



# 回归戏剧初心 凝望生命本真

——首届中国西昌·大凉山国际戏剧节侧记 □本报记者 许莹

夜幕降临，凉山州西昌火把广场华灯点亮，身着盛装的表演者，热情的观众，座无虚席的金鹰大剧院都在共同期待着中国西昌·大凉山国际戏剧节的开幕。11月20日晚，在中国西昌·大凉山国际戏剧节发起人李亨、王晓鹰、黄定山、赵森、玛琳娜、提姆、迈克、唐青石等人的共同见证下，2019首届中国西昌·大凉山国际戏剧节在凉山州西昌市正式拉开序幕——为期12天的戏剧狂欢全面开启。

日本利贺戏剧节、俄罗斯圣彼得堡波罗的海之家戏剧节等各类艺术节、戏剧节，观看了各国优秀的戏剧，同时也在全国范围内为本届中国戏剧节选定剧目。

音乐响起，幕布缓缓拉开，发起人王晓鹰执导的《兰陵王》作为首届中国西昌·大凉山国际戏剧节开幕大戏，将北齐名将兰陵王的传奇故事搬上舞台。剧中兰陵王作为一个因目睹父王被害而用女儿态掩藏真性情的柔弱王子，齐后为挽回兰陵王的男儿血性，交予他先王遗物——神兽面具，戴上大面的兰陵王神奇般地平添雄壮霸气，在战场上所向无敌，却也同时走到冷酷无情、暴虐可怖的人性另一个极端。最终，齐后用母性的牺牲帮助兰陵王告别迷途，回归自我。全剧用艺术象征的方式，讲述了一个关于“灵魂与面具”的寓言，体现对悲剧命运的观照，引发观众对于人性、本心的思考和探讨。具有视觉冲击力的精彩演出点燃了西昌的夜，现场掌声经久不息。

话剧有寓言的深刻，有轻松的诙谐，也有民族的自信。重头戏《丁西林民国戏剧三则》接力《兰陵王》，取材于中国物理学、剧作家丁西林青年时期的创作，由三部短篇《一只蜜蜂》《酒后》《瞎了一只眼》构成。《丁西林民国戏剧三则》借婚恋关系恬淡冲和、机智幽默的方式呈现了上世纪20年代人们的爱情观与婚姻观，让观众一饱眼福，现场笑声不断；民族歌剧《彝红》重现了“彝海结盟”的感人故事，歌剧中蕴含的浓郁乡土气息、彝族文化和深厚的民族感情深深感染着现场观众，24日演出当晚，《彝红》回到出发原点凉山，回归戏剧初心，成功完成了其百场演出纪念。

值得一提的是，在西昌火把广场、建昌古城等地，中国传统的川剧变脸、京剧片段、新疆的十二木卡姆以及阿坝的藏戏等轮番上演。首届中国西昌·大凉山国际戏剧节发起人濮存昕告诉记者，新的环境下，以戏曲为代表的一些传统文化、古典文化的缺失，使得过去对自然细致的描摹、哀莫大于离愁的伤感等正逐渐在人们的视野中淡去。他认为，有年轻观众愿意为这些戏曲买单比单纯的自我保护更有意义，他在思考如何在戏剧节中加入更多的戏曲演出与传统元素。

## 学者分享戏剧节的“国际经验”

作为本届戏剧节的“重头戏”之一，中国西昌·大凉山国际戏剧节论坛邀请来自英国、瑞士、俄罗斯、日本和国内的戏剧专家学者齐聚一堂，围绕“全球化语境下戏剧节的功能与演化”进行深入交流。

