



凝心聚力立德铸魂 推动思想道德建设和爱国主义教育创新局面

新华社北京11月26日电 中宣部26日召开宣传贯彻《新时代公民道德建设实施纲要》《新时代爱国主义教育实施纲要》电视电话会议，中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并讲话，强调要深入学习贯彻习近平总书记关于思想道德建设和爱国主义教育重要论述，贯彻落实党的十九届四中全会精神，着眼凝心聚力、立德铸魂，大力培育社会主义核心价值观，高扬爱国主义伟大旗帜，推动思想道德建设和爱国主义教育开创新局面。

黄坤明指出，制定出台两个《纲要》，是贯彻落实党中央决策部署的重大举措，是新时代巩固全国人民团结奋斗共同思想道德基础的必然要求，是把社会主义思想道德建设优势

进一步转化为治理效能的迫切需要。要以两个《纲要》出台为契机，着力用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民，深化理想信念教育，大力弘扬爱国主义精神，聚焦聚力培养担当民族复兴大任的时代新人，充分发挥实践养成和制度保障的作用，促进全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起。

黄坤明强调，要加强组织领导，落实政治责任，形成党委政府统一领导、各部门齐抓共管、全社会共同参与的工作格局。坚持目标导向、问题导向、效果导向，协同联动、久久为功，以思想道德建设新成效弘扬新风正气、提振人民精气神。

全国诗歌座谈会在京开幕

本报讯(记者 黄尚恩) 11月28日，由中国作协主办的全国诗歌座谈会在京开幕。中国作协主席铁凝出席并致辞。中国作协党组书记、副主席钱小芊出席并讲话。中国作协名誉副主席、诗人贺敬之致信祝贺。中国作协副主席吉狄马加主持开幕式。中国作协副主席李敬泽、阎晶明，中国作协书记处书记邱华栋、鲁敏出席会议。严阵、周良沛、晓雪、黄东成、郑伯农、丁国成、吕进、顾浩、郑欣淼、叶延滨、舒婷、梁平、杨克、宗仁发、娜夜、何向阳、刘笑伟等来自全国各地的110多位诗歌界代表参加会议。

铁凝在致辞中回望百余年来中国诗歌创作成就，向为中国诗歌发展作出贡献的前辈和同仁致以衷心的感谢。她说，20世纪以来中国诗歌的历史丰富多彩、激越澎湃，紧扣着中华民族百年来的苦难和辉煌、光荣与梦想，凝聚着一代又一代中国诗人、学者的心血与智慧。从19世纪末的“诗界革命”到20世纪初的“新文化运动”，从新诗的萌生到古体诗词的赓续，从狂飙突进的“浪漫诗派”到“大众”的“普罗诗歌”，从现代美学探索到现实主义的洪钟大吕，中国现代诗歌从各自的声部呼应着中华民族争取独立与解放的伟大斗争。新中国成立以来，中华各民族诗人以战歌与颂歌奏响时代的强音，众多人民的歌者抒写着社会主义革命与建设的壮志豪情。改革开放新时期以来，广大诗人对历史巨变中的经验与情感的深入表达、对诗歌本体的活跃探索，使中国诗歌迎来新的繁荣发展。现在，中国特色社会主义进入新时代，“万方乐奏有于阕，诗人兴会无前”，广阔的天地和无尽的可能正在中国诗人面前展开。

回顾和展望需要明确坐标，认准方向。铁凝指出，中国特色社会主义进入新时代，这就是我们所处的历史坐标，习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述在新的坐标上为我们指明了方向。我们正处在亘古未有的伟大变革之中，时代和人民召唤着伟大的诗歌作品，新时代，诗歌何为，诗人何为，这就是这次会议的主题。在新时代，诗歌如何做到以人民为中心，如何以精品奉献人民，如何继承和发扬古典诗歌传统、现当代诗歌传统，在创造性转化、创新性发展中走向最广大民众的生活和心灵，这其中太多的课题需要我们去面对、去探讨、去寻求解答。中国诗歌是属于人民大众的，也是为了人民大众的。当前，在广袤的祖国大地上，时代奔涌向前，中国人民正在进行着震古烁今的实践，正在创造着我们民族的光明未来。与人民在一起，以人民为中心，就是要与时代同步伐，就是要书写新时代、讴歌新时代，就是要为这个时代注入心灵的图谱，提供精神的能量。这意味着我们的心要广大，我们的心里要有充沛的光和热。这光和热来自我们对民族光明未来的信念和



