

# 文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2019年11月18日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4523期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

127

## 暨国际儒学联合会第六届会员大会开幕式 王岐山出席纪念孔子诞辰2570周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第六届会员大会开幕式

新华社北京11月16日电 国家副主席王岐山16日在人民大会堂出席纪念孔子诞辰2570周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第六届会员大会开幕式并致辞。

王岐山代表习近平主席、代表中国政府，对会议召开表示诚挚祝贺。王岐山表示，新中国70年的辉煌成就，凝结着当代中国人民的辛勤和汗水，也凝结着中华文明的智慧和精华。中华文明推崇的“小康”“大同”“天下为公”，与今天我们为之奋斗的中国特色社会主义事业息息相通；中华文明推崇的“重民”“安民”等民本思想，与今天我们坚持的“以人民为中心”“全心全意为人民服务”一脉相承；中华文明推崇的“仁义礼智信”，与今天我们倡导的家国情怀、责任担当乃至社会主义核心价值观交相辉映；中华文明推崇的“和而不同”“协和万邦”，与今天我们主张的开放合作、推动构建人类命运共同体的理念思致相因。中华文明始终是中华民族生生不息的源头活水。

王岐山强调，2014年，习近平主席在国际儒联第五届会员大会上发表重要讲话，为弘扬儒学文化和一切优秀传统文化的思想精华，推动不同文明的互学互鉴指明了方向。站在新的历史起点，我们将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从中华优秀传统文化中汲取思想智慧，同时尊重世界上所有文明，为人类文明进步不断作出贡献。要加强交流、互学互鉴，促进各种文明因地制宜、交流互鉴、顺势应势、永续相传。要深入挖掘、兼收并蓄，努力发掘中国和世界上不同时代、不同文化的思想精华，让中华文明更加发扬光大，让人类文明更加绚丽多彩。要寻根溯源、探究本质，进行追本溯源的比较探究，加深我们对世界历史与现实的认识。要与时俱进、创新发展，对不同文明进行比较、鉴别、吸收，从优秀传统文化中汲取思想智慧，共同造福中国人民和世界人民。希望国际儒联以儒学为纽带，走向世界、了解世界，为推动人类文明进步贡献更多智慧和力量。

开幕式前，王岐山与出席开幕式的嘉宾代表集体合影，并与前来参加活动的日本前首相福田康夫、埃及前总理萨拉夫简短寒暄。



## 让文学经典“活起来”“走出去”

“初心与手迹——中国当代文学红色经典融媒诵读会”在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 11月16日一大早，初冬里的中国现代文学馆比平日多了些紧张和忙碌。巴金先生的青铜雕像前，一辆白色电视转播车早就停在了这儿，文学馆的几个展区里到处是来来往往的人影，铺设线路、搭建机器、清点道具、安排场景……一场从未有过的长达8小时的文学作品融媒诵读直播活动即将开启。一切都在有条不紊地进行，等待着即将到来的上午10点。

### 不忘初心，“原汁原味”重温红色经典作品

10点整，为庆祝《文艺报》《人民文学》创刊70周年，由中国现代文学馆、沈阳广播电视台、文艺报社、人民文学杂志社共同主办的“初心与手迹——中国当代文学红色经典融媒诵读会”正式开始。首先出现在观众眼前的是杨沫创作的《青春之歌》手稿，泛黄的纸页上写着不同颜色的字迹，作家创作时的推敲、修改由此可见一斑。这份珍贵的手稿深深触动了站在它面前的主讲人、中国作协副主席李敬泽。他回忆起40年前自己第一次听母亲念这部小说的情景，讲述当年杨沫先生把手稿捐赠给中国现代文学馆的感人故事。就在这份历史记忆前，艺术家艾敬深情诵读了《青春之歌》中的经典段落。“这次活动重要的节点举行，具有很重要的意义。为了诵读好红色经典，我不仅反复读了书，还把老电影翻出来从头看了一遍。能参加这次活动我感到很荣幸。”艾敬说。

