

中国文学新创作的专业出版社

——作家出版社扫描 王军

1953年11月，作家出版社成立，与人民文学出版社合署办公，到现在已经66年了。

成立作家出版社，是为了适应当时国内形势的需要，解决“审稿迟”“出书慢”对作家联系不够紧密等问题。人民文学出版社为扩大出书范围，以副牌“作家出版社”名义出的第一本书是《三国演义》。

1953年人民文学出版社的工作总结中提到：要“进一步提高出版物质量，同时又适当地放宽标准尺度，大量用‘作家出版社’名义出版新书，以限制私营文学出版社的盲目发展”。

1958年8月1日，作家出版社与人民文学出版社分开，成立单独机构，划归中国作家协会领导，楼适夷任社长。同时人民文学出版社中国文学新创作部门和通俗文艺出版社并入作家出版社。

作家出版社是中国作家协会领导的文学专业出版社，主要出版现代作家的著作，以繁荣创作为中心任务。当时关于现代作家著作中的理论研究部分，作家出版社和人民文学出版社的重点分工是：作家出版社以出版关于现代文学的理论著作为主，人民文学出版社出版关于中国古典外国文学的理论著作为主。

1958年，中国新民歌运动兴起。在这方面，作家出版社出版综合性的范围较广的“中国民歌选”和各省选本、专题选本，人民文学出版社出版精选的全国选本和各省选本。1958年，广西壮族、宁夏回族自治区相继成立。

一株根深叶茂的文坛常青树，“获奖专业户”、“文坛劳模”，不到20岁就以小说闻名文坛，他就是作家李国文。

《改选》手稿是用蓝黑钢笔书写于红格稿纸上，首页上端“《人民文学》发稿笺”上写有：“1957年第7期第2篇，共29页”字样。

《改选》手稿只有28页，缺最后一页。查看1957年的《人民文学》发现，《改选》刊发在1957年第7期第1篇。1957年7月8日，《人民文学》革新特大号如期面世，这是创刊以来最丰盛的一期。

《危楼记事之二》手稿54页，作者用蓝黑钢笔书写于“20×20”“人民文学出版社稿纸”上，字体横平竖直，方正工整，仿佛在刻蜡版；从表面看，整部手稿除偶有编辑用朱笔修改的痕迹外，没有任何字迹的修改。

下面笔者试图从《改选》《危楼记事之二》两部作品入手，看看二者在创作手法、创作风格上的异同，探寻李国文在艺术道路、艺术风格方面不断探索、不断创新的足迹。

展读李国文的《改选》，我们似乎是在展读一幅惟妙惟肖的真实生活画卷。掩卷回味，“腰弯驼背、手拄拐棍、整天马不停蹄为人民办实事的‘老郝’”、“脸憋得通红，咬着钢笔杆，埋头写‘样板’的工会主席”、“埋在圈椅里，满嘴‘计划性’的房产科科长”，一个个鲜明的人物形象，他们的言谈笑貌、行为举止、关系纠葛构成的一幕幕故事，就像生活本身在我们面前重演。

“危楼”实际上可以视为一个提炼出来的典型“社区”。它借助的是对于现实社会的剖析，从鲜活的生活形态中伸出笔触，而达到对于历史文化的把握，把文化结构、精神结构和社会结构统一起来。

选集(新创作选集)由作家出版社出版。民间故事集主要由作家出版社出版。

1958年11月28日，中宣部批复中国作协党组副书记严文井兼任作家出版社社长，楼适夷任副社长兼总编辑，何文任副总编辑。作家出版社包括社长1人、副社长兼总编辑1人、副总编辑1人、办公室秘书组、人事、总务10人、评论组3人、诗歌散文组7人、小说组10人、出版部出版科、美术组、计财科12人。

作家出版社明确出版方针以新创作为主，中心任务是力争上游，改变面貌，为国庆10周年献礼出版而奋斗。于是，大力开展组稿工作，用书信方式开展全国性组稿，在北京地区进行直接组稿，又向几个省十几个城市开展了直接组稿。

1960年，伴随着对国民经济“调整、巩固、充实、提高”，精简中央一级行政机构和事业单位的形势，人民文学出版社、作家出版社、中国戏剧出版社合并，受文化部领导，在业务上受中国作协党组指导。

为开阔读者眼界，作家出版社还策划出版了“作家参考丛书”。丛书以译作为主，包括弗洛伊德的《梦的解析》、尼采的《悲剧的诞生》等。其中，米兰·昆德拉的系列作品《生命中不能承受之轻》等，曾引起文学界和读者的广泛关注。

上个世纪90年代中期，作家出版社引进市场竞争机制和改革的观念，短期内取得了显著的社会效益和经济效益，出版社获奖不断，利润连年翻番。

《改选》的主要事件是工会的一次改选活动，围绕这一主要事件展开的情节，凸显的是老郝的个性形象。把老郝在小说中此时行动和插叙中的以往行为纠结在环环相扣的情节中。

小说通过为工友送葬、维修工房、修建休养所等细节和场面的描写，从不同侧面表现老郝的性格，烘托出他在工人心目中的地位，以此与整天躲在办公室设计“样板”的工会主席形成鲜明对比。