“这是一次取经会，让大家从不同角度对论坛主题进行不同解读。”论坛由濮存昕主持。在国



▲阿惹姐民俗村彝族年活态展演现场



▲本次戏剧节发起人在一濮存昕与凉山的孩子们在戏剧盛典上互动



▶中国西昌·大凉山国际戏剧节论坛

际戏剧节协会总干事托比亚斯·比昂科尼看来，举办国际性艺术节有着许多积极的方面，也有风险存在。国际性艺术节成功的一个关键要素在于，需要涵盖城市的文化根源，只有形成了独特的氛围，才能有别于世界各地定期举办的成千上万的各种艺术节。中国儿童艺术剧院院长、党委副书记尹晓东与大家分享了走过9年历程的“中国儿童戏剧节”，并表达了国际儿童戏剧节与大凉山国际戏剧节开展交流与合作的意愿，希望通过合作，为中国戏剧的创作演出搭建更加广阔的平台，并为促进中外艺术交流作出贡献。ITI国际剧协日本中心会长永井多惠子谈到，日本的表演艺术是交融的，古典戏剧与当代舞台艺术并存，他们还会继续接受新的挑战，将西欧式戏剧与传统戏剧相结合，以满足当今观众的需求。中国有许多可待挖掘的好故事，开展参与国际性大型交流活动是了解异国地域文化的绝佳机会。圣彼得堡大学副教授、孔子学院院长尤利娅·米尔尼科娃分享了举办、策划、落实国际戏剧节项目的经验，并提出建议：中国西昌·大凉山国际戏剧节要在模式上做突破，求新求变，做一个不一样的国际戏剧节。苏格兰亚洲艺术基金会主席理查德·路易斯基就爱丁堡“如何打造国际艺术节之城”发表了自己的经验之谈。他说，大凉山戏剧节的故事才

刚刚展开，他希望大家从爱丁堡的经验之中了解到，成为一座优秀的艺术节之城会有丰厚的回报，也要面临巨大挑战，但大家一定要相信：“为打造一座文化之城而付出是值得的。”韩国表演艺术协会策划理事李光顺发现，大凉山国际戏剧节的观众很年轻，年轻化的观众给戏剧带来了新的活力。论坛现场，她着重介绍了韩国的“大学路”，这条以原首尔大学文理大学院旧址为中心所形成的一条年轻的马路，她跨东崇洞和惠化洞。韩国最大的话剧表演舞台设在了大学路，这里的表演文化和青春气息广为人知，这是韩国话剧艺术的根本所在，可以代表韩国话剧、韩国戏剧发展过程的展现。俄罗斯波罗的海大剧院艺术总监玛丽娜·贝利亚耶娃分享了关于“波罗的海之家”国际戏剧艺术节的宝贵经验。1991年设立的“波罗的海之家”国际戏剧艺术节是俄罗斯首个一年一度的国际戏剧艺术节，它在最大程度上向专业人士和广大观众呈现出欧洲戏剧艺术生活的全景图。日本乌之剧场创始人、总监中岛凉人认为，观赏戏剧并且通过戏剧给社区带来活力，是举办戏剧节的价值所在，要坚信戏剧的力量以及由举办戏剧节而得到的热度。“第一次举办这样的戏剧节就起步这么高，有国际视野、观点和国际概念，非常不容易。”中国国家话剧院一

## 300余场演出点燃暖冬戏剧之旅

戏剧节期间，国家话剧院出品的《兰陵王》、北京人民艺术剧院出品的《丁西林民国戏剧三则》、凉山文旅集团和凉山歌舞团联合出品的民族歌剧《彝红》、三拓旗出品的《失歌》、黄盈工作室出品的《西游记》、上海话剧艺术中心出品的《原野》、浙江省话剧团出品的《秋水山庄》以及法国冰偶剧《在任何地方》、澳大利亚亲子新马戏《魔法莫扎特》、罗马尼亚话剧《早餐之前》、日本话剧《班女·葵上》等8个国家的312场戏剧活动在火把广场(火空间)、听涛小镇(水空间)、邛海宾馆(水空间)、邛海17度(金空间)、建昌古城(土空间)5个表演空间进行演出，点燃四川西昌暖冬戏剧之旅。

