

专家研讨电视剧《希望的大地》

幸福是奋斗出来的

□本报记者 许莹

由中央广播电视总台出品、中国电视剧制作中心有限责任公司承制,吴子牛执导,王成刚担纲编创的庆祝新中国成立70周年献礼剧《希望的大地》于央视一套黄金时段播出以来,以真实浓郁的年代感、宏伟壮阔的故事构架以及积极昂扬的精神品格引发观众共鸣,受到广泛关注。全剧着眼于“希望”二字,塑造了16位涵盖工、农、商、学、兵的主人公群像,讲述了这群坚韧勇锐、热爱生活的“小人物”以一往无前的勇气和坚定的改革决心,在党的改革开放政策指引下,大胆闯、勇敢试,克服重重困难,在城乡、军民、产业、科研等各个领域全方位实现了举世瞩目成就的故事。11月13日,在由国家广播电视总局电视剧司与中国电视艺委会联合主办的电视剧《希望的大地》研讨会上,与会专家围绕该剧主题立意、人物塑造、艺术手法等进行剖析,认为该剧通过“历史转折中的中国人民”的视角切入,全景式地勾勒出改革开放时期中国社会的整体面貌,展示了中国人民革故鼎新的精神主脉与自强不息的价值信条,形象地揭示出幸福是奋斗出来的,具有很强的现实意义。

《希望的大地》从“历史转折中的中国人民”这一视角切入,书写了跨行业、跨地域、多线索、多年龄的群像传记。有专家谈到,该剧同过往同类题材影视作品不同之处在于,它激情讴歌了企业家在我国改革开放中的重要地位和贡献,努力回答了当代中国优秀企业家是怎么炼成的这一问题。片中以马尘为代表的优秀企业家,无不具有顽强的意志、不凡的追求、强大的行动能力、勇往直前的闯劲儿、不怕失败的勇气,并对科学技术高度重视。剧中由李雪健饰演的经济理论家吴文渊同样令人印象深刻,有专家认为,这一人物形象身上具有浓厚的文化意味,他从容、淡定、超脱,不仅是改革开

放清醒的观察者,也是精神和实践的引领者,在改革开放过程中,以吴文渊为代表的经济学家们,从推动农村生产包干,到推进商品经济的发展、对外开放,他们解放思想,实事求是,为中央决策发挥了智力支持作用。也有专家谈到,在本剧的角色体系中,田庆丰、马尘、吴蔚然、董望春、戴杏芳、柳莹等都是上世纪80年代的新一代,群像中的主体形象是华阳大学77、78级大学生,这种人物设计在一定程度上表达了在转折初期向知识、向青年的致敬,故事起始于新时期,故事结束时是新时代,因而剧中对知识、对青春的赞美最终指向的是屏幕之外今天“80后”、“90后”的新一代。

影视创作的艰难在于用视听语言的感染力来表达抽象的思想,该剧没有空喊口号,而是努力把大量政治、经济、思想意识范畴的内容做形象化的艺术表达,呈现出相对完整的社会图景。有专家认为,越是要写希望,就越要写苦难;越是要写开放,就越要写僵化;越是要写创新,就越要写困局。该剧深谙这一道理,充盈着艺术辩证法。有专具体谈到,该剧以1978年的知青农村生活做开篇,生动再现了1978年这一时间节点,当时的中国在初沐改革开放春风时的困惑与躁动,表现出历史沉积在人们思想中的种种负担,一切希望启动的新生物都面临着与旧思想的对抗,但所有阻碍都挡不住人们心中期待拥抱新世界的渴望。开篇剧集做了突出的艺术表达,复原了当时时代的氛围,例如第3集吴



