



《山花》在扶植本地作家、繁荣地方文学活动、激发文化氛围等方面,有丰富的经验与启示。与会者谈到,《山花》是延川一代知青作家、农民作家的文学灯塔,那些对文学执著向上、充满渴望的奋斗精神是由这样一份文学刊物所捕捉并呈现,在不断擦拭下,最终孕育了路遥、史铁生这样的重要作家,体现了文学刊物的文学坚守与社会价值。因此,当下文学期刊如何活跃群众文化生活、培养文学人才队伍,都能从《山花》中获得启示。

(黄尚恩 康春华)

《山花》在扶植本地作家、繁荣地方文学活动、激发文化氛围等方面,有丰富的经验与启示。与会者谈到,《山花》是延川一代知青作家、农民作家的文学灯塔,那些对文学执著向上、充满渴望的奋斗精神是由这样一份文学刊物所捕捉并呈现,在不断擦拭下,最终孕育了路遥、史铁生这样的重要作家,体现了文学刊物的文学坚守与社会价值。因此,当下文学期刊如何活跃群众文化生活、培养文学人才队伍,都能从《山花》中获得启示。

(黄尚恩 康春华)

全国诗歌座谈会今天在北京召开了,我谨代表中国作家协会,向从全国各地前来参加这次座谈会的诗人、诗评家表示热烈欢迎和诚挚问候!向全国广大诗人、诗评家以及长期以来关心和支持中国诗歌发展的社会各界朋友致以崇高敬意!

这次座谈会,是在全党全国人民深入学习党的十八届四中全会精神、全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗的背景下召开的,是进入新时代后召开的第一次全国诗歌座谈会。习近平总书记指出,文运同国运相牵,文脉同国脉相连。今天,中华民族正在迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心、更有能力实现中华民族伟大复兴的目标。在这样一个全新的历史方位上,诗歌担负着重大的历史使命,也迎来了广阔的发展空间。总结过去一个时期以来中国诗歌发展的历程与态势,展望新时代中国诗歌发展的图景,分析当下中国诗歌创作评论的成绩与问题,进行深入讨论,进一步明确方向、凝聚共识,褒优贬劣、推动发展,正当其时。

我国是一个伟大的诗的国度,诗歌在我国有几千年的历史,源远流长、独树一帜。孔子说,不学诗,无以言。诗歌的审美和教化功能参与塑造了中国文化的本性特征,抒发中国人的思想感情、提炼中国人的精神结构、凝聚中国人的身份认同,建立起中华民族鲜明的文化形象和强大的文化自信。五四新文化运动后,中国诗歌迎来了一系列影响深远的变革与创新,开辟了广阔的艺术天地。新中国建立以来,中国诗歌迎来了蓬勃发展的又一个黄金时期。70年间,广大诗人们不忘初心、勇担使命,高举精神旗帜,感应时代变革,满怀激情地讴歌建设新中国和新生活的伟大实践,抒发和表达对祖国与人民的热爱、对历史与现实新的理解、对社会与人生的新的感悟。70年间,中国诗歌生机蓬勃、佳作纷呈,诗歌艺术兼收并蓄、开拓创新,具有鲜明的中华美学风范和现代品格,在新中国几代读者的精神生活中都发挥了重要影响。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央对中国特色社会主义文学事业,给予了高度重视和亲切关怀。在习近平

## 庆祝中华人民共和国成立70周年大型成就展 现场参观人数突破200万人次 网上展馆点击量超1亿次

据新华社北京12月2日电 记者2日从国家发展改革委获悉:“伟大历程 辉煌成就——庆祝中华人民共和国成立70周年大型成就展”自9月23日开展以来,受到社会各界广泛关注,观展人数连创新高。截至12月2日,现场参观人数突破200万人次,网上展馆点击量突破1亿次。

当日,北京初雪后气温回升,天气格外晴朗。北京展览馆南门,等待入场的观展者排起长队,其中既有政府机关、企事业单位工作人员,也有许多从全国各地自发前来的民众。

这次成就展以“开辟和发展中国特色社会主义道路、建

设社会主义现代化国家”为主题,通过“时光隧道”的布展方式,展示了在中国共产党领导下,新中国从建国到现在70年的发展脉络,每个年龄段的人都能唤起记忆深处的共鸣。

“伟大历程 辉煌成就——庆祝中华人民共和国成立70周年大型成就展”由国家发展改革委会同中央宣传部、中央军委政治工作部、北京市委联合举办。观众除了到现场参观展览,还可以点击网上展馆(guoqing70.cctv.com),足不出户观看永不落幕的线上展览。