经典从来都是属于人民、属于广阔大地的，它们从人民生活的不懈源泉中来，并在一代代读者的阅读和喜爱中获得了蓬勃的生命力。此次直播活动所展示的手稿都是这样的作品，《上甘岭》《创业史》《李自成》《平原游击队》《上海的早晨》《保卫延安》《我的第一个上级》《青春之歌》《玉门诗抄》《红岩》《新英雄儿女传》《三家巷》《小兵张嘎》《小英雄雨来》《清江壮歌》《我的短诗选》《李双双小传》《天山牧歌》《阿诗玛》《野火春风斗古城》《红旗谱》等21部红色手稿都具有特殊而重要的文学价值、历史意义与时代精神高度。这些作品塑造了新中国几代人的灵魂，其中许多经典人物形象如小兵张嘎、阿诗玛、林道静、梁生宝等，陪伴着一代又一代人的青春与成长，铭刻了新中国建设者们的铮铮铁骨，铸就了中华儿女不忘初心、艰苦奋斗的不屈脊梁。而此前，它们都曾在“初心与手迹——中国现代文学馆红色经典手稿大展”上与观众见面。

### 创新传播形式，让经典焕发出更强生命力

怎样让文学手稿走出博物馆，真正“活起来”？长达8小时的融媒诵读直播就是一个很有创新性和开拓性的尝试。此次直播创新采用5G+4K技术，邀请作家马识途的外孙女

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《学习马克思主义基本理论是共产党人的必修课》

新华社北京11月15日电 11月16日出版的第22期《求是》杂志，将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在十九届中央政治局举行第五次集体学习时，就《共产党宣言》及其时代意义发表的重要讲话《学习马克思主义基本理论是共产党人的必修课》。

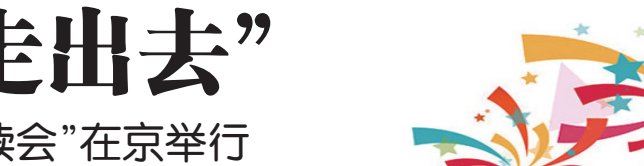
文章强调，学习马克思主义基本理论是共产党人的必修课。我们重温《共产党宣言》，就是要感悟马克思主义的真理力量，坚定马克思主义信仰，追溯马克思主义政党保持先进性和纯洁性的理论源头，提高全党运用马克思主义基本原理解决当代中国实际问题的能力和水平，把《共产党宣言》蕴含的科学原理和科学精神运用到统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局、实现中华民族伟大复兴的实践中去，不断谱写新时代坚持和发展中国特色社会主义新篇章。

文章指出，要深刻认识《共产党宣言》的重大理论贡献。《共产党宣言》是第一次全面阐述科学社会主义原理的伟大著作，深刻阐述了马克思主义的科学世界观，深刻阐述了马克思

主义政党的先进品格，深刻阐述了马克思主义政党的政治立场，深刻阐述了马克思主义政党的崇高理想，深刻阐述了马克思主义的革命纲领，深刻阐述了马克思主义政党的国际主义精神。

文章指出，要深刻认识《共产党宣言》对世界社会主义产生的深远影响。《共产党宣言》一经问世，就在实践上推动了世界社会主义发展，深刻改变了人类历史进程。我们党开辟的新民主主义革命道路、社会主义革命道路、社会主义建设道路、中国特色社会主义道路，都是把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的伟大创造。中国共产党是《共产党宣言》精神的忠实传人。

文章指出，要坚持《共产党宣言》的科学原理和科学精神。第一，矢志不渝为共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想而奋斗。第二，忠实践行以人民为中心的发展思想。第三，顺应世界发展大势推动构建人类命运共同体。第四，按照新时代新要求加强党的建设。第五，不断开辟马克思主义中国化新境界。第六，加强对马克思主义经典著作的学习研究。



