

(上接第1版)诗歌的巨大能量,不仅体现在丰富着祖国的语言,更在于它能够在广泛的流传中,深刻地塑造民族的人文性格、凝聚人民的价值认同。屈原诗句里的爱国情操、李白诗句里的浪漫豪情、杜甫诗句里的悲天悯人、苏轼诗句中的乐观放达、新文化运动以来诗歌对民族命运和国家前途的承担,对人生和世界的宽阔理解,对人与自然、人与社会、人与国家的感情抒发,都已经成为了我们人文性格中有机的组成部分,融进了我们的精神血脉;随着这些诗句一同建构起来的,也绝不仅仅是中国文学的历史,更是中华民族集体认同并且长久共享的价值体系、情感结构和精神气质。

诗歌是一种贴近人心的文学形式,它与一个民族“根”和“魂”密切相关,与世道人心密切相关。新时代的诗人要以高度的责任感、使命感,在诗歌中更多地传递正能量,用更多昂扬向上的声音,去鼓舞人民的斗志、振奋人民的精神、滋养人民的心灵;用更多的光亮,去照亮人们的生活与梦想,歌颂真善美、鞭挞假恶丑,使诗歌成为温暖人心、鼓舞人们前进的火炬。当然,诗歌的表达,涵盖复杂的人生经验,我们的生活中不只是只有鲜花,也有泪水。深刻地体会到自身责任的诗人,必定会站稳基本的价值立场,避免流于偏颇、失于绝对,更不会滑向历史虚无主义的泥潭。诗由心生、文如其人,为人文在很大程度上是统一的、一致的,“人品”与“诗品”也应该是统一的、一致的。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师,我们不仅要在文艺创作上追求卓越,而且要在思想道德修养上追求卓越。要坚持崇德尚艺、加强人格修养、追求德艺双馨,践行和弘扬社会主义核心价值观,以诗人的高尚情操、诗坛的良好风气,进一步彰显新时代诗歌的精神力量。

第三,新时代的中国诗歌,要以人民为中心,用诗歌抒发人民心声

社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺,文艺需要人民、人民需要文艺、文艺要热爱人民。新时代的诗人,要把人民生活作为诗歌创作的源泉。诗的表达,在形式和风格上可以各富个性色彩,而对人民生活怀着深切的关注和理解,诗歌才不会成为无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。保持对广大人民群众的深沉热爱,诗歌才不会局限于一己悲欢、一杯风流、为赋新词强说愁”。人民的心声梦想,是诗歌创作最丰盛的题材,人民的喜怒哀乐,是最值得诗人记录的情感。只有真正做到关注人民的生活、感受人民的悲喜、传递人民的心声、描绘人民的梦想,诗歌才能获得永不枯竭的灵感和长久的生命力。

人民的需要是文艺存在的根本价值所在。新时代的诗人,要把人民作为诗歌审美的鉴赏家和评判者。中国诗歌向来是注重读者接受的。以诗歌书写人民,把诗歌写给人民,由人民判断诗歌,这是五四新文化运动以来中国现当代文学的百年初心,更是新时代中国诗歌坚持以人民为中心的体现和要求。好的诗歌应当传诵在人民的口头、涌动在人民的心里,成为广大人民精神生活的组成部分。诗歌受众的“小”,原因常常在于

诗歌的格局不“大”;新时代中国诗歌的大格局、大情怀、大气象、大影响,就是要从人民中来,也要落脚到人民中去。诗歌如何真正成为大众文学,如何使人民喜爱、在社会上发挥作用,如何在人民生活中成为活跃的文化力量,成为中华民族共同的情感和语言的家园,新时代的诗人必须作出自己的回答。希望广大诗人们与人民同心同德,为人民抒情、为人民发声,积极推动新时代中国诗歌更多地走向“大众”,创作更多为人民喜爱的诗歌,创作更多为广大青少年和儿童们喜爱的诗歌,在更开阔的天地里实现自身的价值,迈向诗歌的高峰。