据中国西昌·大凉山国际戏剧节运营总监张刚介绍，今年3月27日，中国西昌·大凉山国际戏剧节在北京正式启动的同时，首届大凉山国际戏剧节的剧目征集同步开启。一方面是通过23位中外知名艺术家及戏剧节6位艺委会成员的推荐及全球剧院、导演的自荐，另一方面艺委会成员也马不停蹄地先后前往韩国大学路、法国巴黎、德国杜塞尔多夫剧院及首尔国立、捷克、罗马尼亚锡比乌戏剧节、英国爱丁堡艺术节、

## 记者观察 第五届“世界电视日”中国电视大会

# 抓住5G电视媒体融合发展的新机遇

□本报记者 许莹

“世界电视日”中国电视大会自2015年创办至今已成功举办四届，经过多年努力，已发展成为国内规模最大的“世界电视日”主题活动，在推动电视产业创新发展方面发挥了巨大作用。11月21日，中国文联副主席胡占凡、中共北京市委宣传部部长杜飞进出席大会并致辞，并与中国视协分党组书记廖恩、北京市广播电视局党组书记杨烁、中国视协分党组成员范宗叙共同启动了第五届“世界电视日”中国电视大会。本届大会由国家广播电视总局、中国文联、北京市人民政府指导，北京广播电视台与中国视协联合主办，以“融合·智慧——拥抱电视无限可能”为主题，共同探讨传播新格局下电视媒体未来发展方向。

胡占凡借大会表达了三点体会：拥抱未来，



我们的内容创作要把握方向，引领正确价值观；拥抱未来，我们的电视媒体要深度融合，在挑战中赢得机遇；拥抱未来，我们的视野要更加宽广，在国际交流中发挥作用。胡占凡在致辞中呼吁，电视过去的辉煌是我们一代代电视人努力缔造出来的，电视的未来还要靠我们来创造，未来属于勇于创新，敢于实干的人。

在本届大会的主旨峰会上，不少一线专家、学者、企业代表都敏感地捕捉到5G的到来将对电视媒体融合发展产生深远影响。中国广播电视网络有限公司总经理梁晓涛在演讲中表示，5G时代，电视媒体要面对两个变化，一个是播出形态的变化，另一个是手机屏幕尺寸的变化。梁晓涛提出，2019年2月华为在巴塞罗那世界移动大会上发布了可折叠5G手机，手机屏幕尺寸的扩

展，将改变用户固有的视频观看方式，通常移动端适合观看短视频，而中视频更适合大屏幕观看，折叠屏让移动端屏幕尺寸呈现跨越式延展，将会模糊大小屏之间的功能界限。梁晓涛表示，5G的到来，让移动端的大带宽应用成为现实，移动端将会吃短、中、长视频，5G将解构移动端固有的视频格局与电视媒体固有的播出方式，为电视媒体向移动端有效拓展创造了千载难逢的机会，强互动、度耦合互动，是实现大小屏之间的一体化互动。在中国广视索福瑞媒介研究(CSM)董事、总经理丁迈看来，5G的普及，一方面为受众带来更好的收视体验，另一方面也极大地改变了受众的收视环境，从而带来受众收视行为的改变。从传输速度上的增速量变，最终将带来整个电视行业质的变化。受众收视行为的改变，首先要归因于电视数字化设备的普及。此外，5G将促进电视大屏的智能化发展，促进大屏受众年轻化，最终使电视大屏与移动端大屏获得相同、应用相同、受众相同，只是尺寸不同、场景不同这一飞跃性的改变。从广告预算的角度看，这可能带来广告预算向大屏直播市场的回流。“安全是发展的前提，发展是安全的保障。没有网络安全，信息社会将成为黑暗中的废墟。”中国工程院院士沈昌祥强调，5G时代，一定要筑牢基于5G的安全可信数字媒体防线。