文渊与马尘的狱中告别成为全剧的华彩段落,马尘用朱自清的《春》为吴蔚然送别,让整个告别充满新的希望与期待,朗诵段落镜头景别运用多样,但剪辑朴素,除了对编以外,只做了一个升格与一个尾音的延宕,让观众深切感受到,即便身处高墙之内也遮不住两位主人公激情满溢的家国情怀,表达出人生何处无春天的哲思。同一段落在剧中后半程亦即吴文渊告别教师生涯的最后一节课中再次出现,构成了奇异的精神对视。春是萌动的希望、是改革的主旋律,该剧用艺术化手段表达思想的做法俯拾皆是,具有良好的思想传播效果。

研讨会上,也有专家谈到该剧一方面要塑造鲜活的人物,另一方面又要基于人物关系之上来架构剧情,两个不同方向着力不同,就会互相牵制甚至抵消,使得该剧出现了一些小的不和谐。另外也有专家建议,该剧在表现改革开放中遇到的挫折方面还有更多空间,现实主义不是不能触及社会矛盾,而是应该尊重现实主义的批判精神,不会影响作品整体秉持向上、向善,努力推动社会前进步伐的基调。

现实题材影视剧律动时代脉搏

□黄海贝



现实生活与当前社会转型、时代变革发展、思想观念变化密切相关,是理论和实际的、历史和现实、线上与线下在社会层面的激荡呈现。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出,文艺深深融入人民生活,事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡,人类生活的一切方面,都可以在文艺作品中找到启迪。近几年来,一批现实主义影视作品陆续推出,或改编重大事件,或回应社会普遍关注话题,或关注普通民众喜怒哀乐,在获得良好收视和热烈反响的同时,也律动着我们这个伟大时代的脉搏。

“人民英雄”闪耀银幕

2018年5月14日,四川航空3U8633航班机组执行航班任务时,在万米高空遭遇驾驶舱风挡玻璃爆裂脱落、座舱释压的极端罕见险情。生死关头,英雄机组正确处置,确保了机上全体人员的生命安全,创造了世界民航史上的奇迹。

事件发生3个月后,据此改编的电影便立项公示;一年多后,电影《中国机长》全国公映。这部电影高度还原了事发过程,集中展现了“忠诚担当的政治品格,严谨科学的专业精神,团结协作的工作作风,敬业奉献的职业操守”这一当代民航精神。

改编真实事件,致敬人民英雄,已成为当前现实题材影视剧的主旋律之一。向前追溯,根据“10·5中国船员金三角遇害事件”改编的影片《湄公河行动》,讲述了一支行动小组揭开中国商船船员遇难所隐藏的阴谋,揪出运毒案件幕后黑手的故事。该片在2016年上映时,好评不断,并拿下多项电影大奖。2018年上映的电影《红海行动》,根据也门撤侨事件改编,讲述了中国海军“蛟龙突击队”8人小组克服重重困难,成功完成撤侨任务的故事。作为一部国产战争片,《红海行动》给观众带来了出乎意料的震撼,电影透过真实冷血的战争场面,用“勇者无惧、强者无敌”的中国现代军人精神,彰显着和平的弥足珍贵。凡此种现实题材影片,呈现出全新的文化景观,不仅弘扬了主旋律,激发了观众的爱国热情,也在推动中国电影和中国文化走向世界,在



提升中国文化软实力和影响力方面发挥出正向效能。

积极回应社会关注话题

中国正经历着前所未有的大变化、大进步,生活纷繁复杂、变化万千。老百姓普遍关注的社会话题,往往直接体现了一个时期的社情民意。一些影视作品抓住了这一类社会话题,紧贴现实生活肌理,让观众感受到了现实题材作品扑面而来的强大生命力。

今年播出的电视剧《小欢喜》,以全民关注的高考为主题,聚焦方家、乔家、季家三个高三家庭,高考前那段日子令人揪心、矛盾冲突不断,最后却迎来各得其所的“小欢喜”的日子。剧中关照到教育、亲情等多个维度,反映了人到中年的竞争压力与青春期成长的欢喜与烦恼。今年热播的另一部电视剧《都挺好》,则聚焦原生家庭这一社会话题,赡养父母、重男轻女、夫妻矛盾等在该剧中都有涉及,《都挺好》不回避生活真实,并把它们成功转化为艺术真实。

