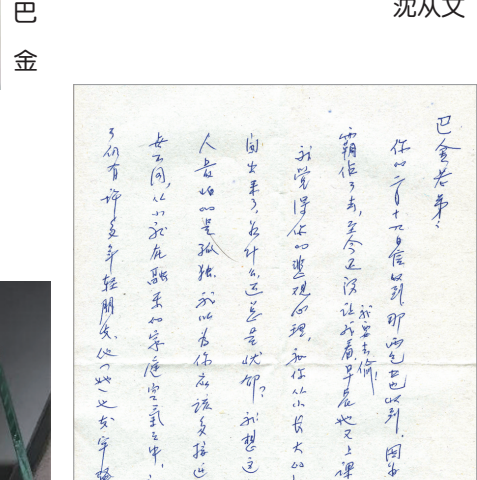
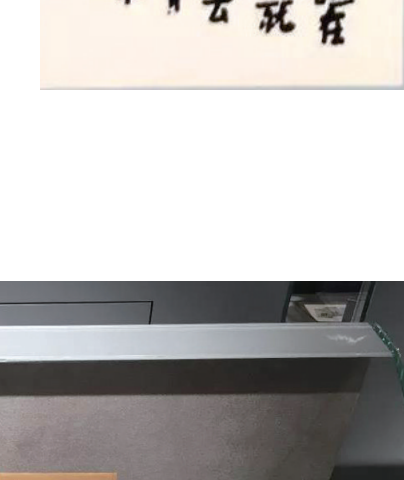
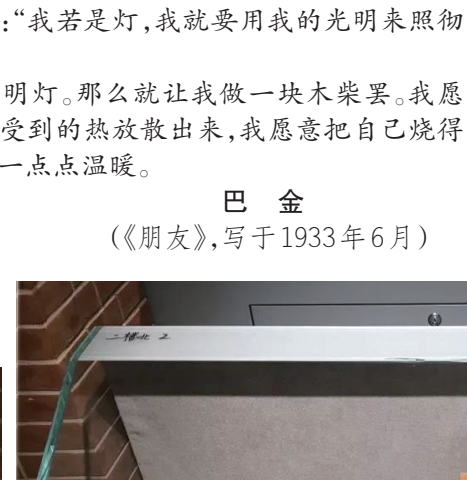
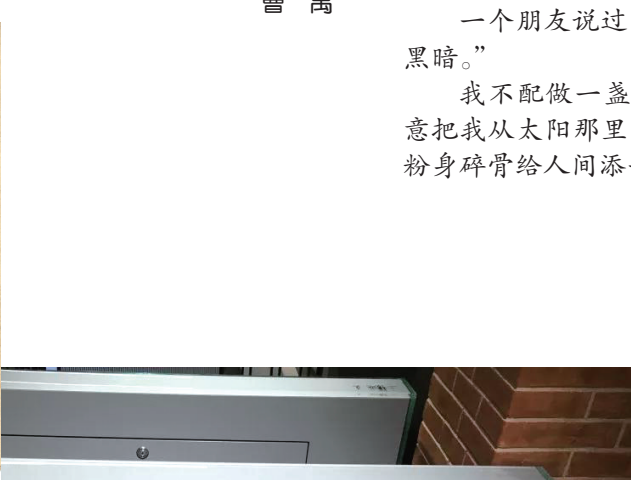
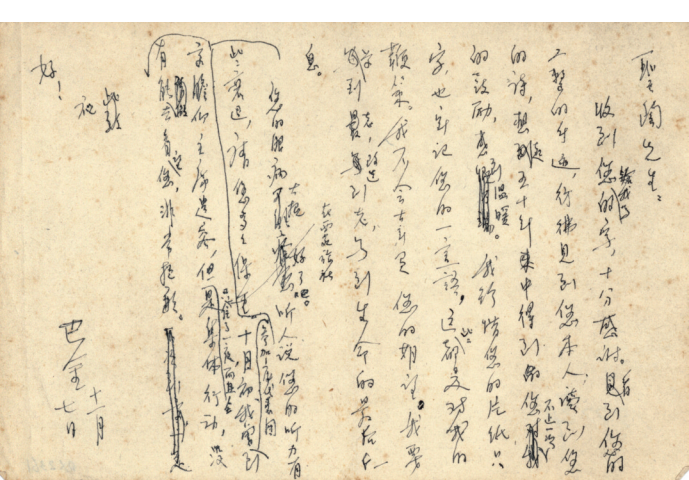