第四,新时代的中国诗歌,要植根现实生活,热情讴歌新时代

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。一个时代,应当有一个时代的文学、一个时代的诗歌。诗歌应当是最能紧贴历史脉搏的艺术,它能够敏锐而真切地传递时代前进的声音、抒发人民内心的情感,并以强大的感染力和传播力,召唤和凝聚民族的精神力量,共同参与到推动历史发展的滚滚洪流之中。回望近代以来的历史,在每个重大历史节点上,诗歌总是能够站在民族复兴伟大斗争的前沿,发出时代的强音。郭沫若、闻一多、艾青、臧克家、光未然、田间、李季、贺敬之、郭小川……,几代中国诗人与人民战斗在一起,以诗歌投身于中国人民创造历史的伟大实践,他们的诗是时代之诗、历史之诗,这一光荣的诗歌传统体现着中国现代诗歌的初心使命,应当大力传承和弘扬。改革开放40多年来,我国社会生活的各个方面都发生了巨大而深刻的变化,在以习近平同志为核心的党中央领导下,中国特色社会主义进入了新时代,党的十九大描绘了“两个一百年”的宏伟蓝图,我国各族人民正在党的领导下奋力谱写社会主义现代化新征程的壮丽诗篇。新时代向我们敞开了广阔的历史前景,为我们提供了无比丰饶的新鲜经验。时代之“新”召唤诗歌之“新”,这既是机遇,也是挑战,它要求新时代的诗人们,以更加积极的姿态投入时代生活、用更加敏锐的触角感知时代变化、以更加有力的书写展现时代经验,及时回应时代命题,充分揭示时代精神,记录新时代,书写新时代,讴歌新时代。

新时代的诗人要热情拥抱时代,深入生活、扎根人民。深入生活不仅是为了从现实中获得灵感和题材,更是为了在人民的实践和创造中深刻地认识“我是谁”“为了谁”,确立起深厚的政治认同、思想认同、情感认同,以此建立起扎实牢靠的诗歌美学的历史根基。我们要深刻认识和领悟时代的巨变,跟上时代前行的步伐,以更加自觉的态度,观照时代生活,通过我们的文艺创作、诗歌创作,促进我国人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。

第五,新时代的中国诗歌,要推进艺术创新,潜心打造精品力作

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。新时代中国诗歌的繁荣发展,并不取决于调门高低、声势大小,而是要实实在在地落脚于优秀诗歌作品的不断涌现。

诗歌精品力作的产生,需要广大诗人不懈展开艺术探索、推动艺术创新。两千多年来中国古典诗歌的辉煌成就,为我们留下了丰厚的遗产;百年新诗的探索和发展,也为今天的诗歌创作积累了丰富的经验。新时代的中国诗歌应当不断提高中华美学传统的自信和自觉,坚定文化自信,更好地继承、挖掘我们悠久的诗歌传统,实现创造性转化、创新性发展,站在前人的肩膀上,以中国风格表达中国精神和中国价值,奋力攀登诗歌创作的高峰。同时,我们要放眼世界,以开放的姿态和包容的胸怀,汲取世界各国优秀诗歌的营养、参与世界文学建构,在对话和交流中实现中国诗歌“走出去”。

要大力推进诗歌理论评论的发展。诗歌的体裁、形式、风格、语言、状态、神态,不应强求一律,对于诗歌发展的大方向,要坚持原则,旗帜鲜明地激浊扬清,对诗歌艺术的一系列具体问题,对创作中不同风格流派的得失,要充分发扬艺术民主,各抒己见,严肃深入地进行讨论,说真话、讲道理,在历史的、人民的、艺术的、美学的观点上逐步凝聚共识,形成新时代中国诗歌美学的基本标准,推动诗歌的观念变革、艺术创新。

探索语言和人类表达的新疆域,这是诗歌所担负的重要文化职责之一。诗歌历史的发展,也正是在一次次的创新突破中,才获得了源源不断的动力。新时代的中国诗歌,应当在百花齐放、百家争鸣的气氛里,不断发展多姿多彩的艺术独创性与美学辨识度,追求诗的境界,追求语言之美、诗韵之美。艺术创新不是哗众取宠,不能为创新而创新,而是要用新的形式、手法、技巧,更好地服务于内容的表达和精神的传递。唯有出技艺之“奇”、而守本心之“正”,不断挑战和超越自我,诗歌的艺术可能性才会被不断拓宽,诗歌精品力作的涌现才能获得强劲的动力。

