



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2019年11月22日 星期五 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4525期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

129

2020北京图书订货会 聚焦全面推进出版业高质量发展

本报讯(记者 王觅) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,第33届北京图书订货会将于2020年1月9日至11日在中国国际展览中心(老馆)举行。本届订货会由中宣部指导支持,中国出版协会、中国书刊发行业协会主管主办,主题为“全面推进出版业高质量发展,精品图书助力小康社会繁荣”。

据介绍,2020北京图书订货会将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻新发展理念,在融合发展、内容优先和出版新技术支撑下,围绕新中国成立70周年、改革开放40周年、精准脱贫、全面建成小康社会等重大主题,集中展示中国出版界一年来所取得的成果。同时,订货会将坚持为出版服务、为读者服务、为全民阅读服务的宗旨,在出版、发行、读者之间搭建沟通、交流、贸易的一站式服务平台。

北京图书订货会组委会表示,本届订货会将紧跟新时代出版发行高质量发展的新形势,突出展示宣传党的十九大和十九届四中全会精神的出版物,重点展现全国出版发行单位在服务三农、建设农家书屋、助力脱贫攻坚等重要活动中作出的贡献。订货会期间将举办中国出版高层论坛、中国出版发展报告会、“阅读X——探索未来”论坛、经销商大会、全国馆社高层论坛、中国民营书业峰会、全国高教教材峰会以及红沙发、新书发布、作家见面会等一系列文化活动,充分展现信息时代、智能化背景下出版融合发展新局面。为进一步加大全民阅读推广力度,更好地服务参展单位,组委会还将对一站式服务进行充实,增加免费服务项目。希望在各方共同努力下,北京图书订货会继续朝着专业化、制度化、市场化、国际化的方向迈进。

黄坤明在《文艺报》《人民文学》创刊70周年座谈会上强调

引领文艺发展 砥砺精品创作 凝聚人民奋斗新时代的精神力量



新华社北京11月21日电 《文艺报》《人民文学》创刊70周年座谈会21日在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并讲话,强调要深入学习贯彻党的十九届四中全会精神,自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、引领创作,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,创作推出更多文质兼美的优秀作品,凝聚人民奋斗新时代的精神力量。

黄坤明指出,70年来,《文艺报》《人民文学》与新中国一路同行,始终坚持党的文艺方针政策,发时代之先声,引文艺之潮流,走出了一条特色鲜明的办报办刊之路,为繁荣发展社会主义文艺作出了重要贡献。

《文艺报》《人民文学》创刊70周年座谈会11月21日在京召开。图为会议现场

王纪国 摄

与人民和时代同心同行 ——《文艺报》《人民文学》创刊70周年座谈会侧记

本报讯(记者 李晓晨 康春华) 2019年,《文艺报》《人民文学》迎来七十华诞,70年的时光长河,映照着《文艺报》《人民文学》矢志不渝的文学初心,见证着《文艺报》《人民文学》砥砺前行的光荣征程。

11月21日上午,首都宾馆紫云厅庄重喜庆,温暖如春,《文艺报》《人民文学》创刊70周年座谈会在里面召开。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席座谈会并发表讲话。中宣部常务副部长王晓晖出席会议。中国作协主席铁凝主持座谈会。中国作协党组书记、副主席钱小芊出席座谈会并发言。

中国作协名誉副主席王蒙、翟泰丰、金炳华、李冰、徐怀中,副主席吉狄马加、李敬泽、阎晶明、何建明,书记处书记吴义勤、邱华栋、鲁敏,及金坚范、束沛德、郑伯农、吴泰昌、钟艺兵、潘凯雄、陈众议、周明、曾镇南、白烨、张德祥、陈晓明、吴文科等出席会议。梁鸿鹰、施战军、范咏戈、崔道怡、刘大先、徐怀中先后发言。