按照计划,成就展将于2019年12月31日闭展。

## 江苏文学七十年:在探索中不断前行

在当代中国的文学版图上,江苏是为人称道的文学重镇之一。1954年9月,江苏省第一次文学艺术工作者代表大会召开,建立了文学创作工作室(江苏省作家协会前身),隶属于江苏省文联。1960年4月,改称中国作家协会江苏分会。1984年1月,作协从省文联中分出,成为独立的厅局级建制单位。1992年6月,正式更名为江苏省作家协会。在党的文艺方针的指引下,江苏作协继续开来,始终走在中国文学的前列,江苏作家投身时代,始终致力于关注现实,致力于文学探索,在前行中逐步形成了日益鲜明的江苏风格,成就了气质不凡的苏派文学。

新中国的成立,标志着中国进入了一个崭新的时代。这为文学创作打开了一个全新的世界,也促发了一个新的抒情时代的到来。在时代的赞歌中,江苏文学也开始向更为广阔和深邃的生活领域开掘、探索,表现出别有声色的思考路径和艺术追求。石言的《柳堡的故事》在歌颂军民鱼水情的同时,将笔触伸向战士的情感深处,书写真实的人情;陆文夫的《小巷深处》不仅热情地歌颂新社会的光明和温暖,发现心灵美的价值,而且揭示了旧时代遗留的封建思想的阴影;方之聚焦新中国成立后的农村变革和农村生活,创作出《出山》等小说佳作;高晓声的《解约》等作品反映恋爱、婚姻以及有关的社会问题,体现了风格上的独树一帜,这一时期,众多的江苏作家在现实主义创作的潮流中,投石探路、自我建构,创作了一批在全国有影响的重要作品。

其后,江苏文学进入相对沉寂的时期。江苏文学在几近荒芜的文学园地里艰难生长。黎汝清的《万山红遍》,海笑的《春潮》,孙友田的《煤海放歌》等作品,是杂草从中零星的几朵小花,点缀在这一时期江苏文学的夜空中。

改革开放之后,江苏文学迎来了真正的爆发。这个文学史上的“新时期”,是江苏作家自我觉醒、自我探索、自我确立、自我铸造的“新时期”,是江苏文学创作风发、精神张扬、队伍壮阔的“新时期”。江苏作家积极发力,为新时期文学的发展汇入了自己的沉淀和新变。

这一时期,江苏文学与新时期各类文学思潮的涌现互动互融。其中,以卢新华的《伤痕》为代表,拉开了伤痕文学的序幕;方之的《内奸》和高晓声的《李顺大造屋》等作品,重开了小说艺术的现实主义疆域;以汪曾祺的小说《受戒》等为源头之一,开启了新时期文学抒情主义的滥觞。而随着陆文

作为国家美术作品收藏和捐赠奖励项目之一,“自知者明——熊秉明艺术展”日前在中国美术馆举行。李群、左中一、杨承志、吴义勤、吴为山以及熊秉明夫人陆丙安等参加开幕式。

吴义勤在致辞时说,熊秉明是中外文化艺术交流的使者,对祖国有一片赤子之心,为中国当代艺术走出国门、走向世界作出了杰出贡献。熊秉明创作的鲁迅雕像现在伫立于中国现代文学馆前,他在塑造过程中所表现出对艺术的精益求精、一丝不苟、敬畏虔诚的创造精神,给人们留下了深刻印象。

本次展览展出熊秉明雕塑、油画、版画、速写、水墨、书法、剪纸等众多艺术门类作品百余件,通过“行始之归”“塑者之述”“生活如斯”三个部分较为全面地展现了熊秉明的艺术人生与哲学思考。

展览举办之际,熊秉明妻子将120余件(组)作品捐赠中国美术馆,为国家文化宝库增添了新宝藏。展览将持续至12月15日。(晓晨)

夫《小贩世家》《美食家》、高晓声《陈奂生上城》等作品的发表,江苏文学在现实主义道路上的探求不断深化和拓展,显示出日趋成熟的新潮流。这一时期,江苏文学思路奔放、思想竟越、思潮奔涌,方之、张弦与反思小说,黄蓓佳、徐乃建与知青小说,赵本夫与乡土小说,范小青与市井小说,周梅森与历史小说等,都以直面历史和现实的热情和勇气,进行着艺术的新探求。与此同时,以《钟山》为发端的新写实主义、以韩东等为代表的“他们诗群”、以苏童等为主将的先锋小说、以叶兆言等为中坚的新历史小说,以“先锋”的姿态和“全新”的气象,为中国文学注入了生机和能量。这一时期,江苏文学在与时代的同频共振中,走向自觉、走向开阔、走向成熟,并为后期江苏文学的繁盛积蓄了力量与美。