新时代中国诗歌的繁荣发展,需要诗歌界凝心聚力、共同推动,也需要全社会的重视、关心和支持。中国作协作为党和政府联系广大作家的桥梁和纽带,始终将团结、引导、扶持、服务广大诗歌工作者作为重要任务,始终着力于为中国诗歌的持续发展提供更好更有效的支持与帮助。长期以来,中国作协在鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、全国优秀儿童文学奖中,都设置有诗歌奖,《诗刊》等期刊也通过各种方式奖励和推出优秀诗人诗作。在中国当代文学创作规划、中国作协重点作品扶持项目和定点深入生活项目,以及中国当代作品对外翻译工程中,诗歌的推介与扶持都占有一定比重。中国作协努力打造网络时代的诗歌新平台,《诗刊》和中国诗歌网加快新媒体建设和融媒体发展,《诗刊》微信公众号、中国诗歌网官网和中国诗歌网微信公众号的订阅人数已超过百万。通过“为人民读诗”“诗人走进校园、走进美术馆”“诗歌朗诵进书店”等多种形式面向社会的诗歌活动,推动了中国诗歌进一步走向社会、走向公众。中国作协重视人才培养,多次在鲁迅文学院开办诗歌创作的高研班和少数民族班,不断扩大《诗刊》“青春诗会”活动的规模与影响力;重视诗歌理论评论工作,创研部、《诗刊》、中国作协诗歌委员会、中国诗歌学会、中华诗词

学会、《中华诗词》杂志社每年都召开或积极参与大量诗歌创作研讨活动,针对新时代中国诗歌的重要现象、创作群体及优秀作品展开研究和推介。中国作协还致力于推动中国诗歌“走出去”,在对外诗歌交流活动、诗歌对外译介项目、诗歌国际写作计划等方面展开一系列卓有成效的工作。我们欣喜地看到,这些年来,中国诗歌拥有了越来越多的读者,中国诗人获得了社会越来越广泛的尊重;我们欣喜地看到,在中国诗歌节、上海国际诗歌节、成都国际诗歌周等活动中,中国诗人们充满自信地与来自不同国度的诗人热情交流,共同切磋。

在推动诗歌创作方面,当前和今后一个时期,中国作协将重点做好以下工作。首先,要进一步加强思想引领,凝聚共识,坚持“二为”方向、“双百”方针,强化诗歌理论批评工作的导向性、在场性和针对性,围绕出精品出人才,积极推动诗歌创作,特别是反映我们时代精神、基调更明亮,能量更充足、为人民群众所喜爱的诗歌创作。第二,要在诗歌推介、项目扶持、会员入会、对外翻译、诗歌传播等方面,加大工作力度,以最大限度团结不同风格、不同流派的诗歌群体,发挥诗人们的创造积极性与主动性,以优秀的诗歌作品奉献给广大的读者。第三,要积极推动开展多种多样的诗歌公益活动,持续推动诗歌到人民中去、到社会大众中去,加强对校园诗歌团体的联系、帮助和支持,促进在全社会特别是青少年中形成爱诗读诗的风气。第四,要加强与各省级作协和诗歌机构、出版社、诗歌杂志的交流合作,加强与中央主要媒体、省级主要媒体的合作,开展诗歌创作、朗诵活动,进一步活跃中国诗坛整体气氛。第五,要在诗歌译介和国际交流方面进一步扩大规模,利用并打造国内相对成熟的国际诗歌节的平台,继续做好中国当代作品对外翻译工程中的诗歌推介工作,将代表中国精神、中国气派的中国优秀当代诗人的作品介绍出去,持续提升中国诗歌的世界影响力。第六,要切实加强青年诗歌创作队伍与理论队伍建设,加大对青年诗人、青年诗歌研究者创作的扶持力度,为这两支队伍的健康成长提供更多的平台和更有力的支持,倡导和鼓励青年诗人加强学习,学习理论、学习历史,向生活学习、向传统经典学习,不断提高青年诗人的综合素养、文化涵养、艺术修养。

我们生活在中国特色社会主义新时代,这样一个伟大的时代正热切地呼唤着与它相匹配的伟大诗人与伟大诗歌。我们相信,在中国人民实现中华民族伟大复兴的新征程中,中国诗歌必将成为振奋人民精神、鼓舞人民、朝气蓬勃迈向未来的强大力量。让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,牢记使命、凝聚共识,不负期望、勇攀高峰,努力创作出更多无愧于时代的优秀作品,为新时代中国诗歌的繁荣发展,为建设社会主义文化强国,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,贡献我们的力量!