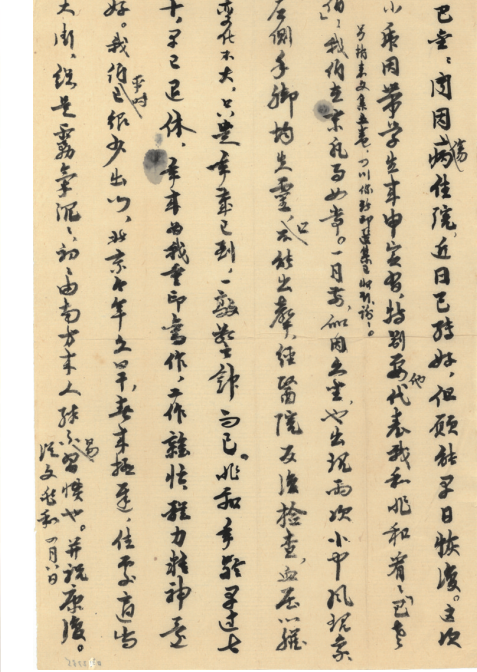
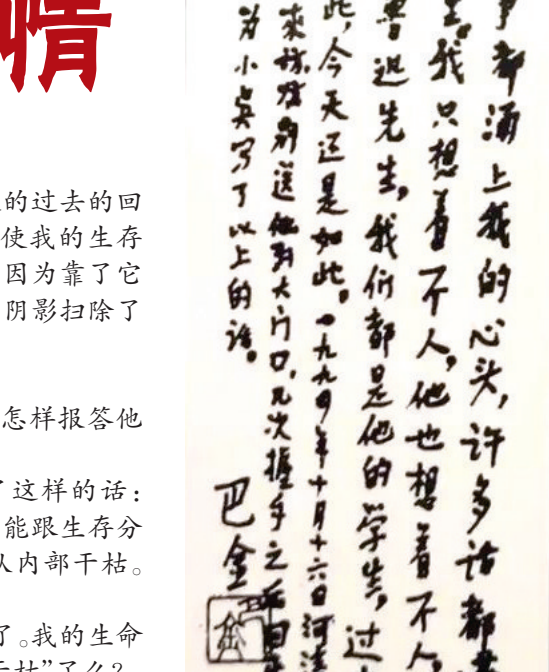
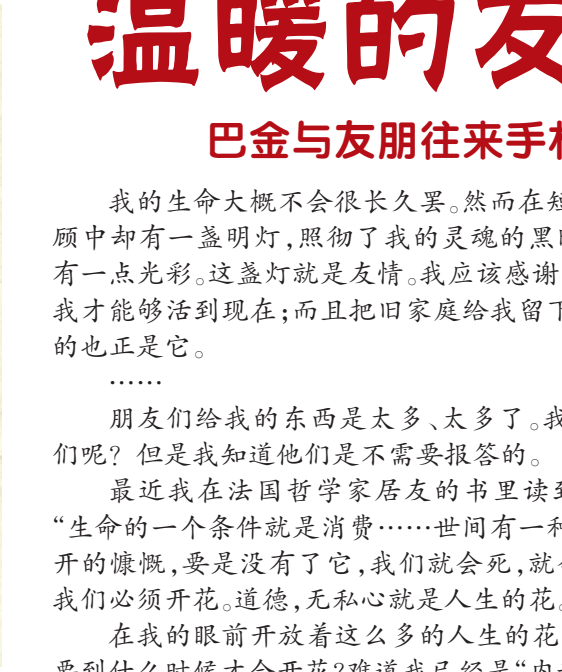
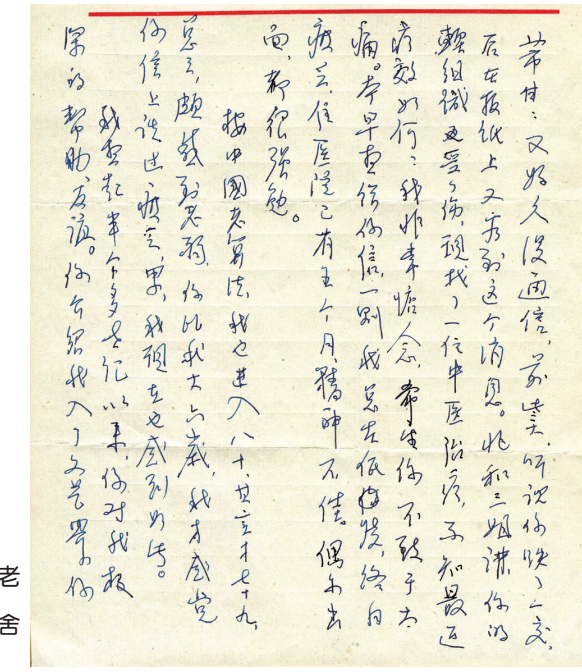
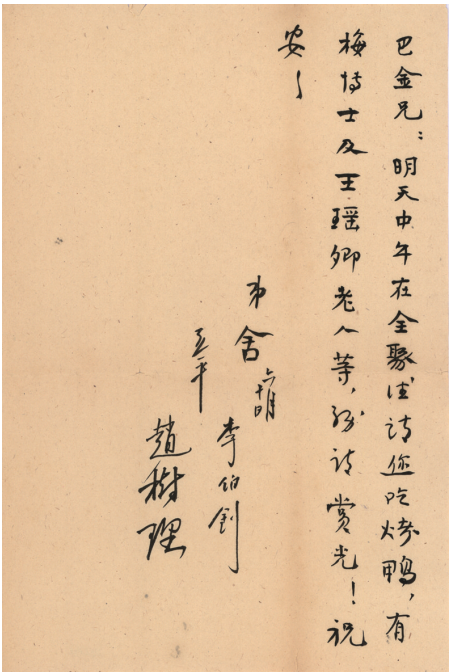


