



中共中央办公厅、国务院办公厅印发《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》

新华社北京12月5日电 2019年7月24日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平主持召开中央全面深化改革委员会会议,审议通过了《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》(以下简称《方案》)。近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《方案》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《方案》强调,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的十九大精神,以长城、大运河、长征沿线一系列主题明确、内涵清晰、影响突出的文物和文化资源为主线,生动呈现中华文化的独特创造、价值理念和鲜明特色,促进科学保护、世代传承、合理利用,积极拓展思路、创新方法、完善机制,到2023年底基本完成建设任务,使长城、大运河、长征沿线文物和文化资源保护传承利用协调推进局面初步形成,权责明确、运营高效、监督规范的管理模式初具雏形,形成一批可复制推广的成果经验,为全面推进国家文化公园建设创造良好条件。

《方案》明确,要坚持保护优先、强化传承,文化引领、彰显特色,总体设计、统筹规划,积极稳妥、改革创新,因地制宜、分类指导,根据文物和文化资源的整体布局、禀赋差异及周边人居环境、自然条件、配套设施等情况,重点建设管控保护、主题展示、文旅融合、传统利用4类主体功能区。

《方案》要求,要修订制定法律法规,推动保护传承利用协调推进理念入法入规;要按照多规合一要求,结合国土空间规划,分别编制长城、大运河、长征国家文化公园建设保护规划;要协调推进文物和文化资源保护传承利用,系统推进保护传承、研究发掘、环境配套、文旅融合、数字再现等重点基础工程建设;要完善国家文化公园建设管理体制机制,构建中央统筹、省负总责、分级管理、分段负责的工作格局,强化顶层设计、跨区域统筹协调,在政策、资金等方面为地方创造条件。要加强组织领导和政策保障,广泛宣传引导,强化督促落实,确保《方案》部署的各项建设任务落到实处。

在交流合作中促进文学繁荣

全国文学报刊联盟会员大会在内蒙古举行

本报讯 12月2日至4日,由中国作家出版集团、全国文学报刊联盟秘书处主办,内蒙古自治区文联、作协协办的全国文学报刊联盟会员大会在呼和浩特举行。中国作协书记处书记、中国作家出版集团党委书记吴义勤,内蒙古自治区党委常委、宣传部部长白玉刚出席会议并讲话。全国文学报刊联盟理事长单位《人民文学》主编施战军、内蒙古自治区党委宣传部副部长乌恩奇、内蒙古文联党组书记张宇、内蒙古文联副主席包银山,以及来自全国的近百家文学报刊负责人参加会议。会议由中国作家出版集团管委副主任赵海虹主持。

吴义勤在讲话中说,全国文学报刊联盟成立以来,各成员单位深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚持党的文艺方针政策,坚持正确的办报办刊方向,坚持以人民为中心的创作导向,团结、联系、引导、服务作家。全国文学报刊联盟作为中国作协团结服务全国文学报刊的桥梁和纽带以及各文学报刊之间沟通协作的平台,在促进和增强文学报刊联系交流、工作研讨等方面发挥了重要作用。举办此次联盟会员大会,旨在把学习贯彻党的十九届四中全会精神、习近平总书记关于文艺工作的重要论述同加强文学阵地建设和谋划明年工作结合起来,进一步健全工作机制,加强工作激励,深化交流合作,推动文学精品力作创作生产,努力谱写文学报刊繁荣发展的新篇章。

白玉刚说,这次会议在呼和浩特召开,体现了中国作协、全国文学报刊联盟对内蒙古文学事业的高度重视和热情鼓舞。期望以这次会议的召开为契机,与会专家学者能够围绕弘扬乌兰牧骑精神、守望相助精神,弘扬中华优秀传统文化、草原文化等主题,给予内蒙古本土作家以更多的指导,帮助提升内蒙古文学的整体质量和创作水平。

施战军代表理事单位总结了过去3年全国文学报刊联盟的工作。他说,全国文学报刊联盟在加强文学阵地建设、发挥报刊资源优势、搭建文学传播平台、团结服务作家等方面,发挥了富有建设性的作用。希望联盟继续发挥组织优势,凝聚集体的智慧和力量,团结引导全国文学报刊不忘初心、牢记使命,为推动社会主义文学繁荣兴盛不懈奋斗。