为新时代提供强大精神力量和有力文学支持

“刚刚过去的十月,全党全国各族人民隆重庆祝了新中国成立70周年。10月31日,党的十九届四中全会胜利闭幕,为坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化提供了根本遵循。今天,我们欢聚一堂,举行《文艺报》《人民文学》创刊70周年座谈会,旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,重温《文艺报》《人民文学》在党的坚强领导下走过的70年峥嵘岁月,总结《文艺报》《人民文学》推动文学创作和理论批评的成功经验,进一步团结引领广大作家、评论家和文学工作者更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,不忘初心,牢记使命,勇于担当、守正创新,奋力开启文学报刊事业的新篇章,为推动我国社会主义文化事业繁荣发展作出更大贡献!”铁凝的一席话,让在场的作家、编辑、文艺工作者深感使命重大,职责神圣。

铁凝说,时间是伟大的书写者,记录走过的足迹,写下历史的华章。走过70年春秋实的文学艺术事业,在新时代的历史方位上重新出发。我们一定要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,自觉承担起时代赋予的崇高使命,坚持以人民为中心的创作导向,不断壮大高品质文学阵地,努力创作出无愧伟大时代的文学精品力作,为新时代中国破浪前行、为亿万人民创新创造提供强大的精神力量和有力的文学支持。

温故知新,方能砥砺前行。钱小芊说,今年是新中国成立70周年,10月15日适逢习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表五周年。广大作家和文学工作者,回顾新中国社会主义文学的光辉道路,对新时代中国文学的繁荣发展充满信心。《文艺报》和《人民文学》是伴随着新中国的诞生而创办的,寄托着党和人民对新中国文艺的热烈期望,凝结着几代文学家、编辑家的心血智慧。70年来,《文艺报》和《人民文学》为我国社会

主义文学的繁荣发展作出了重要贡献,在广大读者中具有广泛影响,在我国文学界具有重要地位。《文艺报》《人民文学》的70年,是在中国共产党的领导下伴随着共和国前进的步伐,与人民和时代同行的70年;是书写着当代文学史的基本脉络和重要篇章,推动中国社会主义文学不断繁荣发展的70年;是回应着人民群众对美好生活的期待,举精神之旗、建精神家园的70年。70年的历程有力证明,我们党领导下的文学报刊是激发和引导中国广大作家创造活力,出作品、出人才的重要平台,是团结联系广大作家的重要纽带,是中国文学持续繁荣发展的重要体制机制保障,是中国社会主义文学事业不可或缺的重要组成部分。

钱小芊指出,回顾《文艺报》《人民文学》70年发展历程,总结《文艺报》《人民文学》自党的十八大以来的工作,我们从中可以得到以下几点基本认识,文学报刊必须始终坚持党的领导,坚定不移地贯彻党的文艺路线和方针政策,高举习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大旗帜,把习近平总书记关于文艺工作的重要论述作为文学报刊工作的根本指南,与时代同步行,以人民为中心,以精品奉献人民,以明德引领风尚,积极加强自身建设,推进改革创新。我们要深入学习贯彻党的十九届四中全会精神,认真贯彻全会提出的要求。我们相信,《文艺报》《人民文学》和全国文学报刊将不忘初心、牢记使命,更加自觉地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,无愧于时代、无愧于人民,为新时代中国文学事业作出新的贡献。

继续建设好当代文艺工作者的精神家园

九万里风鹏正举,新征程逐浪前行。站在新的历史起点上,《文艺报》《人民文学》将开启新的历史进程。继续建设好当代文艺工作者的精神家园,是《文艺报》和《人民文学》共同的职责和目标。

《文艺报》总编辑梁鸿鹰说,《文艺报》从创办、成长、壮大到发挥作用、产生影响,是党和政府始终高度重视、大力支持的结果,是一代代作家艺术家和评论家呕心沥血的结果,是社会主义文艺制度优势的生动体现。深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,贯彻党的十九届四中全会精神,坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度,为进一步巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础贡献力量,我们使命光荣、责任重大。未来,《文艺报》将始终做到政治坚定、不断推动党的方针政策深入人心,培根铸魂、大力弘扬中国精神,激浊扬清、积极发扬褒优贬劣的担当精神,守正创新、展现新时代文艺媒体新风貌,为建设文化强国作出更大贡献。

