

坚守文学初心 弘扬路遥精神

坚守

本报讯 12月3日,“第二届《山花》现象与路遥精神研讨会”在京举行。会议由中国作协创作研究部、中国当代文学研究会、陕西省作协、陕西省文艺评论家协会、中共延安市委宣传部和中共延川县委、延川县政府联合主办,中国作协副主席阎昌明出席并讲话。何向阳、白烨、钱远刚、李朝全、李震、霍爱英、张永祥等主办方代表,吴秉杰、李炳银、袁新文、牛玉秋、张志忠、李建军、邓凯、丛治辰、徐刚等专家学者,以及《山花》作家群”代表曹谷溪、陶正、梁向阳参与研讨。

文学初

第二屆《山

阎晶明在讲话中说,《山花》作为一份文学内刊,成为了一个品牌、一种文学现象,其历程与经验值得研究。作为一位对中国当代文学产生重要影响的作家,路遥与《山花》有着紧密的关联。他的创作经验和创作精神值得我们总结。作家要发时代之先声,文艺要与时代同步伐、与人民共命运,路遥精神就是这种时代精神与人民立场的高度体现。梳理《山花》现象与路遥精神诞生的历史脉络、深刻内涵与当代价值,不仅要挖掘其深刻的文学内涵、艺术高度与思想深度,更要看到路遥成就背后的执著、坚韧与奋斗精神。《山花》现象与路遥精神,在新中国文学70年历史进程中,再次证明了文学是一份朴素、寂寞而坚韧的事业,文学只有以自己的力量深入广大人民群众之中,才会获得恒久的生命力量。

初心

钱远刚认为，重温路遥的写作，探讨《山花》现象与路遥精神，是在新时代语境下对路遥的缅怀与追思，更是对以他为代表的“人民作家”与时代、与大地、与人民热情互动的精神的礼赞。学习路遥精神，就是要学习他如何为人民抒情、为人民抒情、为人民抒情，坚持以人民为中心的创作导向，奋发向上，为写出新时代的史诗而不懈奋斗。

1972年5月，正值延安文艺座谈会30周年之际，曹谷溪、白军民、闻颀、陶正、路遥等人合作编辑诗集《延安山花》，以示纪念。这份诗集先后累计发行近30万册，受到广大读者的欢迎。借这股东风，曹谷溪等人在5月后创办了这份16开4版、铅字印刷的县级文艺小报《山花》。在创刊47年的历史中，《山花》先后走出了路遥、史铁生、曹谷溪、陶正、闻颀、海波、厚夫等20余位作家，有崇文传统的延川县成为黄土高坡的“作家县”和“文学摇篮”。

在研讨会上，曹谷溪回忆了这本杂志早期的创刊历程。路遥在延川创作的不少小说、诗歌、散文，均记在《山花》上首发。路遥第一篇公开发表的作品《我老走着想就跑》，就是由曹谷溪修改并推荐至《延安通讯》的。曹谷溪回忆到，路遥在《山花》上发表了诗歌《车过南京桥》《塞上柳》《多年八路延安来》《桦树皮书包》、短篇小说《优胜红旗》《基石》等作品。《山花》见证了路遥在文学生涯起步阶段的艰辛与幸福。

路遥精神

在京举行

路遥精神的重要意义在于，他扎根于土地与人民之中，以文学反映时代，并最终超越时代，使作品产生了巨大的精神力量。与会者讨论了路遥精神的重要内核：人民性、时代性、何向阳说，社会主义文艺是人民的文艺，作家是人民的一员。人民，是作家创作的逻辑起点和最终归宿。谈论路遥精神，首要关注的就是其创作的人民性和作家的人民情怀。在吴秉杰看来，《山花》是路遥的“文学娘家”。路遥用其全部的创作说明了作家是如何真正与人民心心相印、水乳交融的。李炳银说，路遥常称自己是“农民的儿子”“普通劳动者”。这说明在“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题上，他始终以身为普通劳动者而自豪，把写出反映人民生活与创造的文字，并在人民中间获得价值认同视为作家最大的光荣。

与会者从《山花》诞生的时代语境和历史源流、《山花》对路遥精神的影响等角度作了发言。大家谈到,路遥从《山花》走向文坛的历史,证明了只有厚植大地与人民,文学才有充沛的生命力。从当代文学的历史纵深来分析路遥如何从黄土高原走出,超越《山花》杂志的影响,成为具有时代精神与世界文学视野的作家,是一个值得研究的问题。