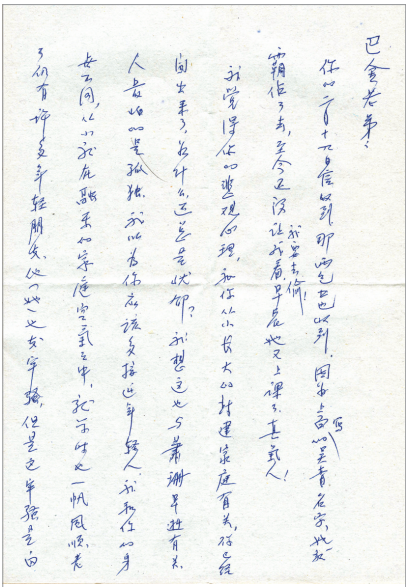
巴金在写作



叶圣陶



巴金与友朋往来手札展部分展览作品



冰心

# 千古源头民是宗

□邱明

11月6日，张胜友的忌日。嗟吁感叹，胜友走了一周年。

胜友逝世，朋友们写了许多肺腑文章。有一长者，叙述了不少鲜为人知的事情，通篇深情，令人泪飞倾盆伤悼不已。难得的是他称颂胜友精神可贵，进而探析胜友精神的源头所在。

长者是原中宣部副部长、中国作协名誉副主席翟泰丰。这位晋察冀三纵八旅二十二团的老战士，年长胜友15岁，是胜友的领导、恩师，也是30多年的好朋友。

都说胜友的电视文学政论片，纵横恣肆、磅礴深远，帮助胜友走上这条创作新路的就是泰丰同志！

1991年夏，一场罕见的特大洪涝灾害肆虐，胜友奉命采写抗洪救灾的报告文学，泰丰同志打电话给光明日报社，借张胜友到中央电视台为抗洪抢险撰写《力挽狂澜》电视片稿。他有任务离不开呀，报社领导试图婉拒，可泰丰同志毫不通融：“这是紧急任务。不可耽搁，只好辛苦胜友了，白日报社上班，晚上远望楼剧组报到，撰写电视稿。”