(此文系中国作家协会党组书记、副主席钱小芊2019年11月28日在全国诗歌座谈会上的讲话)

(上接第2版)

除了小说,江苏其他文体的创作也非常齐全和均衡。艾煊、忆明珠、夏坚勇、斯妤、徐风、诸荣会等人的散文,沙白、韩东、胡弦、小海、车前子等人的诗歌,凤章、章品镇、庞瑞娟、杨守松等人的报告文学,金曾豪、刘健屏、黄蓓佳、程伟、祁智等人的儿童文学,百花齐放,成果繁茂。据不完全统计,70年来,江苏作家2人获茅盾文学奖,13人次获鲁迅文学奖,17人次获全国优秀中、短篇小说奖,19人次获全国优秀儿童文学奖,24人次获全国精神文明建设“五个一工程”奖。

在探索中前行的江苏文学,依靠的是一支赓续传承、实力不凡的苏派作家队伍。陆文夫、高晓声、方之、艾煊、石言、张弦等,一个个响亮的名字,照亮了江苏文学璀璨的天空。2016年9月,“文学苏军”十大领军人物赵本夫、范小青、黄蓓佳、苏童、叶兆言、周梅森、储福金、毕飞宇、鲁敏、叶弥集体亮相北京,展现了苏派文学新时代的风采。此外,还推出了“文学苏军新方阵”,包括朱文颖、王一梅、戴来、韩青辰、黄孝阳、育邦、曹寇、张羊羊、孙频等江苏新一代作家。江苏是网络文学的兴盛之地,涌现了跳舞、我吃西红柿、骁骑校等众多网络文学作家。江苏不仅是中国当代文学创作的高地,而且是中国当代文学批评的重镇,陈瘦竹、吴奔星、叶子铭、许志英、曾华鹏、陈辽、范伯群、董健、叶橹、王臻中、黄毓璜、丁帆、朱晓进、王尧、汪政、王彬彬、吴俊、费振钟、丁晓原、季进、何平等,文学批评在传承与接力中,续写着江苏文学另一面的丰富。

在探索中前行的江苏文学,还得益于一支阵容强大的期刊方阵和一以贯之的文学扶持政策。从1957年创刊、至今已有60多年历史的老牌期刊《雨花》,到1978年创刊、在全国有重要地位的《钟山》,再到异军突起的《扬子江诗刊》《扬子江评论》以及《青春》等地方文学刊物,江苏文学在文学期刊的助推中走向繁荣。为了保证出精品、出人才,江苏省作协通过多种途径扶持作家成长。比如,每年一度的文学项目,包括签约作家制度、“壹丛书”、“雨花写作营”、“名师带徒”计划以及各类文学研讨会、改稿会、作家读书班等。同时,组织创设了江苏省紫金山文学奖、紫金·江苏文学期刊优秀作品奖、“长江杯”江苏文学评论奖、曹文轩儿童文学奖、汪曾祺文学奖等奖项,激励作家们在创作园地中深耕细作。

70年来,在一代又一代江苏文学人的辛勤耕耘中,江苏文学沃土丰饶,繁花盛开、硕果累累,我们在江苏文学繁富的外观下感受到一种涌动的内在激情,体悟到一种执拗的探索精神,正是在这种精神的召唤中,江苏作家像沉静的潜水者和勇敢的探路者,潜心创作、砥砺奋进,向着文学的高地和高峰笃定前行。

(韩松刚)

第三届《钟山》文学奖颁奖

本报讯 11月10日,由《钟山》杂志社主办的第三届《钟山》文学奖在南京颁奖。中国作协书记处书记邱华栋,江苏省作协党组书记汪兴国,江苏省作协书记处书记丁捷、汪政,以及阿来、陈应松、赵本夫、欧阳江河、毕飞宇、王彬彬等出席了颁奖典礼并为获奖者颁奖。江苏省作协书记处书记、《钟山》主编贾梦玮主持颁奖仪式。