《山花》在扶植本地作家、繁荣地方文学活动、激发文化氛围等方面,有丰富的经验与启示。与会者谈到,《山花》是延川一代理青作家、农民作家的文学灯塔,那些对文学执著向上、充满渴望的奋斗精神是由这样一份文学刊物所捕捉并呈现,在不断擦拭下,最终孕育了路遥、史铁生创作的重要作家,体现了文学刊物的文学坚守与社会价值。因此,当下文学期刊如何活跃群众文化生活,培养文学人才队伍,都能从《山花》中获得启示。

(黄尚恩 康春华)

凝聚诗界

元来何事

全国诗歌座谈会今天在北京召开了,我谨代表中国作家协会,向从全国各地前来参加这次座谈会的诗人、诗评家表示热烈欢迎和诚挚问候!向全国广大诗人、诗评家以及长期以来关心和支持中国诗歌发展的社会各界朋友致以崇高敬意!

这次座谈会,是在全党全国人民深入学习贯彻党的十九届六中全会精神,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗的背景下召开的,是进入新时代后召开的第一次全国诗歌座谈会。习近平总书记指出,文运同国运相牵,文脉同国脉相连。今天,中华民族正在迎从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心、更有能力实现中华民族伟大复兴的目标。在这样一个全新的历史方位上,诗歌担负着重大的历史使命,也迎来了广阔的发展空间。总结过去一个时期以来中国诗歌发展的历程与态势,展现新时代中国诗歌发展的图景,分析当下中国诗歌创作评论的成绩与问题,进行深入讨论,进一步明确方向、凝聚共识、褒贬优劣、推动发展,正当其时。

坚持以人民为中心的创作价值观,日益成为越来越多诗人的核心价值追求。广大诗人们热情讴歌新时代的壮阔和旺盛的创造力,刻画新时代的脉搏,抒写新时代的豪情与“量”不断提升。诗歌理论评论踊跃发声,对引导创作、引领风尚发挥了积极作用。诗人队伍发展壮大,形成了老中青诗坛梯队,中年诗人保持创作热情,青年诗人创作群体正在涌现,新文学群体中不少诗人开始创作诗歌,为诗歌发展带来了蓬勃活力。在世界范围内,诗歌无疑是生活态度的部分。诗歌生态持续优化,社会效益不断提升,诗歌创作日益广泛开展,校园诗歌社团等各类民间诗歌组织不断涌现,诗歌创作

我国是一个伟大的诗的国度,诗歌在我国有几千年的历史,源远流长、独树一帜。孔子说,不学诗,无以言。诗歌的审美和教化功能能与塑造了中国文化的基本特性,抒发中国人的思想感情、提炼中国人的精神结构、凝聚中国人的身份认同,建立起了中华民族鲜明的文化形象和强大的文化自信。五四新文化运动后,中国诗歌迎来了一系列影响深远的变革与创新,开辟了广阔的艺术天地。新中国建立以来,中国诗歌迎来了蓬勃发展的又一个黄金时期。70年间,广大诗人们不忘初心、勇担使命,高举精神旗帜,感应时代变革,满怀激情地讴歌建设新中国和新中国的伟大实践,抒发和表达对祖国与人民的热爱、对历史与现实的新的理解、对社会与人生的新的感悟。70年间,中国诗歌生机蓬勃、佳作纷呈,诗歌艺术兼收并蓄、开拓创新,具有鲜明的中华美学风范和现代品格,在新中国几代读者的精神生活中都发挥了重要影响。

党的十八

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央对中国特色社会主义文学事业,给予了高度重视和亲切关怀。在习近平

江苏文学七十年：在探索中不断前行

在当代中国的文学版图上,江苏是为人称道的文学重镇之一。1954年9月,江苏省第一次文学艺术工作者代表大会召开,建立了文学创作工作室(江苏省作家协会前身),隶属于江苏省文联。1960年4月,改称中国作家协会江苏分会。1984年1月,作协从省文联中分出,成为独立的厅局级建制单位。1992年6月,正式更名为江苏省作家协会。在党的文艺方针的指引下,江苏作协继往开来,始终走在中国文学的前列,江苏作家投身时代,始终致力于关注现实,致力于文学探索,在前行中逐步形成了日益鲜明的江苏风格,成就了气贯不凡的苏派文学。

新中国的成立,标志着中国进入了一个崭新的时代。这为文学创作打开了一个全新的世界,也促发了一个新的抒情时代的到来。在时代的赞歌中,江苏文学也开始向更为广阔和深邃的生活领域开掘、探索,表现出别有声色的思考路径和艺术追求。石言的《柳堡的故事》在歌颂军民鱼水情的同时,将笔触伸向战士的情感深处,书写真实的人情;陆文夫的《小巷深处》不仅热情地歌颂新社会的光明和温暖,发现心灵美的价值,而且揭示了旧时代遗留的封建思想的阴影;方之聚焦新中国成立后的农村变革和农村生活,创作出《出身》等小说佳作;高晓声的《解药》等作品反映恋爱、婚姻以及有关的社会问题,体现了风格上的独树一帜。这一时期,众多的江苏作家在现实主义创作的潮流中,投石探路、自我建构,创作了一批在全国有影响的优秀作品。