这一类电视剧成功的关键在于,一是抓住了具有典型性、普遍性的社会话题,如

众多家庭都要面对高考,人人都要处理家庭事物等;二是故事情节的基本真实,观众从剧中人物身上看到自己或身边人的影子,产生共鸣。从某种意义上说,看戏的过程就是观众自己“过日子”的过程,唤起的就是观众对生活的感觉和记忆。

“小人物”折射人性之光

描述“小人物”的故事,永远不会过时。“小人物”的生活可能“两点一线”、柴米油盐,“小人物”的故事没有惊心动魄、跌宕起伏,但“小人物”也有梦想、有追求,他们的喜怒哀乐、阴晴圆缺,是观测整个社会发展状态的重要标尺。近两年一些影视剧把镜头对准了普通小人物,讲述发生在他们身上的故事,聚焦小人物身上散发出的温暖的人性之光。

电影《我不是药神》中,原本格局狭隘的程勇,在贩卖抗癌药物的过程中看到了因病离家的小镇青年、因孩子唤起来生希望的城市中产、靠QQ互通信息的庞大病友群……在一次次心灵的触动和拷问之后,程勇将盈利之举转化为助人义举,甘愿

冒违法的风险去海外带药。该片的成功之处在于塑造了一群因疾病导致生活困顿却依然热爱生活、努力求生的人物,塑造了完成自我救赎、唤醒人性良知的主人公程勇。这些角色身上闪现的人性光辉,如同一把钥匙,找到了影片震撼人心的锁眼。

与之类似的作品还有不少,例如电影《无名之辈》,描摹了一系列拥有不同生活轨迹的小人物。在一幕幕令人啼笑皆非的荒诞喜剧背后,映射出的是这些“无名之辈”的尊严、梦想与至纯至善的感情。

这些影视作品叫好又叫座恰恰印证了一点:植根于现实、对人心有触动、对人性有认知的作品有着强大的艺术生命力。影视剧创作者只有扎根丰厚的现实生活土壤,充分尊重艺术创作规律,才能创作出兼具生活质感 and 艺术特色的作品。正如习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出的,“不能以自己的个人感受代替人民的感受,而是要虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造”。

电视剧《我怕来不及》即将登陆央八黄金强档

11月25日,电视剧《我怕来不及》央视首播新闻发布会在京举行。该剧讲述了上世纪90年代末,宏兴煤矿临时工李春生和白洁相恋,没想到白洁的母亲丁瑞兰坚决反对这段恋情,面对亲人的阻挠、家人的质疑,李春生始终坚持自己的爱情,在白洁的姐姐姐夫遭遇意外后,他更是坚定地走进风风雨雨的白家,悉心照顾这一家的感人故事。发布会现场,总制片人王锦,导演高伟宁、吉小龙,编剧孟婕,演员唐曾、徐小飒、王丽云、优优等主创人员现场分享创作心得,梳理剧中人物关系,向全国观众倾情推荐这部暖心好剧。据悉,该剧将于11月30日晚19:30登陆CCTV-8黄金强档。

伴随着浓浓的温馨氛围,发布会现场首次曝光了《我怕来不及》8分钟温情版预告片。李春生和白洁从相爱到走向婚姻令人们感到甜蜜,而两人相爱却无法相守的落寞与无奈,也让现场观众唏嘘不已。编剧孟婕分享了其创作理念,她从小人物奋斗的角度,阐释了《我怕来不及》的“小视角”和“大情怀”。在她看来,剧中的李春生从集体利益出发,不以牺牲环境为代价,带领工人谋发展,真正做到了“坚守大家,温暖小家”,作为一部暖心励志情感剧,《我怕来不及》也是一曲中国普通劳动者的深情颂歌。每个人记忆深处总有一抹最温暖、最明亮的光不会熄灭,即将登陆央八播出的这部作品将带你一起去追溯。(视讯)