“《人民文学》的70年,是广大读者热切支持、热情参与的70年,是创、编、读之间互动互信,曾有过苦苦守望经历,更多是美美与共记忆的70年。”《人民文学》主编施战军说,刊物是作者的,是历史的。杂志创刊之际,毛泽东主席题词“希望有更多好作品问世”,《人民文学》的历史体现了对这一重托的完成度。而使命是长远的也是现实的,我们必须珍视与新中国同步的代代相承的好传统。同时也必须清楚,刊物是时代的,是文学的,是国家的,也是世界的,身处走向伟大民族复兴的新时代,《人民文学》要承担的,是努力发出好作品并且要把好作品从高原向高峰推送。他说,“人民,是刊物的命名;以人民为中心,是导向,也是命题,为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀;人民,更是命脉,人民是我们的基因血脉和主体属性。”

中宣部有关部门负责人,中央第六巡视组负责同志,部分省级作协、行业作协、中央媒体和在京文学期刊负责人,中国作协各单位各部门主要负责人,《文艺报》《人民文学》新老员工代表和作家评论家代表等120余人参加座谈会。这

新世纪以来的中国当代诗歌,在悠久而丰富的中国诗歌发展历史上留下了弥足珍贵的篇章。近20年间,不仅涌现出众多优秀的诗人和诗歌作品,也将新的话题、现象、立场和论争引入当代诗歌的历史脉络中。回顾这段时间中国诗歌所走过的曲折道路,对这些年间的诗歌创作、理论、流派和思潮等加以梳理与反思,并对这一时期诗歌创作中提出的某些规律性议题予以探讨,正是当代诗人与诗评家应当肩负的历史责任。与此同时,中国当代诗歌在未来应如何强化本土文化性格、如何与世界交流对话,又将面对怎样的机遇和挑战等,都是新世纪当代诗歌研究领域亟待关注的重要话题。

吴思敬观察到,当下中国诗歌的发展与改革开放有着密切关系,同时也面临着全球化语境的诸多挑战。他说,自上世纪90年代以来,我们明显地看到诗人们正在清除自己对文化传统的偏见,自觉汲取中国诗学文化的营养,收获了一批植根在民族文化之树上的诗的果实。他认为,在激活古典诗学传统与树立文化自信的基础上,更应该对世界敞开中外诗歌文化交融的新格局。改革开放以来,紧闭的国门打开,外国诗歌作品和诗学思潮再次涌人诗坛,诗歌研究的思维方式与方法也随之不断更新。新世纪以来,诗人、评论家的队伍发生了很大的变化,他们的创作与研究思维更加活跃,知识结构也更加健全,呈现出思想的敏锐和视野的宏阔。新世纪以来的诗坛由青春期的躁动与张扬,进入成年期的冷静与深思;由向西方现代诗派的牙牙学语,转向面向中国传统诗学汲取养分。这种新的诗学文化来自传统母体又不同于传统,受外来诗学文化触发又并非外来文化的翻版,它植根于文脉的传承,更立足于现代的追求,体现了对传统诗学文化与外来诗学文化的双重超越。

中华民族具有源远流长的深厚诗歌传统,诗性精神是我们民族精神独特和宝贵的重要面向。何言宏提到,诗歌与人民气息相通。新世纪以来的中国诗歌,延续和体现了这样的情感传统与精神特征,也丰富了广大人民群众的精神生活。同时,在诗歌创作之外,我们的诗歌研究、诗歌批评、诗歌翻译与诗歌出版,包括近些年愈益丰富与活跃的诗歌文化活动,同样也是当代中国诗歌成就的重要方面。当代诗歌曾一度丧失了市场制度和出版机构的青睐,诗歌网站和民间诗刊成了潜隐民间的当代诗歌的发表平台与存在媒介。新世纪以来,在严酷的市场环境中,诗歌以自己特殊的方式悄然复兴。如何重建我们必要的诗歌标准,并在这样的标准下把握当前丰富而复杂的诗歌现实生态,将是当代中国诗歌研究者的迫切任务。