《危楼记事之二》写的是“文革”10年中的世态人生和“文革”后的种种后遗症。作者将“危楼”一隅作为小说的背景，那座“因为风吹雨淋、日晒霜打、东倒西歪、日益衰朽”的发发可危的三层楼房，便是一个意味深远的象征。

从《改选》到《危楼记事之二》，二者的创作视角发生了变化，由社会政治视角转向人性视角。《改选》反映出干部是当公仆还是当老爷的矛盾。小说通过形象的描写，热情歌颂了与人民保持血肉联系的良好作风。

《改选》和《危楼记事之二》不同的创作风格，让我们看到了一位富有社会责任感、艺术精益求精的作家，在文学创作的道路上，一直走在艺术探索、不断创新的前列。他“横空出世，又独立于世”，“心系传统又不墨守传统”，“自成一格又不拘泥一格”，始终走着特立独行的路。

《改选》手稿 邱俊平

《危楼记事之二》手稿 邱俊平

浅析李国文创作风格的转变

以李国文《改选》《危楼记事之二》手稿档案为中心 邱俊平

实、提高”，精简中央一级行政机构和事业单位的形势，人民文学出版社、作家出版社、中国戏剧出版社合并，受文化部领导，在业务上受中国作协党组指导。

1979年10月，中国作协召开第三次会员代表大会，决定恢复作家出版社。1980年初，首先将由人民文学出版社出版的三个刊物《文艺报》《人民文学》《诗刊》和即将出版的《新观察》收回。

改革开放初期，作家出版社狠抓长篇小说的出版，策划并推出“当代小说文库”，包括铁凝的《玫瑰门》、张洁的《只有一个太阳》、张贤亮的《感情的历程》、贾平凹的《浮躁》等。

为开阔读者眼界，作家出版社还策划出版了“作家参考丛书”。丛书以译作为主，包括弗洛伊德的《梦的解析》、尼采的《悲剧的诞生》等。其中，米兰·昆德拉的系列作品《生命中不能承受之轻》等，曾引起文学界和读者的广泛关注。

上个世纪90年代中期，作家出版社引进市场竞争机制和改革的观念，短期内取得了显著的社会效益和经济效益，出版社获奖不断，利润连年翻番。

《改选》的主要事件是工会的一次改选活动，围绕这一主要事件展开的情节，凸显的是老郝的个性形象。把老郝在小说中此时行动和插叙中的以往行为纠结在环环相扣的情节中。

小说通过为工友送葬、维修工房、修建休养所等细节和场面的描写，从不同侧面表现老郝的性格，烘托出他在工人心目中的地位，以此与整天躲在办公室设计“样板”的工会主席形成鲜明对比。

《危楼记事之二》写的是“文革”10年中的世态人生和“文革”后的种种后遗症。作者将“危楼”一隅作为小说的背景，那座“因为风吹雨淋、日晒霜打、东倒西歪、日益衰朽”的发发可危的三层楼房，便是一个意味深远的象征。

从《改选》到《危楼记事之二》，二者的创作视角发生了变化，由社会政治视角转向人性视角。《改选》反映出干部是当公仆还是当老爷的矛盾。小说通过形象的描写，热情歌颂了与人民保持血肉联系的良好作风。

《改选》和《危楼记事之二》不同的创作风格，让我们看到了一位富有社会责任感、艺术精益求精的作家，在文学创作的道路上，一直走在艺术探索、不断创新的前列。他“横空出世，又独立于世”，“心系传统又不墨守传统”，“自成一格又不拘泥一格”，始终走着特立独行的路。

《改选》手稿 邱俊平

《危楼记事之二》手稿 邱俊平

敢于亮剑的文学批评著作，在文学界和读者间引起强烈反响。“中国当代作家论丛书”聚焦当代作家的广阔世界，计划出版五辑共50册，为作家和读者留下了珍贵的书写。

1958年11月28日，中宣部批复中国作协党组副书记严文井兼任作家出版社社长，楼适夷任副社长兼总编辑，何文任副总编辑。作家出版社包括社长1人、副社长兼总编辑1人、副总编辑1人、办公室秘书组、人事、总务10人、评论组3人、诗歌散文组7人、小说组10人、出版部出版科、美术组、计财科12人。

作家出版社明确出版方针以新创作为主，中心任务是力争上游，改变面貌，为国庆10周年献礼出版而奋斗。于是，大力开展组稿工作，用书信方式开展全国性组稿，在北京地区进行直接组稿，又向几个省十几个城市开展了直接组稿。

1960年，伴随着对国民经济“调整、巩固、充实、提高”，精简中央一级行政机构和事业单位的形势，人民文学出版社、作家出版社、中国戏剧出版社合并，受文化部领导，在业务上受中国作协党组指导。

为开阔读者眼界，作家出版社还策划出版了“作家参考丛书”。丛书以译作为主，包括弗洛伊德的《梦的解析》、尼采的《悲剧的诞生》等。其中，米兰·昆德拉的系列作品《生命中不能承受之轻》等，曾引起文学界和读者的广泛关注。