第三届《钟山》文学奖长篇小说类获奖作品是叶兆言的《刻骨铭心》;中短篇小说类获奖作品是王安忆的《向西,向西,向南》、田耳的《一天》、王啸峰的《双鱼酮》、范小青的《角色》、罗伟章的《寂静史》;诗评诗评类获奖作品是臧棣的《写给儿子的哀歌(十四首)》、丁及的《丁及的诗(十三首)》,韩东的《韩东的诗(组诗)》;非虚构类获奖作品是徐凤的“繁荒录”专栏和周晓枫的《野猫记》。

第三届《钟山》文学奖表彰的是2017至2018年发表在《钟山》上的优秀作品,据悉,两年来《钟山》杂志双月刊及长篇专刊共刊发作品238篇(部),其中长篇小说15部,中短篇小说89篇,诗歌诗评类62篇,另有散文、非虚构、专栏文章等若干。(欣 闻)

《民族文学》举办壮文作家翻译家培训班

本报讯 11月19日至21日,“2019《民族文学》壮文作家翻译家培训班”在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席开班仪式并讲话。石一宁、毛公宁、梁庭望、李旭练、哈闻等参加开班仪式。开班仪式由陈亚军主持。

吉狄马加说,中国作协长期以来高度重视少数民族文学的发展,不断加强对少数民族作家作品的扶持。举办培训班、改稿班,是《民族文学》培养少数民族作家翻译家的重要举措。希望学员们深入学习领悟习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以人民为中心的创作导向,以更多优秀作品记录人民群众创造美好生活生动实践。

在文学创作中,既要写出民族特色,也要写出普遍的人情人性,为铸牢中华民族共同体意识作出新的贡献。

据介绍,这次培训班是《民族文学》继去年之后,第

二次举办壮文作家翻译家培训活动。来自广西、北京等地的20多位壮文作家参加培训。在这些学员中,既有从事壮文创作与翻译30余年的中坚力量,也有刚刚介入壮文创作和翻译的文学新人。培训班期间,毛公宁、徐可、李旭练、滕明新等分别为学员们授课,黄宾堂、覃祥周、石朝雄、陈涛、蒙飞等与学员们进行座谈。学员们还赴河北冉庄地道战纪念馆参观学习。

培训班的举办,为壮文作家之间的深入交流提供了机会。在座谈会上,大家表示,壮族有着悠久的历史、独特的文化,壮文作家要写出壮族人特有的风俗习惯和精神风貌。时代和社会在发展,壮族文化面临着新的语境。如何深刻地写出壮族文化的“变”与“不变”,是摆在我们面前的课题。

(欣 闻)

《问津变》:寻找走出心理绝境的道路

本报讯(记者 王觅) 在每个人都成为媒体终端之后,真正的“我”何处安身?日前,女作家计文君新作《问津变》由广西师范大学出版社推出,力求对此提供一种新的疏解路径。11月10日,以“后媒体时代的真与善”为主题的该书分享会在京举行。中国作协副主席李敬泽与作者围绕新书展开交流分享。

《问津变》由《婴之未孩》《汉玉蝉》《问津》《桃花源》4部中篇小说构成,旨在探讨贯穿人一生的人格教育与代际冲突问题。主人公甘田是一位知名心理咨询师,他作为亲子问题专家获得了广泛认可,但因难以辨识的童年创伤始终困在阴影之中。女主人公文冬是一家影视公司制片人,也是不为人知的抑郁症患者。两人相遇之

后,开始共同寻找走出心理“绝境”的问津之路。在李敬泽看来,计文君是一位很有风格的作家,她能把人生之残酷和不可言喻的各种问题复杂精细又从容地描写出来。无论书中人物在何等狼狈艰难的人生情况下,作者都能以小说家特有的心性,将他们呈现得优雅和开阔。苦难的人需要心灵的庇护所,可以容他们安顿栖息,但很多时候这很容易混淆为逃避或者虚无。对于计文君及其笔下的人物来说,逃避现实是迈入绝境。所谓“问津”,就是开始正视欠缺,理解苦难,面对困境。计文君坦言,小说家不负责给答案,只负责提问题。自己力求把生活中的困境与矛盾一一镶嵌到故事中,以俯视和透视的角度用虚构出的人物映射现实人生。

(欣 闻)