承担，来自我们对时代的方位和主流的深刻洞察，来自我们对人民的喜怒哀乐感同身受。相信新时代的中国诗歌一定能够无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族，以卓越的创造迈向悠久辉煌的中国诗歌传统中又一个群峰叠峙的壮丽境界。

钱小芊在讲话中回顾了中国诗歌的发展历程，总结了当前诗歌的发展态势。他说，党的十八大以来，在习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引下，我国诗歌事业不断繁荣发展，形成了生机勃勃的喜人景象。广大诗人精神振奋，积极向上，热情讴歌新时代的历史性巨变，以充沛的激情和旺盛的创造力刻画新时代的精神图谱，诗歌创作的“质”与“量”不断提升。诗人们视野开阔，锐意探索，对中华文化传统、古典诗歌、民间诗歌和现代诗歌资源进行创造性转化、创新性发展。诗歌理论评论取得一系列富有价值的成果，对引导创作、引领风尚发挥了积极作用。诗人队伍发展壮大，形成了丰富的层次、多元的结构。诗歌生态持续优化，诗歌正以与时俱进、越发多样的方式参与社会文化生活中。中国诗歌对外交流日益广泛，中外诗人交流的渠道不断拓展。但是，我们也应该看到，在诗歌创作中存在一些需要广大诗人、诗评家严肃面对、认真思考、共同努力去解决的问题。特别是要解决好大家普遍反映的“好诗太少”的问题，这是我们诗歌界的共同任务、共同责任。

中国特色社会主义进入新时代，这为中国诗歌的繁荣发展开辟了新的广阔前景。钱小芊强调，新时代的中国人要创作出更多反映时代进步、人民心声的诗歌，使我们的诗歌基调明亮、能量充足、使人喜爱，在社会上发挥作用。因此，对于新时代的中国

诗歌，要加强思想引领，用习近平新时代中国特色社会主义思想指导创作。要坚持培根铸魂，用诗歌传递精神力量。诗人们要坚持崇尚德尚艺、追求德艺双馨，以高度的责任感、使命感，在诗歌中更多地传递正能量，用更多昂扬向上的声音，去鼓舞人民的斗志、振奋人民的精神、滋养人民的心灵。新时代的中国诗歌，要以人民为中心，用诗歌抒发人民心声。新时代中国诗歌的大格局、大情怀、大气象、大影响，就是要从人民中来，也要落脚到人民中去。要创作更多为人民喜爱的诗歌，让中国当代诗歌在更广阔的天地里实现自身的价值。新时代的中国诗歌，要植根现实生活，潜心刻画新时代生活，用更加积极的姿态投身时代生活，用更加敏锐的触角感知时代变化，以更加有力的书写展现时代经验，及时回应时代命题，充分揭示时代精神。新时代的中国诗歌，还要推进技术创新，潜心打造精品力作。新时代中国诗歌的繁荣发展，要实实在在地落脚于优秀诗歌作品的不断涌现。诗歌精品力作的产生，需要广大诗人不懈开展艺术探索、推动艺术创新，不断探索语言和人类表达的新疆域。同时，要大力推进诗歌理论评论的发展，倡导说真话、讲道理，在历史的、人民的、艺术的、美学的观点上逐步凝聚共识，推动诗歌的观念变革、艺术突破。

长期以来，中国作协积极培养诗歌人才，着力于为当代诗歌的持续发展提供更好更有效的支持与帮助。钱小芊说，在推动诗歌创作方面，当前和今后一个时期，中国作协将进一步加强对诗歌创作的思想、情感和审美，以更多为“双百”方针，强化诗歌理论批评工作的导向性、在场性和针对性，围绕出精品出人才，积极推动诗歌创作，特别是反映我们时代精