胜友在远望楼整整住了21晚。写报告文学，虽是熟门熟路，写电视片脚本却是初次试笔。时紧任重，咋办？文学最高技巧是无技巧，艺术最高境界是无界限。笔走龙蛇，报告文学，气势恢弘，文笔清丽；电视政论片，千里长堤浪飞雪，十万大军战狂澜。一个是气吞山河的文字，一个是撼动心弦的形象画面，二者同样震撼，同样感人，同样可载史册。

《力挽狂澜》取得轰动效应，识才爱才的泰丰同志看好张胜友。半年后，直接打电话给胜友对他的辛苦表示慰问，对他的成功给予祝贺。泰丰同志为工人勤奋，公务繁忙之余，文学创作、理论、书法、绘画，均有建树。他熟谙文艺之道，一直思索改革开放中，党和人民需

要看到形象的文学政论传媒，电视文学政论片是条新路，如何完成这个文学创新性的历史任务呢？他认准张胜友，又交给胜友一个新任务——创作四集电视文学政论片《十年潮》。以电视影像为媒介，从历史和现实的双重视角，立体、全面、宏观地回顾改革开放40年来共和国的新变化、新面貌、新成就。

泰丰同志思谋良多，拟组建一个写作参谋班子，全程提供相关资讯以保障胜友的创作。

胜友却语出惊人：“不要写作班子，我愿意一个人来完成！”

高级经济师出身的泰丰神色凝重，凝望着个性倔强的张胜友直率地说：“你不懂经济呀，我们请社科院的经济学家帮助你。”

“不要。写作是充满个性的劳动。翟部长，政治上，我听你的；艺术上，你尊重我。电视是综合艺术，有文字、画面、音乐等等，专家们千万不要断章取义，最后要看整体效果。”

“好！”听胜友如此一说，善解人意又具开明作风，还有丰富文艺创作实践经验的泰丰心中有了底，一口答应给胜友充分的创作自主权，完全尊重胜友的创作个性。

没有狂狂，没有自大，有的只是自信。创作是思想的激情碰撞，是身心的辛劳疲累，肉体和精神承受的巨大负荷难以言表。“作为一个记者、一个作家，我虽然不能站到改革开放第一线去冲锋陷阵，但我可以用手中的笔为改革呐喊助阵，扫除障碍。我相信，任何一个有良知的知识分子，都会找到适合自己的方式来推动中华民族进步和发展的。”蓄势已久的胜友大展身手，泰丰则作统一布置，组织强有力的精干团队，启动拍摄。

《十年潮》播出后引起社会强烈反响，《十年潮》的成功，激发了胜友的惊人毅力，他像朵爬山的云，辛勤耕耘开启着这块崭新的领

域。特别是党的十八大以来，他更是激情燃烧，热血沸腾，虽然身染多病，却纤笔激昂，高产了诸多优秀作品。《历史的抉择》《让浦东告诉世界》《风起珠江》《百年潮 中国梦》等多部电视文学政论片相继问世，奉献出一幅幅恢弘斑斓的改革画卷，撼人心扉的社会生活图景。

泰丰同志深情地回忆说：“我每有难事、大事、笔耕事，都总是委任予他。”胜友不但创作了一大批优秀的文学作品，在作协工作上他还解决了许多难题。作家出版社连年亏损，人心不稳，工作局面难以打开，调来了多位同志，都因种种原因，无果而终。派张胜友出马，多年亏损的出版社，一年后就变了样，码洋增长14倍，人均收入增长10余倍，人人有了商品住房，个个争相创品牌。他干活拼命，在利益分配上，却享人之后，分房他不要，年薪只拿平均最低限，民主测评，对胜友的满意度达100%。作家协会调整机构，拟将作家出版社与十余家全国性文学刊物整合为“作家出版集团”，这又是一个困难重重的任务，让谁当这令人挠头的管委会主任？又非张胜友莫属。面对严峻的挑战，他与大家同甘共苦，坚韧不拔扭转了困难局面，胜友成了全国闻名的出版界改革家。

为理想、为事业共同奋斗，泰丰和胜友结下深厚的友谊，成了忘年交。他评价胜友具有勤奋、坚韧、执著、顽强的人生个性。

泰丰同志认为，张胜友成功的根基，在于三条血脉的支撑：一是闽西老区红军舍身为人民艰苦革命的光辉传统红色血脉根基；二是客家人中华民族传统中原文化的血脉根基；三是饱食贫困乡愁烟火的血脉根基。