在分组讨论环节,与会期刊代表结合各自在媒体环境下如何保持品质、提升品牌影响的做法和经验,就完善联盟运行机制、划分分委员会、设立全国文学报刊优秀编辑奖等工作提出了意见和建议。联盟会员大会通报了经常务理事会议表决通过的联盟秘书处秘书长、副秘书长调整情况。赵海虹任联盟秘书处秘书长,宋向伟、佟鑫任副秘书长。大会通过《当代》成为新一届联盟理事长单位,增补《新华文摘》《长篇小说选刊》《文艺争鸣》《上海文学》《中篇小说选刊》《芙蓉》《南方文坛》《小说评论》等8家刊物为理事单位,吸收《中国当代文学研究》等22家报刊为会员单位,使得全国文学报刊联盟会员单位增加至133家。

全国文学报刊主编高峰论坛同期举办。该论坛自2015年起,先后在北京、乌兰察布和武汉等地举办三届。在此次论坛上,大家围绕“新中国文学70年·初心与使命”的主题展开讨论。论坛由新任联盟理事长单位《当代》主编孔令燕主持。大家谈到,在新中国70年的发展进程中,文学报刊发挥着重要作用。一代又一代的文学编辑坚守文学初心,坚守文学阵地。在新时代,文学期刊应当充分重视历史资源、作者资源、时代资源,同时要增强各报刊之间的联系与合作。办刊人要不断开拓视野,在保持文学品质的前提下,进一步关注当下的鲜活现象和文化,充分利用新媒体技术扩大刊物影响力,让文学与现实文化生活发生更为紧密的联系。孔令燕在会议总结中说,虽然在新媒体环境下,各家报刊面临的情况不同,但大家都应尽可能地坚守办刊传统,守住初心和使命,关注文学新人,十分重视新媒体、新技术的运用。在报刊发展的新时代新语境中,我们正携手同行在不懈攀登的路上。

(黄尚恩 杜佳)

植根人民土壤 绽放绚丽山花

——访《山花》创始人、诗人曹谷溪 □本报记者 黄尚恩 教鹤然

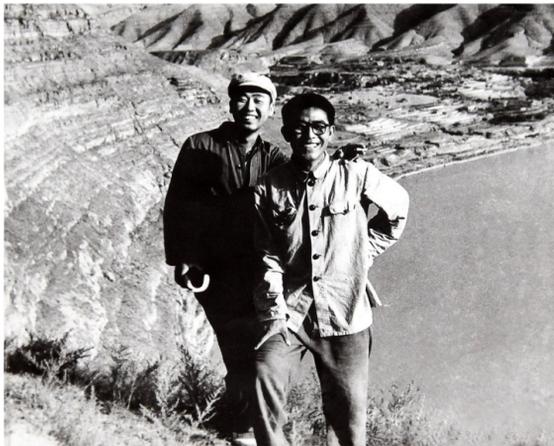
记者:上世纪70年代,您与路遥、陶正、白军民、闻频等文学青年在位于黄土高原的山区小县延川创立了文艺小报《山花》。请您谈谈创办《山花》的背景和过程。

曹谷溪:创办《山花》的时候,正面临着中国文坛百花凋零的早春寒月。那时,极左文艺思潮笼罩着中国人民的生活,文艺创作自然也受到影响。记得当时我曾看过正式出版的一本书,通篇都是标语、口号,诗歌创作也是如此。可以说,中华民族的优良文化传统受到了极大的冲击。

当时我在延川县革命委员会的宣传部、通讯组,延安有许多北京来的知识青年,其中的很多人成为了我的朋友。由此,我提出要办一本刊物,自己编、自己印、自己看。有人认为这个年轻人似乎太狂妄了些,想要在这样的小县自创一本文学刊物,可谓非常困难。北京知青陶正当时带着油印机在延川县关庄公社鸭巷村插队,自办了一份通讯刊物。这份刊物办了7期之后,就停止了。我接触到陶正以后,感到他的文学才气,邀请他到县里一起办《山花》文学报。最初版本的延川县工农兵业余作者诗选《工农兵定弦我唱歌》,就是陶正亲自刻印的。这本诗选,可以算作《山花》的前身。

谈到《山花》的办刊宗旨,我想到1965年我写的几句话。1965年11月,全国总工会、团中央和中国作协联合召开了全国青年业余文学创作积极分子代表大会。周恩来、朱德等党和国家领导接见了与会全体代表。我当时是延川县贾家平公社的团委书记,是一个年仅25岁的陕北后生。第一次走出金锁关,走进北京城,在人民大会堂与周总理等领导人合影留念,我的心情非常激动,当即写下八句顺口溜:“红军儿子,延安娃,炮声中出生,红旗下长大。毛主席给我三件宝,大笔、枪杆、锄一把。打翻我会种庄稼,挥笔满山开诗花;工农兵定弦我唱歌,工农兵爱我唱啥!”