神、基调更明亮、能量更充足、为人民群众所喜爱的诗歌创作。要在诗歌推介、项目扶持、会员入会、对外翻译、诗歌传播等方面，加大工作力度，以最大限度团结不同风格、不同流派、不同地域的诗歌群体。切实加强青年诗歌创作队伍与理论队伍建设，加大对青年诗人、青年诗歌研究者创作的扶持力度，加强对校园诗歌团体的联系、帮助和支持。积极开展多种多样的诗歌公益活动，持续推动诗歌到人民中去、到社会大众中去。扩大诗歌译介和国际交流的规模，将优秀当代诗人的作品介绍出去，提升中国诗歌的世界影响力。伟大新时代正热切地呼唤着与它相匹配的伟大诗人与伟大诗歌。让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，牢记使命、凝聚共识，不负期望、勇攀高峰，努力创作出更多无愧于时代的优秀作品，为新时代中国诗歌的繁荣发展、为建设社会主义文化强国、为实现中华民族伟大复兴的中国梦，贡献我们的力量。

贺敬之在贺词中说，党的十八大以来，党中央十分重视文艺工作。习近平总书记及时地、连续地发表了一系列论述文艺工作的讲话、文章，构成了指导新时代中国特色社会主义文艺发展的纲领性文献。对这些重要内容的学习和落实，使文艺界面貌一新，涌现了许多深受人民群众欢迎的优秀作品。召开全国诗歌座谈会，有利于活跃思想、凝聚共识，进一步促进诗歌的繁荣发展。作为一位文艺老兵，我认为新中国成立以来的诗歌创作取得了不可轻视的成就，也存在不可回避的问题。现在，我们要解决问题，阔步前进。相信新时代的中国诗歌必将实现真正的大繁荣，更多无愧于时代、无愧于人民的光辉诗篇和伟大史诗必将呈现于世人面前。

(下转第2版)

新的时代呼唤新的诗人 新的时代呼唤新的诗歌

——诗人、评论家畅谈当代诗歌创作

本报讯 11月28日，全国诗歌座谈会在京召开。此次会议距离上一次在张家港召开的全国诗歌座谈会，已经过去了整整21年。诗歌一直是中国文学中非常重要且极具特点的文类，21年后再次举办全国诗歌座谈会，许多与会代表、诗人都感慨良多。

严阵说，不久之前，我们庆祝了中华人民共和国成立70周年，70年的伟大成就，让世人感到震撼。我相信，在新中国成立100周年之际，令人震撼的将不只是一组现代化的成果，而是在行进队列中将增加一个生机勃勃的诗人方阵。不忘初心，牢记使命，对中国诗人来说尤为重要。诗歌不可能被边缘化，在中国人民富强起来之后，必然会有一个更加文明的新时期出现。广大人民由追求物质生活到追求精神境界的转变，将对我国诗歌的繁荣发展提供崭新的广阔空间。新的时代呼唤新的诗人，新的时代呼唤新的诗歌。我们繁荣发展中的诗歌，将既有洪钟大吕，也有轻管细弦；既有一江春水，也有涓涓细流；既有群山万重，也有平原千里。因此，我们可以预期，一个诗的盛世即将到来。

郑伯农在新诗和旧体诗的对比中有所发现。他认为，新诗是适应了历史的需要而诞生的，也出现了代表性作家作品，但新诗和旧体诗不应是敌对的关系，而应是互相补充、互相学习，比翼双飞。旧体诗和新诗各有各的长处，新诗比较自由，近于口语。旧体诗更凝练一些。比如徐志摩写到“最是那一低头的温柔”，“最是那”就不是白话文词语，是古典诗词里才有的。一些尚不成熟的新诗存在着不够凝练的毛病，后来新月派意识到这个问题，他们提倡新诗也要押韵，也要讲格律。诗歌追求韵律是必要的，但是新诗和旧体诗互相学习并不意味互相靠拢，因为各有各的特点。另外，中国诗歌的基本任务除了讲好中国故事，还要抒发好中国情怀。诗歌在强调现实真实性以外，还应看重想象力。