专家研讨新中国70年贵州文学成就

本报讯 11月4日,由贵州省作协、贵州师范学院主办,贵州师范学院文学与传媒学院、贵州艺术评鉴杂志社承办的“与祖国同行——新中国成立70周年贵州文学研讨会”在贵州师范学院举行。来自贵州多地作协的代表和高校专家学者与会研讨。

与会者回顾了新中国成立以来贵州文学的发展历程,总结梳理了70年来贵州文学创作和研究的成就与经验,对贵州文学在新时代的发展提出期望。大家谈到,70年来,贵州文学呈现出百花齐放、百家争鸣的蓬勃景象,诞生了一大批有影响力的文学家和优秀作品。乡土文学家蹇先艾在新中国成立之初就已享誉中外,随

后又涌现出何士光、李宽定、叶辛、李发模、戴明贤、石定等一批知名作家,为贵州文学发展打下坚实基础。随着改革开放不断深入,贵州经济社会发生巨大变化,贵州文学表现出愈加旺盛的生机与活力。以欧阳黔森、唐亚平、冉正万、王华、谢挺、戴冰、唐亚林等为代表的一批贵州作家,以及肖江虹、肖勤等中青年作家的出现,将贵州文学推向新的发展阶段。贵州作家的作品多次获得全国性文学奖项,频频登上国内重要文学刊物,积极开展国际交流,并被改编为影视剧等其他艺术形式,受到广泛关注。通过一代代贵州作家的努力,贵州文学正迎来更加繁荣发展的新局面。

(黔 文)

清华大学组织研讨“小津安二郎的内与外”

本报讯 11月16日到17日,由清华大学文学创作与研究中心主办、上海译文出版社协办的“小津安二郎的内与外”主题研讨会在京举行。格非、贾樟柯、杨远婴、毛尖、杨葵、周以量、齐藤绫子、贾立元等来自中国和日本的十余位专家学者和艺术家就小津安二郎在电影和文学记录中反映的世界观和人生经验等话题展开交流。

上世纪四十年代,日本电影迎来高峰期,诞生了像沟口健二、成濑巳喜男、黑泽明等电影巨匠,小津安二郎是这一时期日本电影的重要代表。与会者认为,小津的电影不仅是对外部世界的反映,更是对角色内心世界

的呈现。他的电影刻画了日本社会从传统走向现代的阵痛进程,描绘出日本家庭关系和生活方式逐渐走向解体和崩溃的历程,这与中国在上世纪八九十年代经历的社会变化非常相似。与此同时,小津独特而严苛的电影拍摄手法也让电影工作者深为着迷,故事与画面中有大量“冗余”和“暧昧”,有一以贯之的主题、稳定不变的人物序列、自成格局的镜头调度。《小津安二郎全日记》引导读者从小津的美学世界进入他的私人世界。小津日记中呈现的世界与小津电影呈现的世界在保持一致的同时也有巨大的分裂,呈现出小津不为人知的一面。(黎 华)

首届华语青年作家写作营举办

本报讯 11月21日至24日,由成都市文联主办,成都市作协、《青年作家》杂志社、简阳市文联承办的首届华语青年作家写作营在四川简阳市举行。中国作协副主席阎晶明致信祝贺。阿来、师江、宋凯、梁平、赵智、顾晓玲、熊焱等参加开营仪式。

举办华语青年作家写作营,是《青年作家》杂志在继设立华语青年作家奖之后发掘文学新力量的又一举措。经过征集和筛选,共有王威廉、甫跃辉、胡竹峰、小昌、王苏辛、雍措、羌人六、孟小书、庞羽、小珂、程川、周华诚、渡澜、王棘、杨斐等15位青年作家参加首届写作营。活动期间,徐则臣、谢有顺、徐晨亮等作家评论家为营员们作了专题讲座。营员们聆听讲座,进行研讨交流,并深入当地进行采风,触摸简阳发展的强劲脉搏与勃勃生机。

据悉,《青年作家》将以专辑形式推出这15位营员的作品。简阳成为“华语青年作家写作营创作基地”。《青年作家》和简阳市将展开长久合作,今后每年举办一届写作营活动,通过多种形式助力青年作家的成长进步,推动华语文学的发展繁荣。

(川 文)

中国科普作协成立