“原汁原味”的活动很有意义，手稿是一种途径，诵读是一种方式，所有的途径和方式指向的都是：向新中国文学70年来所取得的巨大成就致敬。通过这样一种丰富多彩的形式，我们为繁荣我们的文化艺术留下了浓墨重彩的一笔。

### 培根铸魂，文学要敞开更大空间吸引更多读者

此次全媒直播，总时长近8小时，在国内相关主题节目中，如此大规模、长时间、广覆盖、多媒体的形式尚属首次。沈阳广播电视台利用融媒矩阵，在今日头条、抖音、新浪微博、微信、一点资讯、百度百家号、搜狐号等平台进行密集宣传推介，累计推送585条信息。同时，新华社、人民网、《光明日报》、《人民日报·海外版》、中国作家网、中新网、《中华读书报》、澎湃新闻、腾讯新闻、央广经济之声、《辽宁日报》、辽宁广播电视台、《沈阳日报》、江苏卫视荔枝新闻客户端、浙江新闻客户端、陕西头条客户端、河南日报客户端等34家媒体平台参与了报道。截至17日晚18:00，由沈阳广播电视台发起的话题“#初心与手迹#”全网流量已达7580万，再加上34家媒体发布及其二次转发添加的流量，此次全网融媒直播的流量已经过亿，产生了极大的社会影响力。

本次活动的总策划李敬泽表示，今年是新中国成立70周年，也是中国作协成立70周年。《文艺报》和《人民文学》创刊70周年，策划、组织此次大型融媒诵读直播活动，是中国作协贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述的一次具体实践。中国当代文学的70年是跟随新中国70年的脚步一路走来的，选择当代文学中的经典作品，特别是那些对于新中国一代一代人的精神生活发生过深刻影响的作品，把它们展示出来，这是对新中国峥嵘岁月的特殊的回望与致敬。今年，中国现代文学馆举办了“初心与手迹——中国现代文学馆藏红色经典手稿大展”，手稿展出以来引起了广泛的关注，也得到了读者和观众的喜爱，而这些作品的当年大多曾在《人民文学》发表过，几乎全部都被《文艺报》推介、评论过。对于即将迎来70年的《文艺报》和《人民文学》来说，在新的时代条件下怎样实现媒体融合发展，有效地推动文学走向大众，走向人民，走向更广阔的天地，这是一个非常重要的课题，文学应该敞开更大的空间，吸引更多普通人参与进来。策划、组织这一大型融媒诵读直播活动，就是要让大家回到当代文学的初心，重温当代文学的责任。今天我们重温这21部经典作品，可以充分了解到它们曾经以这样特殊的方式激励了一代又一代中国人，产生了如此静水深流的力量。这就是文学的力量，这就是经典的魅力。我们的文学在今天应当继续承担起这样培根铸魂的重要作用。

## 《诗·中国》让诗歌走进大众的生活

本报讯 11月11日，由《诗刊》社、安徽广播电视台联合主办的“向民族精神致敬——《诗·中国》创作研讨会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。胡占凡、张建星、朱训义、聂庆义、李少君、向云驹、徐可、禹成明、刘笑伟、王冰、北乔等主办方相关负责人、专家学者共40余人与会，就节目的选题策划、表现形式、传播途径、社会效益等方面展开深入研讨。

《诗·中国》是由安徽广播电视台和《诗刊》社共同打造的大型诗歌文化类节目，围绕“向民族精神致敬”的宗旨，第一季推出“中国之恋”“壮志凌云”“英雄本色”“青春之歌”“守望家园”等主题，精选大众熟悉的古今诗歌作品，综合运用朗诵、访谈、纪录片等多种形式，讲述一首诗的前世今生，挖掘诗歌背后不为人知的文化内涵。