周良沛说，我们生活的这个时代，物质上是极大丰富的，不过按照艺术发展的规律来看，物质发展和文化繁荣往往并非是一致的步调，我们的文学创作也存在一定的短板。这次会议的召开表明国家对文学的重视，我们近年来实现了诗歌大丰收，但也确实存在缺乏高质量作品的现象。从创作的过程来看，不平常的生活经历对诗人来说是很重要的积累，而真诚的内心则是诗的根本，也是诗人做人的根本。所以诗人们要从自己坦诚的内心出发去作诗，才能创作出打动读者的作品。

杨克说，本次会议让大家进一步明确了新时代中国诗歌繁荣发展的方向目标。新时代诗歌是对传统的承接，大传统是中国古典诗歌，从诗经楚辞汉赋到唐诗宋词元曲，人民性贯穿数千年文脉，薪火相传，生生不息。诗是关于天下的写作，家国情怀、忧患意识、苍生黎民和自然万物，当然也包括个人与内心。再就是人类文明的优秀成果，几千年来各国诗歌和中国百年新诗的积累，改革开放40年来中国当代诗歌的成就，都是新时代诗歌的不可分割的组成部分。新时代诗歌应呈现新的意象和新事物，高铁、人工智能、无人机、微信，都可以写进诗中，化为新意象与艺术经验。新的传播平台、方式使诗歌更为大众化成为可能，诗亘古如新。比如当下的诗歌节、诗歌活动，群众参与面广，经过在线传播等方式，让大众很有参与感。自古诗不只是创作，更是一种生活方式，而近年来中外诗歌交流频繁，对提升国家文化软实力意义重大。

叶延滨说，这次由中国作协召开的全国诗歌座谈会，是中国作协第四次召开诗歌座谈会，上一次是在21年前的张家港，他当时参与组织和筹备过那次座谈会。21年来，中国诗歌有了迅速的发展。如果说21年前的全国诗歌座谈会是为了迎接新世纪的到来，那么本次诗歌座谈会，是总结进入新世纪，特别是进入新时代以后，中国诗歌发展和面临的问题，这显示出本次诗歌座谈会的重要性。繁荣发展新时代诗歌创作，要认真学习习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚持诗歌“培根铸魂”的精神，对真善美的呼唤与培育，强调诗歌精神对于民族和时代的重要性。中国诗歌要发展，解决目前存在的问题，必须坚持以人民为中心的创作导向，这是非常重要的。不论有多少流派，不论有多少不同的创作风格，以人民为中心，才能使诗歌得到发展的力量，得到更广泛的创作题材。

大解表示，全国诗歌座谈会在中国新诗百年之后这样一个节点上召开，非常及时和必要。从历史的角度看，中国正处在一个文明转型期，经济和社会都在发生着转折和变革，现在也是中华民族最活跃的上升时期。作为一个诗人，如何回应这样一个时代，用作品反映这个时代的精神气象和生活变化，确实是需要思考和面对的问题。当下诗歌经过100年的发展变化，正在走向成熟，也产生了许多重要的深受人们喜爱的作品，诗人们已经具备了表现当下人们精神状态和生命体验的诗歌。今后相当长的一个时期，汉语诗歌将有一个平稳的发展期，希望汉语诗歌在自身的艺术轨道上健康发展，以优秀作品回应这个时代。

(行起 丛子钰 宋晗 教鹤然)

书写新时代诗歌创作的瑰丽篇章

——热烈祝贺全国诗歌座谈会召开

在我们深入学习贯彻党的十九届四中全会精神、全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的浓厚氛围中，全国诗歌座谈会隆重召开了，这是文学界和诗歌界的一件大事、喜事，谨表示热烈的祝贺！