“工农兵定弦我唱歌”,就成为我一辈子从事文学创作和文学活动的初心,也成为《山花》



1970年,曹谷溪(右)与路遥在黄河畔合影

的办刊宗旨。后来,诗选《工农兵定弦我唱歌》由陕西人民出版社出版时,改名为《延安山花》,在国内外发行了30万册。延川县顿时成了全国群众性文艺创作的先进典型。在县革委会领导的大力支持下,我们创作组又不失时机地创办了《山花》文学报,我和路遥干了一个通宵编出“创刊号”,这就是《山花》的创办过程。

记者:《山花》培养出多位优秀作家,为广大的文学爱好者提供了重要的发表平台。请您谈谈《山花》在培养文学新人、培育良好文学风气方面的举措和成绩。

曹谷溪:在过去的几十年间,《山花》推出了一批又一批的文学新人。继路遥、陶正和史铁生之后,海波、梅绍静、宽程、厚夫、远村等作家不断涌现。在这样一个小地方,《山花》的作用是很重要的。我想举一个例子作为说明。我们请一位富人吃一顿饭,他可能不会太珍惜,而且会考虑这顿饭合不合口味、干不干净。但如果我们请饥寒交迫的人吃一碗面条,或吃一个玉米馍,他必定会觉得非常美味,对您也十分感激。《山花》主要就是为知识青年和农民作者服务。比如《山

花》早期的作者海波,本名李世旺,因家庭贫困只读了一年半初中,便辍学了。他的口袋里时刻装着一本磨破书皮的《共产党宣言》。当时他并不会写诗,他的一首题为《开路人》的诗歌,是我和陶正两人改了一通宵才得以在《山花》第23期发表。虽然他早期的作品非常稚嫩,但在不断的创作中,进步很快。1984年,他在《黄河》上发表了11万字的中篇小说《农民儿子》。随后10年间,海波闭门潜心苦读,不仅自修了大学课程,而且读了他能找到的古今中外经典名著,创作了很多优秀的作品。1973年8月20日,《山花》第20期发表北京知青梅绍静的叙事长诗《兰珍子》,随后推荐给陕西人民出版社出版发行,产生了良好的反响。1984年,陶正加入中国作家协会,后来获全国优秀短篇小说奖、文华新剧目创作奖、全国歌词创作一等奖等。

记者:路遥是从《山花》起步、成长的作者,您和他因文学结缘,克服万难共同创办文学报刊,持续践行“为人生而艺术”的创作理念。那么,《山花》对路遥文学创作的起步与渐趋成熟有何作用和影响?

曹谷溪:1969年,我在延川县革委会通讯组任组长,路遥是农村通讯员培训班的学员。当时单位住房紧张,所以我们两人住在一个窑洞里,合用一张办公桌。1970年,我和路遥到张家河公社新胜古采访时,路遥写下了几句顺口溜,这也是我读到的他的第一首诗:“明明感冒发高烧,干活尽往人前跑;书记劝,队长说,谁说他就和谁吵,学大寨就要拼命地干,我老汉走着就想跑!”我将这首诗推荐给延川县张家河公社新胜古大队的黑板报上。后来,《延安通讯》上也发表过这首诗。路遥是那一时期在《山花》上发表作品较多的作者之一。1972年9月,《山花》刊登了他的诗歌《老汉一辈子爱唱歌》,后来又发表了他的小说《优胜红旗》。路遥就是扛着这面“优胜红旗”,从《惊心动魄的一幕》《人生》到《平凡的世界》,一步步登上自己文学创作的高峰。(下转第2版)

