀现实题材美术作品,同时继续补充选题,组织创作,推动现实题材美术创作繁荣发展。本次创作的入选作品将由中国国家美术馆代表国家择优收藏,进一步丰富国家美术收藏的选题序列。(美 雯)

首届“中国博物馆五十人论坛”举办

11月2日,中国国家博物馆在京举办首届“中国博物馆五十人论坛”。此次论坛旨在积极响应习近平总书记关于建设中国特色社会主义新型智库的号召,搭建一个体现文博特点、符合行业实际的中国特色柔性智库,加强全国博物馆馆际交流合作,探讨新时代博物馆面临的重点难点问题,共同推动我国博物馆事业繁荣发展。国家文物局副局长关强出席论坛并致辞,中国国家博物馆馆长王春法作主旨发言,中国国家博物馆常务副馆长陈成军主持开幕式。

会上,来自全国各省级博物馆、行业特色博物馆、纪念馆、科研高校博物馆的馆长及各高校、科研院所的文博专家与会展开展广泛深入交流。论坛分为“博物馆管理创新”“博物馆功能拓展”“博物馆智慧化建设”“新技术应用”4个主题进行探讨,20余位专家学者分组作了主题发言。此次论坛取得了丰硕成果,宣布将创办《博物馆管理》期刊,成立“博物馆学名词审定委员会”。《博物馆管理》为16开中文季刊,由文化和旅游部主管,中国国家博物馆主办,新刊拟于2019年底创刊出版,面向全国公开发行。《博物馆管理》将刊载博物馆管理研究领域相关理论和研究成果,推动技术传播,提高博物馆管理水平,力求切实解决博物馆事业发展中的现实和理论问题,提升博物馆实践能力,完善博物馆学科建设,为博物馆行业搭建学术交流平台,为推动博物馆行业实践进步和学术发展提供服务。“博物馆学名词审定委员会”将由中国国家博物馆在全国科学技术名词审定委员会指导下牵头组建,联合国家文物局、全国重点博物馆(美术馆、纪念馆)及全国博物馆学专家学者,开展博物馆学名词审定工作。预计2019年将正式启动编写与审定,2020年进行名词编写和审定,2021年进行定义编写和审定,2021年底公布博物馆学名词。(王 觅)

张青渠中国人物画佳作在京展出

11月13日至17日,由中央文史研究馆书画院、湖南省文史研究馆、湖南省文联、北京画院联合主办的张青渠中国人物画作品展在北京画院美术馆举行。中央文史研究馆副馆长冯远致信祝贺。

张青渠现任中央文史研究馆书画院研究员、湖南省文史研究馆馆员等职,是2013年湖南省文艺人才扶持“三百工程”首批入选者之一。此次展览共展出其人物画代表作品百余幅。张青渠善于将东方人文精神与西方现代绘画意识熔于一炉,不断拓展中国现代人物画的笔墨语言和视觉表现力。他在对现实生活的观察和领悟、对历史人物的研磨细琢、对经典诗词歌赋的吟诵吸纳中,逐渐形成了自己写意人物画的画路。他的作品表现题材广泛,画面生动精湛,注重水墨技法塑造和表现人物形象微妙的精神特征,具有深深的时代印记。

展览同期举办了张青渠作品研讨会。与会者认为,张青渠重传统又吸收新法,重继承又强调个性,重画理又不囿于束缚。他深谙写意画之“写”的旨趣和书法审美中笔情、笔力、笔趣之意,具有驾驭笔墨的深厚功力和娴熟的艺术技巧,使其作品显示出感性的形式魅力与清新的视觉效果。(湘 闻)

王树清书画作品展呈现“玉树清音”

11月10日至14日,由辽宁省美协、辽宁省书协、北京《收藏天下》主办的“玉树清音:王树清书画展”在收藏天下艺术馆举行,展出艺术家的书画作品近100幅。在此举行的新闻发布会上,主办方及王树清介绍了展览有关情况。

王树清,国家一级画家,现任辽宁省书法家协会副主席、辽宁省美术家协会主席团委员等。其国画作品曾参加全国第八届美展、中国当代首届山水画展、国际水墨画大展等重要展览,获国际中国画大展三等奖。出版有《王树清国画专辑》《书法专辑》《传统山水画面景集萃》《王树清山水画作品集》《王树清山水画谱》等。王树清的书画创作来自传统但不拘泥于传统。他的作品融汇古今,横贯中外,进而卓然自成一家,得到了多位理论大家的赞誉。中央美术学院教授邵大箴称他的作品“雄浑朴拙,空灵守静”,中国美术馆研究员黄丹庵以“玉树临风,山水清音”来概括他的山水画风,理论家白天光则评价他的作品“在寡淡中求和谐,在矜持中寻鲜活”。(小 辰)

专家研讨邺城考古新发现

10月22日,由中国艺术研究院中国文化研究所主办的第四场“汲古论坛”在京举行。此次论坛以“与华相宜:多学科视野下的邺城考古新发现”为主题,邀请何利群、张雪松、王静、谈晟广、杨莽华5位学者主讲,就新近全面展示的邺城考古新发现展开对话研讨。论坛由中国文化研究所助理研究员谷卿主持,中国文化研究所副所长喻静评议。

