

# 太行山的秋天(组诗)

□范明

## 云雾

大峡谷的山高高的  
连绵不绝  
我把头抬得高高  
眼睛望到更远  
也看不清山巅和崖壁上  
长了多少棵树  
崖柏又如何石头缝修炼  
方成正果  
这里的山  
一半是雾,另一半还是雾  
它们与山缠绕  
久久不散  
它们要把山填满,融化  
化作水  
此刻,我也是山崖上的一团雾  
我要紧紧地,抱住山

## 走进桃花谷

我想背着十月的背包  
把一座山背回  
还要装满柿子,山楂,山核桃和花椒  
我是一个多么贪心的人  
我要沿着溪流而上  
去看看桃花  
现在,我知道它们去了哪里

我的贪心不仅此  
面对高山,我的胆怯和懦弱无处遁  
形  
我要让触摸过的岩石都留下我的体  
温  
沁入到深谷里的溪水  
哗哗地,芳香四溢  
我还想请求山神给一棵桃花树  
把它种在自家的院子  
等三月来,桃花开

## 山上的月

白月亮钻出云的被窝  
早起的鸟儿飞到树上鸣叫  
吵醒了邻家的小狗  
宽阔的水渠  
水声响了一夜

一道光从东边漫过来  
漫过蓝天的窗帘  
漫过月轻柔的臂弯  
山爬起来  
戴了顶镶金边的草帽

我左手提一壶月光  
右手随意涂抹

恍若神助  
画了一座金色的山  
再在山巅上,点一滴月的露珠儿

## 三棵山楂树

有三棵山楂树  
一群写生的学生  
嘻嘻哈哈地说

而事实上不止三棵  
他们加入了什么  
山的轮廓,色彩,还是一  
大段留白

要不就是他们青涩的爱情  
正被嘲笑和羡慕

谁偷偷地  
将两颗山楂果放在石头上  
红色的光泽真好看

## 太行山的秋天

我还没找到秋天  
山上的叶子就红了  
我还没找到秋天里的金黄  
山上的风簌簌的,如雨声  
十月的南方暑气未散

到了秋季的最后一个节气  
我写着一首诗  
我们是一群有爱的人

如果走进太行山  
都是为了寻找和还原  
说出爱并不羞耻  
晒玉米棒的农家小院  
把日子过得黄灿灿  
女主人面对我的镜头说  
要拍得好看哦  
她晒红的脸上没有拒绝和慌乱

我已看到成熟的果实  
在深山破旧的门前  
对联依然醒目,小狗转着小尾巴  
悬崖边上菜地绿油油  
什么苦难都将随风飘逝  
黄野菊执拗地钻出石墙的夹缝  
一块巨石正在一棵大树下打坐

我还没来得及收拾落叶  
霜降已来到村口  
为了爱得更多  
我们双脚踏遍蜿蜒的山路  
并得到山谷的默许  
修行在路上

当风铃串起脚步  
当衣裳系上云朵  
当快乐的传说  
随马帮的影子穿过古道

当没名字的都是花和木  
当有名字的都叫阿诗玛  
当满地啾啾想听就有,不听就无  
当舞动的袖像民歌悠长  
把心愿播撒

当绿色的山梁,一道道  
绣出“茶”字  
当雪峰的溪流到桥边  
再流到瓷杯

当苍凉有艳丽相陪  
当气候被高原遗忘  
当村寨和小镇  
被天际揽入怀中

当摄影绘画变成多余  
当哀伤和欢乐都是感激  
当城郭水边摆上小凳  
当你和阳光,和时间  
一同歇息

彩云之南,草木之间  
你经过了。原来  
春天是有方位的  
幸福是有朝向的

# 春天是有方位的(外一首)

□谢亚凡

## 走在高原

不挂一丝儿云的瓦蓝  
遥远得让人害怕  
在离天最近的高原  
想着时间的空阔,和  
自我的卑微

踏在夏去秋来的土地  
每一脚,都有清凉的回声  
响在山外  
这时雪水潺潺,一条条溪  
洁白得就像哈达

殿里有不说话的雕塑  
湖泊边有会舞蹈的小女孩  
布达拉宫,以海拔高度  
以慈悲姿势  
展示族群、生活和历史

有一种力量因缺氧而坚强  
呼喊因沉郁而久远  
越野车载着李娜的歌声  
穿过崇山峻岭  
石头般憨厚的民居  
以及站立的杨树,树下的笑脸  
迎接陌生来客

走进苍茫的西藏  
要找的不仅是氧气  
还有勇气,还有理想

# 我的大海(外二首)

□马兴

我从小就看见大海  
它是无边的水  
它是翻腾的浪  
浪里有我父亲的渔船  
他捕捞的风浪养大了我

青春的大海,是蓝色的  
孕育出漫天翅膀  
在飞起又低落的弧线里,我常常  
想象翱翔的英姿

现在,大海是故乡的琴  
它用一波波浪,把岸涌动  
弹奏我深深浅浅的脚印  
和胸膛里  
恢弘不息的交响

## 老船长

在迈特村的海滩上  
一艘老船斜搁在岸边  
老船长站在船后望着大海  
几只鸥鸟从头顶飞过

退了潮的沙滩  
像他的额头刻下岁月的皱纹  
斑驳陆离的船体像他脸上的沧桑  
他敞开衣襟,捋了捋胡子  
夕晖下,他和老船像两只大铁锚  
整个大海似乎都安静了下来