专家研讨阿来长篇小说《云中记》

本报讯(记者 王冕) 11月25日,由中国作协创研部、四川省作协、北京十月文艺出版社联合主办的阿来长篇小说《云中记》研讨会在京举行。中国作协副主席吉狄马加、四川省作协党组书记侯志明、北京出版集团总经理曲仲及20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任何向阳主持。

吉狄马加在讲话中说,“5·12”汶川大地震后,党和政府展开了令全世界瞩目的救援工作。《云中记》如同不断回旋的复调,把现实、梦境、神话与地震过程中每个人感受到的具体细节有机地融合在一起,不是对地震灾难一般意义上的直接性的描写,而是更深刻地反映了灾难发生之后民族文化的历史记忆与民族精神脐带断裂后的渴望,是汶川大地震之后沉淀下来的一部具有经典意义的精品力作。

侯志明说,阿来经过十年的酝酿和积淀,最终完成长篇小说《云中记》。作品出版后好评如潮,

并获得全国“五个一工程”奖。此次研讨会既是为了对阿来这部新作进一步深入研讨,也是四川省作协贯彻落实社会效益和经济效益相统一的文化创作生产机制的一项具体行动。

白烨、贺绍波、程光炜、包明德、韩敬群、何弘、李朝全、刘琼、王军、陈福民、敬文东等与会专家学者围绕作品的文学特质与艺术探索进行了解读与探讨。大家认为,作为一部小切口的大作品,《云中记》用诗意的笔触、充沛的情感讲述了一个与现实生活、时代和民族历史重大事件血肉相连的感人故事。全书以交响乐般的叙事展示了丰富的文化内涵,兼具广阔的人类视野、鲜明的家国情怀和时代意识,呈现了民族文化本质的意义和对人类终极问题的思考。作品整体结构的编织严谨精致,大大提升了作品的空间性及艺术含量。人物形象刻画生动细腻,传递着人性的亮光与温暖。《云中记》不仅是阿来的又一部重要代表作,也是当下长篇小说创作的重要突破。

《徐小斌经典书系》与读者见面

本报讯(记者 李晓晨) 11月17日,“梦想成精——《徐小斌经典书系》新书分享会”在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国出版集团副总编辑潘凯雄、北京大学中文系主任陈晓明,以及本书作者徐小斌与读者分享了他们的思考与观点。

《徐小斌经典书系》由作家出版社推出,共14卷,包括6部长篇小说、3部中篇小说、1部短篇小说集、1部散文随笔集、1部艺术随笔集、1部影视剧剧本集和《虎符传奇》电视剧本。这是徐小斌迄今为止最齐全的一套文集,是对其文学生涯的梳理。

大家表示,徐小斌是一个独特的作家,她以敏感的触觉关注、捕捉那些复杂的存在,如果说日常的现实是海面上的风景,那么徐小斌关注的则是“海平面之下的疆域”,是海平面之下人心的明亮处与光的分界线的那一部分——那些关于我

们的下意识、潜意识,我们的梦想、梦幻,错觉、妄念、狂想,以及生活和生命中那些难以解释的、神秘的事物和感受。她将那块疆域写得绚烂迷幻、光芒四射,充满了神奇的意象,迷离得如同一个精灵的世界图景。“梦想成精”出自陈晓明为本书所作总序中的一句话,它在某种程度上呈现了作家的性格、气质和创作风格的突出特点。徐小斌总是敏感于这个世界的奇特事物,一直想在创作中用她的艺术去抵达不可思议的神秘世界。

回顾多年来的创作,徐小斌说尽管遇到了一些困难,但自己在写作中,始终坚持原创写作、诚实写作、深度写作,“如果不是真诚的写作,那我就觉得我很难受”。而她的写作营养的来源则不仅仅是文学领域,心理学、哲学、美术、音乐等也给了她不一样的灵感。

中国作家“文学公开课”走进呼和浩特

本报讯 11月19日至20日,由中国作协社联部组织的中国作家“文学公开课”在内蒙古呼和浩特举行。作家郭文斌、诗人沈苇分别为内蒙古大学和内蒙古师范大学的750余名大学生现场授课,讲述个人文学创作经验,分享文学创作体会,并与现场听众就创作及阅读等话题展开交流。