邺城位于河南、河北、山西、山东四省交界,自古以来是华北平原发达的农耕地区,秦汉以后成为中原北方南北交通的重要通道。30余年来,邺城的考古工作主要确认了其在历史上的三国故地、六朝古都、建安文学发祥地、都城规划肇始地、佛法弘传的兴中地等重要定位。今年8月,“和合共生——临漳邺城佛像展”在中国国家博物馆开幕,对2012年邺城北吴庄佛像埋藏坑发掘、修复成果首次进行了系统性展示。本场论坛即以该展览为契机,探讨了邺城的历史来源、宫城建造、佛教考古、寺院文化、建筑遗产等内容。(范 得)

探究数字技术与古典文学的跨界交叉

11月8日,由中国艺术研究院中国文化研究所主办的第五场“汲古论坛”在京举行。论坛以“视点·焦点·拐点:数字人文与古典文学”为主题,叶晔、刘京臣、李飞跃、诸雨辰、胡初奋等学者从研究理念和技术实践等维度,围绕数字技术与古典文学交叉之后所呈现的错综面相、主要取径、方法革新等展开交流研讨。

作为一个舶来概念,“数字人文”自2009年进入中国学界,它是针对计算与人文之间的交叉领域进行学习、研究、发明与创新的一门学科。伴随10年来的发展与应用,数字人文的内涵与外延日渐明晰,其研究范围几乎涵盖了包括历史学、哲学、文学等在内的传统人文学科的各个方向,其研究方法经过多年的开发与应用,如今已包括超文本、资料可视化、统计学、文本探勘、数位制图、云计算等多种技术手段。与会者认为,随着技术革命的不断深入,数字人文所代表的新型学术模式、组织形式、文化模型与植根于中国本土的古典文学的相遇,将使传统学科获得更多新的学术增长点。(范 得)

展现艺术与科学的深度融合

本报讯(记者 王觅) 11月3日,由清华大学、中国国家博物馆共同主办,清华大学美术学院、清华大学艺术与科学研究中心承办的第五届艺术与科学国际作品展在国博开幕。本届展览共展出120余件中外作品,类别包括新媒体艺术、工业设计、建筑与环境设计、视觉传达设计、纺织与时尚设计、陶瓷设计及其他体现艺术与科学融合的创作等。这些作品力求从人类认知的边界、技术创新的艺术范式、技术与艺术的协同创新三个角度去理解和思考未来世界。

本届展览以“AS-Helix:人工智能时代的艺术与科学融合”为主题。在为人类服务的共识之下,艺术与科学携手并进,相辅相成,形成你中有我、我中有你的螺旋结构。其中,A代表艺术(Art),S代表科学(Science),AS-Helix寓意艺术与科学深度融合,实现创新协同螺旋式发展。展览期间还举办了学术研讨会,来自国内外的艺



仿生学习网络

术家、科学家、设计师、学者等各界嘉宾共聚一堂,围绕“人工智能时代的创新”“设计在打造可持续未来中的作用”“艺术是未来人工智能发展的关键”等话题发表主旨演讲,展开学术交流。

2019清华大学吴冠中艺术与科学创新奖同期颁发,《城市记忆》等9件作品获奖。这些获奖作品由第五届艺术与科学国际作品展暨学术研讨会评审委员会从所有参展作品中评选出来,是评委们心中最能够体现艺术与科学深度融合并阐述本次展览主题的优秀作品。该奖项旨在奖励艺术与科学创新人才,鼓励青年学生加强艺术思维与科学思维的培养,探索艺术与科学、真理与美的内在联系。