在时间的脚步声中,江苏文学迎来了新一代的创作力量——新生代作家:毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、鲁敏、叶弥、朱辉、荆歌、王大进、罗望子、朱文颖、戴来等一批江苏作家。他们是上世纪90年代中国文坛的重要生力军,他们的创作体现了江苏文学风格多元、探索不止的艺术气质,显示了江苏文学向生命、向人性、向灵魂深度掘进的新趋向。

小说在江苏当代文学的版图上有着极其重要的位置。江苏当代小说素来以中短篇著称,《李顺大造屋》《被爱情遗忘的角落》《小贩世家》《陈奂生上城》等众多名篇为人们所熟知。长篇小说创作也很快迎来了它的发展期。上世纪90年代,高晓声的《青天在上》、陆文夫的《人之窝》、赵本夫的《黑蚂蚁蓝眼睛》、朱苏进的《醉太平》、范小青的《百日阳光》、黄蓓佳的《新乱世佳人》、周梅森的《人间正道》、苏童的《米》《我的帝王生涯》、叶兆言的《花影》《一九三七年的爱情》、毕飞宇的《上海往事》等,已经展现出了不俗的长篇气象。进入新世纪以后,赵本夫的《无上时代》《天漏邑》、范小青的《赤脚医生万万泉》和《灭籍记》、毕飞宇的《平原》《推拿》、苏童的《河岸》《黄雀记》、周梅森的《人民的名义》、储福金的《黑白》、黄蓓佳的《家人们》、叶兆言的《刻骨铭心》、鲁敏的《六人晚餐》、叶弥的《风流图卷》等相继发表和出版,江苏文学迎来了属于自己的长篇时代。2011年,毕飞宇的《推拿》获第八届茅盾文学奖,实现了江苏文学在这一奖项上零的突破;2015年,苏童的《黄雀记》获第九届茅盾文学奖。这两部作品的相继获奖,是江苏长篇小说创作繁荣的现实反映。

(下转第2版)



## 凝聚诗界共识

## 繁荣诗歌创作

□钱小芊

总书记关于文艺工作的重要论述指引下,我国诗歌事业进一步繁荣发展,形成了生机勃勃的喜人景象。

广大诗人们精神振奋,积极向上。关心国家命运,关注现实生活,记录时代变迁,反映人民心声,正在成为诗歌界的普遍共识。坚持以人民为中心的创作导向,弘扬和践行社会主义核心价值观,日益成为越来越多诗人的自觉追求。

广大诗人们热情讴歌新时代的历史性巨变,以充沛的激情和旺盛的创造力刻画新时代的精神图谱,诗歌创作的“质”与“量”不断提升。诗歌理论评论取得一系列富有价值的成果,对引导创作、引领风尚发挥了积极作用。

诗人队伍发展壮大,形成了丰富的层次、多元的结构。前辈诗人笔耕不辍,中年诗人保持着旺盛的创作活力,年轻的写作群体正在涌现,新文学群体中不乏青年诗人的成长,为中国诗歌发展带来了蓬勃活力。在世界诗歌的总体格局中,中国诗歌无疑是最活跃的部分。

诗歌生态持续优化,社会效益不断提升。各类诗歌活动广泛开展,校园诗歌社团等各类民间诗歌组织持续活跃,诗歌作品的公众关注度得到提高,诗歌刊物的发行量和诗集的出版量不断攀升,一些出版社相继推出了有影响的诗歌主题系列出版品牌。诗歌的传播手段日益丰富,电视节目中的诗歌栏目应运而生,深受大众喜爱,诗歌网站、诗歌微信公众号等新媒体平台刊发了大量诗作特别是新人新作,扩展了诗歌的传播范围。诗歌正以与时俱进、越发多样的方式参与到社会文化生活中。

广大诗人们视野开阔,锐意探索。立足本土,对中华文化传统、古典诗歌、民间诗歌和现代诗歌资源进行创造性转化、创新性发展,以丰富多彩的艺术品格,努力满足人民群众多样化的精神文化需求,在追求中国气派、中国风格的基础上,正在形成气象万千、富于时代特色的艺术风貌。