19日上午,沈苇在内蒙古师范大学作了题为《一首诗的诞生》的讲座。他结合自己30多年的诗歌创作经历,具体分析了一些诗作的诞生机缘和背景。一首诗可以诞生于阅读,《加沙地道》就是读了美国记者关于加沙地道的报道之后写下的。而《开度河畔与一只蚂蚁共度一个下午》则诞生于某种随机的心绪,从观察一只蚂蚁开始,逐渐步入更深层的沉思,最后实现了“我”与蚂蚁的平等对话。沈苇总结说,一首诗的诞生看似是突如其来、可遇而不可求的,实际上得益于持久的期待、长久的观察和沉思,是耐心酝酿的产物,本质上是对虚无反抗。

19日下午,郭文斌在内蒙古大学作了题为《写作与生活》的讲座。他结合自己的具体创作经历谈到,生活是创作的源泉,要从熟悉的生活里寻找创作资源和素材。1998年是其创作道路上的一条分水岭,从痴迷并探索先锋小说的“并不顺利”,到回归“故乡写作”“传统文化领域”找到“叙述的节奏感、愉悦感、狂欢感”,进而开始有意识地写作“农历”系列,郭文斌坦言,“熟悉的乡土、山川、河流,激活了我的童年记忆和写作潜能。”他还结合自己的作品,解读“乡愁”“农历”等文化概念的现实意义。

20日上午,举行了以“新时代背景下的边疆写作”为议题的座谈会。郭文斌、沈苇、满全、海德才、张凯、赵富荣以及内蒙古当地作家和内蒙古大学文学研修班学员共30余人参加座谈。座谈会由李军杰主持。与会人员围绕少数民族文学创作的特征、优势与不足,双语作家面临的压力和挑战等议题展开交流。(李英俊)

11月29日,由北京舞蹈学院精心打造的原创舞蹈诗《那些故事》在京上演。该作品根据习近平总书记曾经讲述的10个红色经典故事改编,通过中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、音乐剧等多种形式,生动演绎了中国革命和建设不同历史时期的陈望道、夏明翰、徐解秀、王换于、邓玉芬、胡济邦、朱敏、毛岸英、焦裕禄、龚全珍等10个英雄人物的故事,感人至深的细节刻画、浓烈厚重的家国情怀引发观众的强烈共鸣。(王冕)



中国现代文学馆公益讲座预告

时间:12月8日上午9:30-12:00
主讲人:傅逸尘(《解放军报》文艺评论版主编)
题目:从“互见”到“互鉴”——《上甘岭》的魅与惑
地点:中国现代文学馆B座多功能厅

河南研讨田中禾六十年文学创作

本报讯(记者 黄尚恩) 11月23日,田中禾文学创作60年暨《同石斋礼记》新书研讨会在河南郑州市举行。会议由北京师范大学当代文学创作与批评研究中心、中原出版传媒投资控股集团、河南日报集团、河南省文联联合主办。王守国、张清华、王庆丰、董联众、孙先科、高兴、王彬彬、宋丰年、墨白等主方代表、作家评论家共近百人与会。

田中禾原名张其华,1959年以长诗《仙丹花》开启自己的创作生涯,1985年以短篇小说《五月》获全国优秀短篇小说奖,后来陆续推出《匪首》《父亲和她们》《十七岁》《模糊》等长篇小说,最近则出版四卷本的散文随笔集《同石斋礼记》。与会者认为,田中禾一直在文学的道路上执着探索,始终坚守文学的初心,始终葆有赤子之情。在这60年里,他从不跟随潮流,始终坚持人性视角、个体立场及批判意识,同时对人世充满怜悯情怀。这促使他更加深入地理解并思考中国当代历史与现实生活,赋予了作品深刻的思想性。在艺术上,他是一位具有鲜明文体意识的作家,坚持不懈地对小说结构、叙事语言进行探索与实践,使作品的艺术风貌常变常新。他最新推出的《同石斋礼记》显示了作者广博的文学视野和自觉的探索意识。很多河南作家在会上谈到,田中禾在担任河南作协主席等职务期间,积极鼓励后辈,营造良好创作氛围,为文学豫军的崛起作出了重要贡献。

田中禾表示,写作是在文字中不断地构筑梦想,这是人世间最幸福的职业。作为作家,应该保持思想和精神上的自由,在艺术上永远不要重复自己。会议期间还举行了“弘润华夏文学艺术中心”启动仪式。田中禾向“弘润华夏文学艺术中心”赠书。