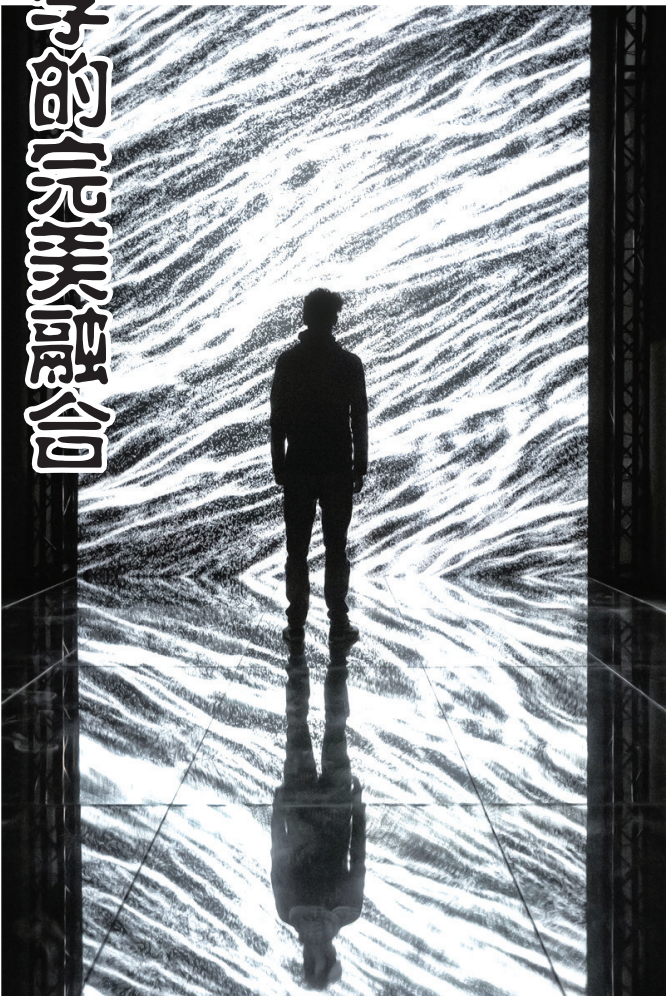
“艺术与科学国际作品展暨学术研讨会”由物理学家李政道和艺术家吴冠中积极倡导,自2001年起已由清华大学发起并举办了4届,为广大艺术家、设计师、工程师、科学家搭建了一个富于前瞻性和时代特色的国际交流平台。2018年,中国国家博物馆与清华大学签署战略合作框架协议,明确双方将在人才交流和培养、开展学术研究和联合举办展览等方面进行多层次合作。本届展览就是据此协议框架推进实质合作的一项重要成果,体现了“艺术与科学”的时代号召力。主办方表示,希望通过展览集中呈现世界各国融合艺术与科学的前沿实践成果,推动在人类认知、生产方式变革、未来教育、艺术范

式、设计创新、可持续发展等领域展开多元对话和思考,探讨艺术与科学如何在人工智能时代深度融合、创新协同,实现“共商、共建、共享”的永续发展。

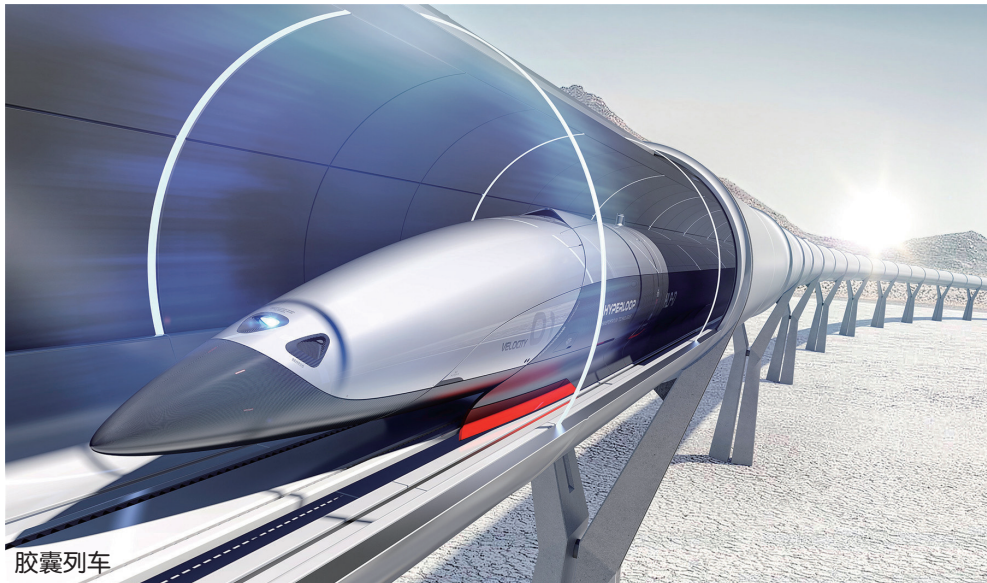
展览将持续至11月30日。



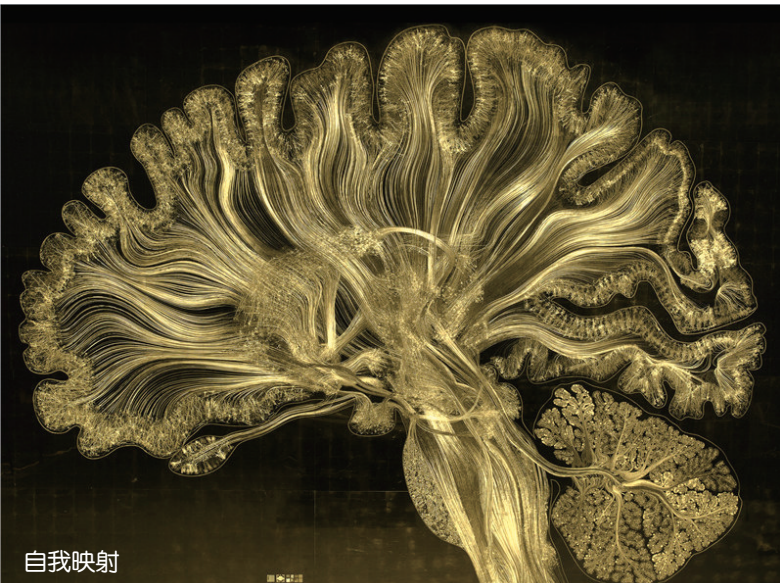
索菲亚机器人



多重宇宙



胶囊列车



自我映射