其后,江苏文学进入相对沉寂的时期。江苏文学在几近荒芜的文学园地里艰难生长,黎汝清的《万山红遍》,海外的《春潮》,孙友田的《煤海歌》等作品,是杂草丛中零星的几朵小花,点缀在这一时期江苏文学的夜空中。

改革开放之后,江苏文学迎来了真正的爆发。这个文学史上的“新时期”,是江苏作家自我觉醒、自我探索、自我确立、自我铸造的“新时期”,是江苏文学创作风发、精神张扬、队伍壮阔的“新时期”,是江苏作家积极发力,为新时期文学的发展注入了自己的沉淀和新变。

这一时期,江苏文学与新时期各类文学思潮的涌现互动互融。其中,以卢新华的《伤痕》为代表,拉开了伤痕文学的序幕;方之的《内奸》和高晓声的《李顺大造屋》等作品,重开了小说艺术的现实主义疆域;以汪曾祺的小说《受戒》等为源头之一,开启了新时期文学抒情主义的滥觞。而随着陆文

作为国家美术作品收藏和捐赠奖励项目之一,“自知者明——熊秉明艺术展”日前在中国美术馆举行。李群、左中一、杨承志、吴义勤、吴为山以及熊秉明夫人陆丙安等参加开幕式。

吴义勤在致辞时说,熊秉明是中外文化艺术交流的使者,对祖国有一片赤子之心,为中国当代艺术走出国门、走向世界作出了杰出贡献。熊秉明创作的鲁迅雕像现在伫立于中国现代文学馆前,他在塑造过程中所表现出的对艺术的精益求精、一丝不苟、敬畏虔诚的创造精神,给人们留下了深刻印象。

本次展览展出熊秉明雕塑、油画、版画、速写、水墨、书法、剪纸等众多艺术门类作品百余件,通过“行始之归”“塑者之述”“生活如斯”三个部分较为全面地展现了熊秉明的艺术人生与哲学思考。

展览举办之际,熊秉明妻子将120余件(组)作品捐赠中国美术馆,为国家文化宝库增添了新宝藏。展览将持续至12月15日。(晓晨)

共识 繁荣诗歌创作

□钱小芊

中国诗歌对传播中国精神和中国价值,表达人类

心国家命运,关注现实,正在成为诗歌界的普遍现象。在充分肯定这些年来我国诗歌创作成绩的同时,也应该看到,在诗歌创作中存在着一些值得注意的问题。广大诗人、诗评家严肃面对、认真思考,共同努力去解决。总书记在文艺工作座谈会的重要讲话中,在肯定

[illegible]

织持续活跃,诗歌创作行量和诗集出版数量,对推动诗歌主题系列节目中的诗歌栏目微信公众账号等新媒介,扩展了诗歌的传播参与,参与到社会文化生活中来。

中国特色社会主义进入新时代,这为中国诗坛展开新的广阔前景,新时代的中国人诗人,无愧于人民、无愧于民族、无愧于中国从古典诗歌传统,创作出更多反映时代进步、人民心声的诗歌,推动诗歌的繁荣发展,共同克服诗歌创作中存在的不足,我们的诗歌长调明亮、能量充足、使人喜爱,在社会主义,成为大众文学而不是小众文学,这是摆在我们面前的课题,也是此次诗歌座谈会要讨论的重要论题。

下面,我讲几点意见,同大家一起讨论交流。

第一,新时代的中国诗歌,要加强思想引领,时代中国特色社会主义思想指导创作

国风格的基础上,正貌。习近平新时代中国特色社会主义思想,是马克思主义的最新成果,是我们在新时代统一思想、量、应对风险挑战的强大思想武器。在这一思想指引下,党的十八大以来,我们党和国家各项事业取得了历史性的变革。我们要认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,努力掌握这一思想的精髓要义和丰