上个世纪90年代中期，作家出版社引进市场竞争机制和改革的观念，短期内取得了显著的社会效益和经济效益，出版社获奖不断，利润连年翻番。

《改选》的主要事件是工会的一次改选活动，围绕这一主要事件展开的情节，凸显的是老郝的个性形象。把老郝在小说中此时行动和插叙中的以往行为纠结在环环相扣的情节中。

小说通过为工友送葬、维修工房、修建休养所等细节和场面的描写，从不同侧面表现老郝的性格，烘托出他在工人心目中的地位，以此与整天躲在办公室设计“样板”的工会主席形成鲜明对比。

《危楼记事之二》写的是“文革”10年中的世态人生和“文革”后的种种后遗症。作者将“危楼”一隅作为小说的背景，那座“因为风吹雨淋、日晒霜打、东倒西歪、日益衰朽”的发发可危的三层楼房，便是一个意味深远的象征。

从《改选》到《危楼记事之二》，二者的创作视角发生了变化，由社会政治视角转向人性视角。《改选》反映出干部是当公仆还是当老爷的矛盾。小说通过形象的描写，热情歌颂了与人民保持血肉联系的良好作风。

《改选》和《危楼记事之二》不同的创作风格，让我们看到了一位富有社会责任感、艺术精益求精的作家，在文学创作的道路上，一直走在艺术探索、不断创新的前列。他“横空出世，又独立于世”，“心系传统又不墨守传统”，“自成一格又不拘泥一格”，始终走着特立独行的路。

《改选》手稿 邱俊平

《危楼记事之二》手稿 邱俊平

敢于亮剑的文学批评著作，在文学界和读者间引起强烈反响。“中国当代作家论丛书”聚焦当代作家的广阔世界，计划出版五辑共50册，为作家和读者留下了珍贵的书写。

1958年11月28日，中宣部批复中国作协党组副书记严文井兼任作家出版社社长，楼适夷任副社长兼总编辑，何文任副总编辑。作家出版社包括社长1人、副社长兼总编辑1人、副总编辑1人、办公室秘书组、人事、总务10人、评论组3人、诗歌散文组7人、小说组10人、出版部出版科、美术组、计财科12人。

作家出版社明确出版方针以新创作为主，中心任务是力争上游，改变面貌，为国庆10周年献礼出版而奋斗。于是，大力开展组稿工作，用书信方式开展全国性组稿，在北京地区进行直接组稿，又向几个省十几个城市开展了直接组稿。

1960年，伴随着对国民经济“调整、巩固、充实、提高”，精简中央一级行政机构和事业单位的形势，人民文学出版社、作家出版社、中国戏剧出版社合并，受文化部领导，在业务上受中国作协党组指导。

为开阔读者眼界，作家出版社还策划出版了“作家参考丛书”。丛书以译作为主，包括弗洛伊德的《梦的解析》、尼采的《悲剧的诞生》等。其中，米兰·昆德拉的系列作品《生命中不能承受之轻》等，曾引起文学界和读者的广泛关注。

上个世纪90年代中期，作家出版社引进市场竞争机制和改革的观念，短期内取得了显著的社会效益和经济效益，出版社获奖不断，利润连年翻番。

《改选》的主要事件是工会的一次改选活动，围绕这一主要事件展开的情节，凸显的是老郝的个性形象。把老郝在小说中此时行动和插叙中的以往行为纠结在环环相扣的情节中。

小说通过为工友送葬、维修工房、修建休养所等细节和场面的描写，从不同侧面表现老郝的性格，烘托出他在工人心目中的地位，以此与整天躲在办公室设计“样板”的工会主席形成鲜明对比。

《危楼记事之二》写的是“文革”10年中的世态人生和“文革”后的种种后遗症。作者将“危楼”一隅作为小说的背景，那座“因为风吹雨淋、日晒霜打、东倒西歪、日益衰朽”的发发可危的三层楼房，便是一个意味深远的象征。

从《改选》到《危楼记事之二》，二者的创作视角发生了变化，由社会政治视角转向人性视角。《改选》反映出干部是当公仆还是当老爷的矛盾。小说通过形象的描写，热情歌颂了与人民保持血肉联系的良好作风。

《改选》和《危楼记事之二》不同的创作风格，让我们看到了一位富有社会责任感、艺术精益求精的作家，在文学创作的道路上，一直走在艺术探索、不断创新的前列。他“横空出世，又独立于世”，“心系传统又不墨守传统”，“自成一格又不拘泥一格”，始终走着特立独行的路。

《改选》手稿 邱俊平

《危楼记事之二》手稿 邱俊平

文化的疼痛

佛客

对一部小说的兴趣，有时候会来源于小说之外的因素。譬如我对杨卫东的小说。

我与卫东是解放军艺术学院文学系第五届同学，他比我年长，我常叫他师兄。《疼痛的乱弹》和《启生的黄昏》，这是我看到的杨卫东的两篇小说。老实说，我真没有想到他能将故事讲得这么好，把小说写得这么精妙深厚。

文化的疼痛