据悉，除主旨峰会，大会还举办了10场专题研讨会，涵盖广电5G规划、媒体融合发展、智慧广电建设、有线网络整合、垂直内容生产、冬奥赛事传播、网络视听产业等广电行业热点内容，同时还设立主题展区，展示了中华人民共和国成立70周年广播电视、网络视听行业发展成果，为广大电视机构与技术企业营造互学互鉴、交流共享氛围。

## 「丰收了·游甘肃」 特色文旅活动精彩亮相

“丰收了·游甘肃”冬春季旅游产品优惠政策发布会11月20日在京举行。会上，《丝路花雨》驻场版敦煌舞蹈以别具一格的艺术风格，将瑰丽多彩的敦煌壁画、华美多姿的敦煌服饰呈现给现场观众，形象地表达了博大精深的敦煌艺术。酒泉肃北蒙古族通过歌曲展现了浓郁甘肃少数民族文化特色，让甘肃深厚的文化底蕴、壮美的自然风光、浓郁的民族风情触手可及。

会议发布了“丰收了·游甘肃”冬春季旅游惠民活动十大主题线路以及六大优惠政策，活动期间，甘肃各市州政府和全省文旅系统共同推出了200多项文化旅游特色主题活动，如“春绿陇原”文艺展演、甘南正月祈愿大佛会、大型历史情景剧《回道张掖》常态化演出等，将以艺术化的内容和形式打造流动的景点、活化的景区和人民的节日。

(吕漪晴)

### 《扬子江》评论

2019年第六期目录

名家三棱镜·阿来  
关于《云中记》，谈谈语言……阿来 水平  
安魂，或卑微者的颂诗……何向彬 何向彬  
圆满即匮乏——阿来《云中记》管窥……阿来 何向彬  
废墟上的灵魂——论阿来小说《云中记》兼及刘庆小说《唇典》……王达敬 王达敬

思潮与现象  
“旧作再生产”与中国当代诗歌知识体系的建构……李海英 李海英  
语言自觉与文体创造的可能——当代文学七十年一瞥……徐阿兵 徐阿兵  
“花城关注”，在中国文学现场策展了什么？……冯红莉 冯红莉

青年批评家论坛·重评与前瞻(五)  
中国古典托邦的当下言说——以格非与阎连科为例……张雪飞 张雪飞  
时代的错位与统一——孟京辉版《茶馆》……温方伊 温方伊  
柔刚诗歌奖·获奖诗人评论小辑  
在多重视界里人剑合一——当顾彬走向中国新诗……李政 李政  
青春之痛与自我之歌——杨德帅诗歌读札……魏晓环 魏晓环  
青年诗人的“异面”——评立本诗歌创作简论……顾星环 顾星环

作家作品论  
民族志、人类学和“世界诗歌”——论吉狄马加……杨庆祥 杨庆祥  
是引信？还是掩体？——论自然物象在吕德安诗中的抒情角色……李倩丹 李倩丹  
漫话王蒙与《中国天机》及其他……徐兆淮 徐兆淮  
越境者的文学景观——观察台湾作家林文月的一个角度……朱婧 朱婧

评张新科长篇小说《苍茫大地》……温尚亚 温尚亚  
论字秀诗集《我不能握住风的“痛感”及其意象创造》……方向真 方向真  
主编：丁帆，国内邮发代号为28-271，定价15.00元，欢迎邮购，免收邮资。联系地址：南京市梦都大街50号江苏省作家协会《扬子江》编辑部。邮政编码：210019。联系电话：025-86486055。电子邮箱：yzjpl@vip.sina.com。

### 四川文学

2019年第十一期目录

叙事  
弯月地(中篇小说)……李一清 李一清  
愤怒的吕澄(中篇小说)……王李明 王李明  
失踪(短篇小说)……刘荣明 刘荣明  
血圈(短篇小说)……曾勇利 曾勇利  
阿拉斯加(短篇小说)……张雁利 张雁利  
龙凤呈祥(短篇小说)……秦超 秦超