胜友过度燃烧了自己，他多次说每次大型创作都让他有种身体被掏干的感觉。为写

作提神，自嘲香烟和咖啡是须臾难离的伴侣。他发高烧低血压查不出病因却坚持飞赴深圳，不出宾馆大门半步，20天抱病写完《历史的抉择》解说脚本。

2011年8月3日，胜友第一次报病危。泰丰心急如焚，当即赶赴医院。脑梗解栓清醒过来的张胜友见到泰丰却说：“我张胜友告别了死神，有什么任务尽管分配！”2016年1月胜友第二次病危，接着第三次病危，胜友患了白血病，泰丰甚为担忧，而胜友惊动大家不多说治疗情况，常用“我命大，死不了”安慰别人，也激励自己，死神几次交臂而过。第四次病危，他插着管子不能说话，这一次少见地老老实实躺在北京协和医院的病床上，眼睛眨巴眨巴，仿佛说：“没事，放心，我命大，会好的。”似乎是验证奇迹，几天后胜友居然走下病床，与泰丰两人并肩坐在沙发上朗声笑谈：“我命大，死不了。你看，又活得好好的。”泰丰泪水滚动，十分珍惜又痛苦难忍地看着胜友，心中暗祷他的生命力就像他的为人，坚韧、坚定、执著、顽强，希望他命大，真的“死不了”！

胜友竭力和病魔抗争，刚把《大海的召唤》写好不久，第五次病危又来了。深夜，泰丰又急忙派人协助胜友人院抢救，可是来不及了，这朵爬山的云，被大海召唤走了！乍闻噩耗，泰丰不敢相信，几番询问终于证实，心中无比难过，到凌晨3点才躺着歇一会儿。

清晨，泰丰与夫人径奔胜友家，一个小时路程，感觉像爬了半个地球。待到胜友家，却只有保姆在家，客厅空荡，再也没有胜友的高谈阔论，只有哀伤弥漫。胜友走得过早，命大者，命却短了。痛乎！

10点20分，胜友弟弟赶来了，立即共同商酌后事。中午近1点灵堂布置好，一番祭拜，泰丰伤感而归，胜友的形象和他的往事，

一桩一件在内心里缠绕。

最难忘的是两年前，胜友请泰丰为家乡北山书屋揭幕剪彩，泰丰亲题《张胜友文学馆》牌匾。闽西之行，还领略了红土情怀、客家风情。筚路蓝缕、开基创业、不惧苦难、自强不息、耕读重学，客家先民的血脉汨汨流传。泰丰对大山凹走出的张胜友有了更深理解。胜友是客家山民的儿子，身接地气，不忘故土哺育，其为人、处事，其个性、特性，不正是血脉基因的缘故吗？

“故人驾鹤汉河遥，霜雪天涯罪永宵。洒泪悲思思不尽，诗吟寒夜恨难消。心生寄语无从写，寥落深秋刻意幽。云起燕山腾似雾，随帆翻卷涌如潮。”这是泰丰写的一首《梦故人》，胜友走了，此时心境悲戚，不正如斯。

“长空极目思无限，诗海红波映彩霞。”在泰丰心里，胜友是永生的。他对培育出一代才子，有红色传统，有深厚文化底蕴的闽西红土情有独钟。应龙岩市作协之请，泰丰审校了“云龙阁”创作平台的楹联，回复：“山水上下对偶极好，我五日到画室，写好即寄出。”

“山横云间千秋画，水纵龙川万里诗。”泰丰手书，苍道洒脱，更令人兴奋与意外的是泰丰还书赠七律诗：“勇夺八城曾建功，古田劲旅展英雄。如今喜看银花树，胜地旗飘七彩虹。学士品茶话文脉，作家接地走蛟龙。东风化雨添山绿，千古源头民是宗。”

是啊，泰丰说得好，秉承千古源头民是宗，张胜友才能把现实与理想编织起来，用语言宣泄情感配合影视手段，在时空与现实交错中，用历史长卷铺展改革开放后神州大地的变迁与生机。秉承千古源头民是宗，才能让闽西大地起诗声，玉朵开枝独领春。相信龙岩文学界也一定能够：骚人代代风流竞，佳作篇篇玉台魄。