在探索中不断前行

夫《小贩世家》《美食家》、高晓声《陈奂生上城》等作品的发表，江苏文学在现实主义道路上的探求不断深化和拓展，显示出日趋成熟的新潮头。这一时期，江苏文学思路奔放、思想竞越、思潮奔涌，方之、张弦与反思小说，黄蓓佳、徐乃建与知青小说，赵本夫与乡土小说，范小青与市井小说，周海森与历史小说等，都以直面历史和现实的热情和勇气，进行着艺术的新探索。与此同时，以《钟山》为发端的新写实主义，以韩东等为代表的“他们诗群”，以苏童等为主将的先锋小说，以叶兆言等为中坚的新历史小说，以“先锋”的姿态和“全新”的气象，为中国文学注入了生机和能量。这一时期，江苏文学在与时代的同频共振中，走向自觉、走向开阔、走向成熟，并为后期江苏文学的繁盛积蓄了力与美。

在时间的脚步声里,江苏文学迎来了新一代的创作力量——新生代作家:毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、鲁敏、叶弥、朱辉、荆歌、王大为、罗望子、朱文颖、戴来等一大批江苏作家。他们是上世纪90年代中国文坛的重要生力军,他们的创作体现了江苏文学风格多样、探索不二的艺术气质,显示了江苏文学向生命、向人性、向灵魂深度掘进的新趋向。

小说在江苏当代文学的版图上有着极其重要的位置。江苏当代小说家来以中短篇著称,《李顺大造屋》《被爱情遗忘的角落》《小贩世家》《陈奂生上城》等众多篇目为人们所熟知。长篇小说创作也很快迎来了它的发展期。上世纪90年代,高晓声的《青天在上》、陆文夫的《人之窝》、赵本夫的《黑蚂蚁蓝眼睛》、朱苏进的《醉太平》、范小青的《百日阳光》、黄蓓佳的《新乱世佳人》、周梅森的《人间正道》、苏童的《米》《我的帝王生涯》、叶兆言的《花煞》《一九三七年的爱情》、毕飞宇的《上海往事》等,已经展现出了不俗的长篇气象。进入新世纪以后,赵本夫的《无土时代》《天漏邑》、范小青的《赤脚医生万泉和》《艾篱记》、毕飞宇的《平原》《推拿》、苏童的《河岸》《黄雀记》、周梅森的《人民的名义》、储福金的《黑白》、黄蓓佳的《家人们》、叶兆言的《刻骨铭心》、鲁敏的《六人晚餐》、叶弥的《风流图卷》等相继发表和出版,江苏文学迎来了属于自己的长篇时代。2011年,毕飞宇的《推拿》获第八届茅盾文学奖,实现了江苏文学在这等奖项上零的突破;2015年,苏童的《黄雀记》获第九届茅盾文学奖。这两部作品的相继获奖,是江苏长篇小说创作繁荣的现实反映。

(下转第2版)

100%

【作

这一思想贯穿的坚定的理想信念、鲜明的人民立场、强烈的历史担当、科学的思想方法、勇于创新的精神,以此为指导,提高政治站位,把握正确的政治立场、政治方向。

习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是繁荣发展我国文艺事业的指导思想和根本遵循。这些论述基于对中国特色社会主义的历史经验和实践探索的科学总结，提出和解答了新时代中国特色社会主义文艺面临的一系列具有新的历史特点的重大命题，包括提出和解答了什么是新时代中国特色社会主义文艺，怎样发展新时代中国特色社会主义文艺，提出和解答了在实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程中文艺和文艺工作者应该承担什么样的历史责任、社会责任，怎样承担这种历史责任、社会责任，以及广大作家艺术家应该如何正确看待历史和现实、如何正确反映历史和现实等问题。总书记关于文艺工作的一系列重要论述，旗帜鲜明又生动形象，既关乎根本又非常具体，既作用于当下文艺现场又具有深邃的历史眼光和高远的历史站位，鞭辟入里、内容丰富，语重心长、娓娓道来，充满了对文艺工作者、对作家和诗人的热切期望。我们要认真学习、深刻领会、努力践行习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述，推动新时代中国诗歌的繁荣发展。

现象,使
上发挥作

第二,新时代的中国诗歌,要坚持培根铸魂,用诗歌传递
精神力量

前的重要文艺工作，是培根铸魂的工作。启迪思想、陶冶情操、温润心灵，是文学的重要责任，也是诗歌创作的题中应有之义。古今中外，人们始终相信，诗歌应该与人的内心情感、精神世界产生强烈的共鸣。中国诗歌自古就有“诗言志”的传统，诗歌所表达的，是人的情感，是内心的“志”，是一种强大的精神力量。好的诗句，不仅从口中吟出、在笔端写下，更经由阅读传诵，进入广大读者的心灵，构成潜移默化、润物无声的力量，同时又产生深远的影响。中国文化一直有“诗教”的传统，中国人对诗歌的阅读，常常会从牙牙学语一直持续到白发苍苍。人们在这个过程中所经历的，除了文化知识的积累，更重要的是精神力量、价值信念的传递和涵养。

（下转第2版）