品相  
扶风堂随笔……吴克敬 吴克敬  
祭农具篇……陈杰 陈杰  
母亲……宁彭文 宁彭文  
乡愁……彭文春 彭文春  
怀念一条河的前生……廖晓伟 廖晓伟

汉章  
民间深处(六首)……于力 于力  
简朴之诗(组诗)……李郁凡 李郁凡  
短歌行……紫凌儿 紫凌儿  
姜华 姜华  
龙叟王可田 王可田  
闫丽娅 闫丽娅

视界  
欧文是一位什么样的作家——关于华盛顿·欧文及其作品……刘荣明 刘荣明  
精品  
告诉他们，不要杀我……【墨】胡安·普尔福 胡安·普尔福  
悲剧的一生……次仁罗布 次仁罗布

现场·庆祝新中国成立70周年  
牛驼湾……召勇 召勇  
赶火车……尹启勇 尹启勇

征文·“我们的一天”  
作别我们的郁结……邹永前 邹永前  
特别的一天……雯 雯

名誉主编：阿来，执行主编：罗伟章。邮发代号：62-1。定价：15.00元。地址：成都市红星路二段85号，邮政编码：610012。电话：028-86781286。邮箱：scwx@vip.163.com。

### 朔方

2019年第十一期要目

宁夏文联主管主办 邮发代号：74-2

短篇小说  
迎春神……蒙彦琼 蒙彦琼  
虎须……袁咏梅 袁咏梅  
严冬酷暑……袁森森 袁森森  
玛卡……李鑫永 李鑫永  
房子……丁红丁 丁红丁  
人参果……段玉芝 段玉芝  
画中人……柏祥伟 柏祥伟  
一地鸡毛……纳兰泽芸 纳兰泽芸

本期一家  
活在城里(中篇小说)……王兴军 王兴军  
刘大刀与霍大侠(散文)……王兴军 王兴军  
真诚地对生活(创作谈)……王兴军 王兴军  
人间烟火气中，自有向上的力量(评论)……王兴军 王兴军  
——王兴军和他的中篇小说

散文随笔  
随笔二题……白草泥 白草泥  
白描的大手笔(外一篇)……蒋春萍 蒋春萍  
冬深处……安李 安李  
冬深处……安李 安李

诗歌  
山峦隐约(组诗)……王兴军 王兴军  
散歌(组诗)……马晓麟 马晓麟  
新的一天，从一匹马开始(组诗)……白爱琴 白爱琴

访谈  
寻找意义，叩问真理，归根结底在为生命本身寻找赖以停靠的港湾——就《韩东论》答记者问……张元珂 张元珂

地址：750002宁夏银川市金凤区北京中路57号通信大厦26层 月定价：10.00元 电话：0951-5166181

### 《中国作家书系》 图书出版征稿

由南京远东书局组编的《中国作家书系》《当代艺术家图集》等系列图书，以正版品牌的法律保证，由国内出版社公开出版发行；以精心编辑策划的高贵品质，赢得海内外作者的长期信赖。现继续组稿：

一、凡文学、社科、年鉴、方志、家谱及书画摄影等图书均可出版。国内正版书号，独立CIP数据号。图书出版后可在国家新闻出版署所属相关网站验证。常年法律顾问：成若愚

二、作者将定稿作品按照清、定、齐要求电邮或寄往编辑部，初审后即签订出版合同，出版社三审后一个月内出版。

三、编辑部将对出版的作品，安排在国内外有关报刊发布书讯。作者也可委托本局代办发行。

四、本着发展项目，扶持作者的精神，多年来，南京远东书局编辑出版的图书一直收费低廉，图书质量有口皆碑。图书出版后，可推荐参加各类图书奖。

本信息长期有效。有意出版作品者请联系：  
211016南京市将军大道20号中惠国际大厦9座512室，南京远东书局编辑部  
电子信箱：yd368@126.com QQ：85648588  
出版热线：025-51939999 / 52103958