2019年11月27日 星期三

4

第三十二届电影金鸡奖揭晓 影片《流浪地球》获最佳故事片奖

第32届中国电影金鸡奖23日晚在福建厦门揭晓。《流浪地球》获最佳故事片奖,林超贤凭借《红海行动》获最佳导演奖,阿美、王小帅凭借《地久天长》获最佳编剧奖,王景春、咏梅凭借《地久天长》中的精彩表演荣获最佳男主角和最佳女主角,终身成就电影艺术家奖授予杨在葆、王铁成、许还山3位老艺术家。

据悉,从今年起,金鸡奖将每年评选一次,此项举措顺应中国电影人多年期待,也符合电影事业发展规律。第29届中国金鸡百花电影节暨第35届大众电影百花奖将于2020年在河南郑州举办。

(影讯)



专家研评电视剧《奔腾年代》 许国以梦 许爱以恒

11月20日,由国家广播电视总局电视剧司、总局发展研究中心主办的电视剧《奔腾年代》创作研讨会在京召开。作为总局百部规划项目,同时也是庆祝新中国成立70周年国家广播电视总局“优秀电视剧百日展播”的推荐剧目,46集电视剧《奔腾年代》在东方卫视、浙江卫视播出以来受到广泛关注。该剧以江南机车厂为舞台,以电力机车发展史为背景,上演一幕“许国以梦,许爱以恒”的传奇大戏。该剧描写了中国电力机车事业从无到有、从“跟跑”到“并跑”再到“领跑”的发展之路,歌颂了中国人民将个人命运与国家命运紧密联系在一起英雄情怀,弘扬了中华民族“艰苦奋斗”的优良传统,谱写出一曲中国电力机车奔腾向前的赞歌。

研讨会现场,该剧导演徐宗政、编剧王成刚、主演蒋欣、特别出演陈逸恒等主创人员分享了创作心路历程与经验体会。徐宗政谈到,拍摄《奔腾年代》不仅是为了镌刻一段浪漫、热血的时代印记,更是想把为祖国默默奉献的“铁路人精神”传递给当下观众,尤其是年轻观众,并让这种精神得以发扬和传承。王成刚介绍,《奔腾年代》立足中国发展,关注现实生活,其表现的是对这个民族炽热的爱和对奠基者崇高的敬意。蒋欣在分享创作感受时谈到,她特别注意角色肢体语言的运用,比如用背手、叉腰等大开大合的肢体动作来尽可能地与角色所处时代和人物身份相吻合。陈逸恒谈到他将自己的阅历与体验融入角色塑造中,最终塑造出了求真务实、平易近人的吴厂长形象。

与会专家围绕该剧主题表达、叙事手法、人物塑造等诸多方面进行研讨,认为该剧在数十年的叙事跨度中沿着一条主要情节线向前推进,将故事的悬念与人物的情感推向极致,从而满足了观众的观赏期待与愉悦心理。剧中以常汉卿为代表的科学家,坚持科学求真,尊重理性,几十年矢志不渝自主研发、制造、测试国产电力机车的举动,洋溢着令人感佩的民族自信、科技自信与爱国主义情怀,正是他们的努力使中国电力机车的研发少走弯路、成功爬坡过坎,最终实现“弯道超车”。在新一轮科技革命到来之时,该剧对中国广大科研队伍以及公众科学精神的普及,具有重要启示意义。多位专家谈到,剧中《甜蜜蜜》《九九艳阳天》等音乐插曲,起到了烘托气氛、舒展情绪、升华主题等积极作用。也有专家认为,该剧在细节处理部分还有有待提升的空间,例如上世纪60年代并无“自主创新”这一说法,而应当是“自力更生”。另外,现阶段剧中次要人物的功能化现象比较突出,反衬意味更强,希望角色设置能够跨越好与不好二元对立的藩篱,在不同的好之间博弈。

(许莹)