在研讨会上，吉狄马加说，中国一个是

诗歌大国，诗歌塑造着中国人的精神气质。《诗·中国》的推出，是对中国源远流长的诗歌传统的致敬和接续，通过对诗歌进行电视化的表达，营造了一种“在场感”，在诗歌与观众之间架起了一座沟通之桥，让诗歌深入大众生活。

与会者认为，《诗·中国》的推出，利用电视手段让诗歌重回生活现场，唤醒了观众的诗歌记忆、诗歌激情。通过诗歌之美，赞颂祖国山河和民族精神，大力弘扬中华优秀传统文化，具有十分重要的现实意义。为了提升节目的趣味性，主创者调用了多种表现形式和艺术手段，将诗歌的丰富意蕴转变为一个生动的故事，这是值得肯定的艺术探索。与会专家还为节目的进一步打磨提出了宝贵意见。比如，拓展选题范围，建议加入民歌、少数民族诗歌等内容；增加诗歌朗诵在整个节目中的比重；增加竞赛环节等。(欣 闻)

## 专家研讨《“民企”国魂》

本报讯(记者 王冕) 近日，由中国作家杂志社和中国作协创研部联合主办的“许晨、臧思佳长篇报告文学《“民企”国魂》研讨会”在京举行。中国作协书记处书记吴义勤、中宣部宣教局副局长常成、亨通集团对外联络部总监朱建国及李一鸣、路英勇、白焯、李炳银、王干、李朝全、高伟、赵宁、岳雯等专家学者与会研讨。研讨会由《中国作家》主编程绍武主持。

长篇报告文学《“民企”国魂——“时代楷模”崔根良和亨通集团的故事》刊发于《中国作家》纪实版2019年第11期。这部作品是中宣部宣教局、中国作协创研部组织的“时代楷模”报告文学创作项目之一，生动展现了“时代楷模”“最美奋斗者”崔根良的拼搏经历和奋斗精神，塑造了一个鲜活立体的“退伍不退志”、以产业报国为己任、忠党报国、回报社会的民营企业企业家形象。吴义勤说，《“民企”国魂》将崔根良的人生轨迹与心路历程结合在一起，既书写了一位企业家的奋斗经历，又展现了一家企业的成长史。报告文学作为“轻骑兵”，迅速切入时代洪流，如何将题材的价值体现在精彩的故事中，值得深入讨论。该作品在文学性表达方面体现了作者的匠心。与会者认为，“民企”正是有了“国魂”，生命力才愈发旺盛。这部作品紧扣时代脉搏，与主人公有魄力、敢担当的民族意志与国家精神融为一体。同时，作品以生动的文笔、丰富的细节和小说写作的结构，使主人公的成长史与作者采访手记双线并行，艺术地呈现了亨通集团的发展壮大历程和主人公带领企业为民族振兴作出的突出贡献。



11月13日至14日，由北京物资学院创作排演的大型原创舞剧《运》在北京通州区文化馆与观众见面，参加由通州区文化和旅游局主办的“通州区公共文化服务惠民优秀剧目专场展演”。《运》聚焦京杭大运河岸边的普通人家，生动展现了100多年来不同时期运河人的故事，传递了百姓的质朴、勤劳、善良和坚韧，彰显了一脉相承的运河精神。该剧首演于2018年元旦，由许锐、帅晓军、任冬、亢竹青等担纲主创，北京物资学院大学生舞蹈团演出。(王 冕)

## 《许辉小说典藏》首发

本报讯 近日，由安徽省文联、安徽新华发行(集团)控股有限公司与安徽出版集团有限责任公司联合主办的《许辉小说典藏(8卷本)》首发式暨座谈会，在合肥举行。安徽省委常委、宣传部长卢虞爱华，安徽省委宣传部副部长范荣晖，安徽省文联党组书记何颖，安徽新华发行集团党委书记、董事长曹杰，安徽出版集团党委书记、董事长王民，以及王达敏、赵凯等80余人参加活动。