晚霞把缓缓泊港的三桅白帆  
映成一队旗影  
也扑打在他的脸上  
他,和这落日、大海  
轻轻地互道了一声平安

## 我常常面壁大海

我常常回到迈特村伫立海浪中  
逆光、合十,向西  
没有春暖花开的想法  
只想站在浪子回头的岸

我有良莠不齐的思想随海浪涌动  
需要面壁、悔过、思新

迈特村的海边没有退路了  
我把大海的方向当做面壁的墙

此刻,远看海天成一色  
大海如一面镜子,  
我要照照镜子,出出汗,看看天气  
洗洗澡  
被映照的,却是母亲犹在耳旁的叮咛

多少年了,我总在受挫的时候回到海边  
寻求背水一战的勇气  
无数随海浪的涌动而怒放的浪花  
粉碎了、消失了,它们释放的  
氢原子、氧原子,很快聚积在云层  
等待下一次的雷电  
获得新生,回到大海

我是大海养大的  
任海浪淘洗身上的污垢  
灵魂却追随沙鸥抒写天边的弧线  
和落日一样  
沉入大海又成新的日出

# 秋意·茅洲河

□刘炜

风从河对岸吹过来  
吹过对岸的芦苇,杂草,野花  
吹过河面,涟漪,旅行的落叶  
吹过此岸的野花,杂草,芦苇  
晨跑的人,栎树,草地……抵达我  
抵达寒露,秋天的深巷  
一口烧酒,像呼唤的回声  
在肺间,低吟浅唱  
茅洲河,一张长方形的  
绿色乒乓球桌  
一只红色的乒乓球  
在桌上蹦蹦跳跳  
它会落到对岸的草丛  
还是此岸的草丛呢?  
茅洲河敞开着怀抱  
溢满祖国的爱

我坐在河边的混凝土浇筑的护栏上  
一切都是陌生的  
又好像似曾相识。我抬头看见  
三二只大雁,好像是掉队的  
又好像是为茅洲河留下的  
它们在茅洲河上飞来飞去地盘旋  
好像并不急于离开  
我甚至都有点怀疑它们的身份了  
只见又一群大雁飞过  
一会儿人字,一会儿一字地飞过

恍惚间,那几只掉队的大雁  
也进了队伍,一起向前

说到芦苇,就好像到了故乡  
说到了某个熟悉的亲人  
一种方言,也可能是两种方言  
在我的故乡,芦苇已经开花  
青紫色的,然后渐渐地被秋风吹干  
它们会飞,也爱粘人的衣服  
掸也掸不掉  
而茅洲河的芦苇还是翩翩少年  
我想象不出能有什么事  
能一夜白了少年头

四  
河不宽,但很长  
羊台山麓是它的源头  
河上没有船  
也没有垂钓的人  
茅洲河的河面时不时会翻起水花  
茅洲河里的鱼  
证明茅洲河并没有被污染  
一群芦雀从芦苇丛中飞起来  
又落下去  
芦雀很小,是我见过的最小的鸟  
它们从不飞高飞远  
就好像茅洲河是一页书  
它们是书上的文字  
飞起来,只是为了方便我们阅读

五  
清晨,茅洲河上的天空  
蓝得像一块丝绸  
我抬头看星星  
星星已被蓝色的丝绸包裹  
茅洲河水开始发亮  
黑夜被撕开的一条裂缝  
大地有了此岸,与彼岸  
它是大地的眼睛  
必须看见天空,太阳  
闪亮的龙华  
和亲爱的祖国

# 人类的主人(外一首)

□木城

每个男人都在做聪明的人,  
没有人做正直的人。

每个女人都在做漂亮的人,  
没有人做健康的人。

每个小孩都在做上进的人,  
没有人做诚实的人。

每只猫都在做人类的主人,  
而它们都做到了。

## 我究竟要表达什么呢?

我在想,我究竟要表达什么呢?  
他说:很清的水,是能看透鱼  
的心

可我不想看鱼鳞密集的排列  
还有鱼肚鲜红的曲折

如果有山,我愿意去数一数有几  
只松鼠  
如果那座山够清澈,她该有好多  
只松鼠

如果是片玫瑰园,就不去在乎有  
几只蝴蝶  
如果玫瑰够甜蜜,她应该出现在  
我的梦里

# 闪亮龙华诗歌