我国古代诗歌在漫长的历史进程中,也在不断地更新变化。郑欣森谈到,自五四以来,作为传统文化精华的旧体诗词在坚守中有所发展,表现出惊人的生命力,在承担现代使命方面发挥着重要作用。近几十年来当代旧体诗词的创作实践,更进一步证明这一文学体裁也可随历史前进获得新的生机,能够表达新的社会内容,适应新的读者需要。进入新时代以来,以中青年为创作主体的网络诗词更为活跃,用手机、微博创作诗词,交流思想、抒发感情成为一种新的时尚。中华诗词

——新世纪以来中国当代诗歌的发展与成就
本报记者 行超 教鹤然
立足当代

汇入新时代的浩荡洪流,接受新的审美素质,开拓出新的境界,呈现出新的面貌和活力。尽管新诗和诗词两种诗体间互相争论和辩解之声不绝于耳,但是两种诗体并行不悖、共存共荣、比翼齐飞的现实发展,也给我们的诗坛营造了更加丰富多彩的文化生态。

在新时期诗歌所取得的不菲成

就的基础上,新世纪以来,中国当代

诗歌更呈现出多样化的发展态势。

罗振亚认为,当今多数诗人都能

把诗歌视为神圣的宗教和精神家园,

以虔诚的心态写作,置身于日常生

活的琐事后又能保持独立的精神空

间,致力于日常生活提升。诗人们普遍能平

衡协调好诗和现实的关系,坚持诗歌

内视点的本质,又能执著于人间烟

火,进一步寻找诗歌介入现实的有效

途径,使他们心灵走的道路在某种程

度上成为历史、现实走的道路的折

射。此外,诗人基本上都将创新作为

崇尚的生命线,致力于对自身本质和

品性的构筑,使当代诗坛出现了少有

的蓬勃情境和活跃氛围。新世纪诗歌虽

然还未同20世纪完全剥离,但写作理

已在大量优秀诗人的诗歌中得以复

苏,诗作处理生活的艺术能

力普遍有所提高。可以说,新世纪诗歌不

同以往的精神和艺术个性已经形成,并且越

来越清晰。

张清华认为,上世纪末,随着思想解放运

动和再度西学东渐,当代诗歌有了更丰富

的资源,个体情感和生命体验的书写获

得了合法性,在表现方法上也实现了现代

化的转换。这使得当代中国的诗歌写作得

以与世界文学实现了接轨,几代诗人因

此迅速成长起来,并形成了其文化代际的

属性。世纪之交以来,由于网络新媒体的介

入,诗歌的格局空前多样和丰富,除了前

几个代际的诗人还在写作,“70后”至“90后”次第登台,民间和网络不同界面的写手彼此呼应,构成了更富活力和层次的诗

歌生态,包括具有诙谐和嬉戏特征的美学精神也逐渐被接受。

从不同的历史节点来看,中国当代诗歌不

仅在本土化、民族化和大众化方向做出有益的

探索,而且在现代、先锋和实验的层面也做

出了多元化的实践。霍俊明提到,从文体界来说

当代诗歌越来越呈现出扩容的趋势,诗人的

眼界、介入现实的能力以及文本样貌愈益突

出。尤其是新时期以来,中国的诗歌生态呈

现整体向好的趋势,诗歌也从运动走向活

跃。从上世纪90年代末诗歌的跨语际传播以

及新媒介革命来看,诗歌的大众化传播已见成效,

在译介和对外交流中当代汉语诗歌已经逐步

建立起独有的国际形象。而新的世纪以来,新

媒体的迅猛推进,尤其是网络平台的蓬勃发展,使诗歌写作达到空前的个人化、自由化

和技术化时期。近年来,诗歌理论和批评也获

得了长足进展,无论是宏观研究还是微观解

析都与诗歌史谱系、多变的当代场域以及复杂的

创作现象形成了有效的互动与共振。

喜迎全国诗歌座谈会

责任编辑:王觅 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com