中国诗歌对外交流日益广泛,中外诗人交流的渠道不断拓展,中国已成为外国诗人到访最多的国家之一。中国当代诗人的诗歌作品在国外多有翻译,世界各大国际诗歌节、国际书展经常推荐中国诗人的作品,也常常能看到中国诗人的身影。

中国诗歌对传播中国精神和中国价值,表达人类共同情感发挥着独特的作用。

在充分肯定这些年来我国诗歌创作成绩的同时,我们也应该看到,在诗歌创作中存在着一些值得注意的问题,需要广大诗人、诗评家严肃面对、认真思考,共同努力去克服。习近平总书记在文艺工作座谈会的重要讲话中,在肯定我国改革开放以来文艺创作取得成绩的同时,批评了文艺界存在的一些不良现象。习近平总书记指出,人类文艺发展史表明,急功近利、竭泽而渔、粗制滥造,不仅是对文艺的一种伤害,也是对社会精神生活的一种伤害。低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。文艺要赢得人民认可,花拳绣腿不行,投机取巧不行,沽名钓誉不行,自我炒作不行,“大花轿、大抬人”也不行。总书记批评的那些现象和问题,在诗歌界是否存在?应该说,也程度不同地存在。批评诗歌创作中的不良现象、解决好大家普遍反映的“好诗太少”的问题,是我们诗歌界的共同任务、共同责任。

中国特色社会主义进入新时代,这为中国诗歌的繁荣发展开辟了新的广阔前景,新时代的中国诗人,如何无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族、无愧于中国从古典到现代辉煌的诗歌传统,创作出更多反映时代进步、人民心声的诗歌,推动诗歌的繁荣发展,共同克服诗歌创作中存在的不良现象,使我们的诗歌基调明亮、能量充足、使人喜爱,在社会上发挥作用,成为大众文学而不是小众文学,这是摆在我们面前的重要课题,也是此次诗歌座谈会要讨论的重要论题。

下面,我讲几点意见,同大家一起讨论交流。

第一,新时代的中国诗歌,要加强思想引领,用习近平新时代中国特色社会主义思想指导创作。

习近平新时代中国特色社会主义思想,是马克思主义中国化的最新成果,是我们在新时代统一思想认识、凝聚意志力量、应对风险挑战的强大思想武器。在这一思想的指导下,党的十八大以来,我们党和国家各项事业取得了历史性成就,发生了历史性变革。我们要认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,努力掌握这一思想的精髓要义和丰富内涵,学习

这一思想贯穿的坚定的理想信念、鲜明的人民立场、强烈的歷史担当、科学的思想方法、勇于创新的精神,以此为指导,提高政治站位,把握正确的政治立场、政治方向。

习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是繁荣发展我国文艺事业的指导思想和根本遵循。这些论述基于对中国文艺的历史经验和实践探索的科学总结,提出和解答了新时代中国特色社会主义文艺面临的一系列具有新的历史特点的重大命题,包括提出和解答了什么是新时代中国特色社会主义文艺,怎样发展新时代中国特色社会主义文艺,提出和解答了在实现民族振兴中国梦的新征程中文艺和文艺工作者应该承担什么样的历史责任、社会责任,怎样承担这种历史责任、社会责任,以及广大作家艺术家应该如何正确看待历史和现实、如何正确反映历史和现实等问题。总书记关于文艺工作的一系列重要论述,既旗帜鲜明又生动形象,既关乎根本又非常具体,既作用于当下文学现场又具有深邃的历史眼光和高远的历史站位,鞭辟入里、内容丰富,语重心长、娓娓道来,充满了对文艺工作者、对作家和诗人的热切期望。我们要认真学习,深刻领会,努力践行习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述,推动新时代中国诗歌的繁荣发展。

第二,新时代的中国诗歌,要坚持培根铸魂,用诗歌传递精神力量。

文艺工作,是培根铸魂的工作。启迪思想、陶冶情操、温润心灵,是文学的重要责任,也是诗歌创作的题中应有之义。古今中外,人们始终相信,诗歌应该与人的内心情感、精神世界产生强烈的共鸣。中国诗歌自古就有“诗言志”的传统,诗歌所表达的,是人的情感,是内心的“志”,是一种强大的精神力量。好的诗句,不仅从口中吟出,在笔端写下,更经由阅读传诵,进入广大读者的心灵,构成潜移默化、润物无声的力量,同时又产生深远的影响。中国文化一直有“诗教”的传统,中国人对诗歌的阅读,常常会从牙牙学语一直持续到白发苍苍。人们在这一过程中所经历的,除了文化知识的积累,更重要的是精神力量、价值信念的传递和涵养。

(下转第2版)