《许辉小说典藏》由安徽文艺出版社出版发行，包含《尘世》《王》《没有结局的爱情》《滁水县的龙族》4部长篇小说和《幸福的王仁》《十棵大树底下》《雷声响彻平原》《在卫运河艾墩甸的高坡上》4部中短篇小说集。其中，这些短篇小说集收录了许辉自1983年在《人民文学》发表小说处女作《库库诺尔》至今的中短篇小说共计125篇。

与会者认为，许辉的作品于平淡中蕴含深刻，于不动声色的叙事中阐释人生、解说人性、指认现实真相。《碑》《夏天的公事》《焚烧的春天》等小说在天地人合一的文学空间里，创造出一种幅幅生命元气充沛的自然长卷。无论是中短篇小说，还是长篇小說，他都写出了自己的风格特色。近年来，他转向散文和随笔写作，尤其以对优秀传统文化释读的“同一条河流”丛书最为引人注目。(欣 闻)

## 《中国新诗总论》在京研讨

本报讯 近日，由北京大学中国诗歌研究院、北京大学中文系、首都师范大学中国诗歌研究中心和中国诗歌学会联合主办的“《中国新诗总论》学术研讨会”在京举行。谢冕、蒋朗明、陈晓明、赵敏俐、吴思敬、黄怒波、杨立国、古远清、刘福春、孙基林、王光明、张桃洲、吴晓东、姜涛、钱文亮等数十位海内外专家参加会议。

由谢冕担任总主编，由吴晓东、姜涛、吴思敬、王光明、张桃洲、赵振江担任分卷主编的《中国新诗总论》，已由宁夏人民出版社出版。全书分六卷，前五卷按时间脉络梳理了中国新诗理论的百年流变，收录了有重要影响的诗歌理论批评文章；第六卷为翻译理论卷，收录了有关中外诗歌翻译的理论文章。

与会学者认为，《中国新诗总论》的深入以精品意识、历史意识、前瞻意识、主体意识作为编选原则，编入百年新诗理论批评的现场，爬疏剔抉，力求兼备，展现了中国新诗理论的创立和流变全景，建构起了一套具有史学意义的新诗理论谱系，具有较高的学术价值。对书中的不足，与会者也畅所欲言，为今后的充实与修订提供了宝贵意见。(徐 晓)

## 四川举办名刊主编论坛

本报讯(记者 黄尚恩) 11月1日至3日，由四川作协主办、《四川文学》编辑部承办的“2019年全国名刊专家论坛暨四川作协报刊联盟年会”在成都举行。四川作协党组书记侯志明、党组副书记张颖，以及来自全国各地的文学刊物主编、副主编，四川的文学编辑等80余人参加。

在论坛上，杨晓升、罗伟章、陆梅、徐晨亮、葛一敏、李秀龙、黄斌、育邦、林森、喻向午、熊焱、刘晓晖等办刊人，围绕文学刊物的当下处境和出路进行交流。大家谈到，现在越来越多的媒介和文化产品参与到我们这个时代的精神文明建设之中，而文学要进一步增强它的敏锐性和深刻性，才能继续发出独特的声音。在新媒介时代，

在新技术语境里，传统纸质刊物要更加注重品质，否则就会失去存在的价值。传统的文学刊物不能太封闭自我，而是要主动融入时代，跟时代发生良好的互动。这并不意味着我们要一味地迎合读者，而是在保持刊物质量和特色的基础上，让我们的视野变得更宽广，使我们的文学观念变得更具包容性。

据介绍，“四川作协报刊联盟”于2017年成立，团结了四川众多文学报刊。报刊联盟积极面向作家、面向基层、面向社会，不断创新工作机制、拓宽联系途径，扩大了服务工作覆盖面。在年会上，贾梦玮、李晓东和宗永平等围绕如何提高编辑水平等问题，分别与四川的文学编辑们进行交流。