诗歌素来享有文学皇冠上的明珠之美称，是人类精神创造的独特形式，是民族与国家文化高度的重要标志。我国作为举世闻名的诗的国度，诗歌创作积淀深厚、传统伟大，从诗经、楚辞到唐诗宋词的浩浩荡荡，再到百年来新诗的勃兴繁盛，诗歌在我国历史的长河中，为鼓舞民族斗志，凝聚民族精神，发挥了不可替代的作用，在实现民族伟大复兴的壮丽征程中，继承发扬优良传统，重铸中华诗魂，定能书写出当代诗歌的瑰丽新篇章。

习近平总书记指出，中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。诗人历来最敏感、最热情、最富创造力。任何时代的诗人，只有同国家和民族休戚与共，才能发出振聋发聩的声音，任何文学经典都是特定时代社会生活和精神的写照。诗人要保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，站在时代的高度、思想的高度、理想的高度，深入理解历史、烛照现实、体察人生，才能把当代中国发展进步和当代中国人的精彩生活表现好展示好。要不断提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值，把那些敏锐把握时代脉搏、聆听时代声音、承担时代使命的作品不断呈现给大众。

优秀诗作来源于对一个国家历史现实的深刻洞察，无不艺术地体现着民族灵魂和时代精神，当代诗人要以社会主义核心价值观为引领，胸中有大义、心里有人民、肩头有责任，笔下有乾坤，把对真善美的情感融入创作之中，热情表达新时代要求之新内涵，形象揭示社会进步新律动，用诗作体现中国人独特的思想、情感和审美，以更多为国家和民族铸魂的诗歌作品振奋民族精神，用更多有筋骨、有道德、有温度的作品，让人们在艺术的陶冶与情感的激荡中，自觉崇尚民族和时代的价值观念。

质量是作品的生命线，原创力反映着一个国家、民族的文化创造能力和水平。习近平总书记曾经指出，“我国文艺不仅要体量的增长，更要质量的标杆。”当前诗歌创作社会参与热情高，而面向大众的活动和平台多，作品更是海量，同时也存在着数量缺质量、有高原缺高峰等问题，高质量的作品供给的缺乏与我们这个诗意盎然的时代发展还不相适应。提高创作质量，首先要克服浮躁。创作态度、创作追求，决定着作品最终呈现的品格、境界、价值，“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下。”要志存高远，潜心深入生活，专心投入创作。要以先贤为范，向经典看齐，不断进行学习和创新，百尺竿头更进一步，才能在超越前人的过程中，攀登艺术高峰。

创新是文艺的生命，传之久远的诗歌作品无不体现着创作者的创新勇气和创新精神。要不忘本来，吸收外来，面

向未来，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，用博大的胸怀拥抱时代，紧跟时代前进步伐，引领时代风气，把从新时代获得的灵感和元气运用到创作实践中。要用深邃的目光观察生活，不断开掘和利用独特的文化资源，以新的创意构思、新的题材内容、新的艺术表达收获创新性成果。当代诗人要提高原创能力，凸显诗歌独特的艺术个性和艺术风格，强化属于自己的“辨识度”，必须要有独辟蹊径、开风气之先的勇气，要敢为天下先，敢于冲破旧模式的藩篱，在审美领域、审美标准、审美品格、审美形式上不断有新的提高、新的突破。

精品从来不是天上掉下来的，举凡文艺巨制、千古名篇、传世之作，必定是作家艺术家倾注心血、苦心孤诣、下苦功夫打磨出来的结果，必定是精雕细琢、精益求精的结果。当代诗人要将执著的艺术追求和崇高的理想信念统一起来，走出狭隘、走出名利，实现艺术理想与人生理想的完美结合，实现个人价值与社会价值的高度统一。要稳住心神，甘于寂寞，不为名利所诱惑，用更多的时间和精力去提炼锻造、精益求精，以“两句三年得，一吟双泪流”和“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的精神，以更多富有思想和艺术原创性的诗歌精品，为文学创作贡献有价值的艺术经验，为推动文艺不断向前发展作出更大贡献。

社论