

植根巴山蜀水 书写时代华章

——四川文学70年回顾

自古以来，巴蜀文化就以其深厚的传统积淀、独特的地域色彩和极富个性的文化符号，在中国文学史上造就了属于自己的辉煌。新中国成立70年来，在党的领导下，四川作家植根于巴山蜀水沃土，和着时代的节拍，创造出了一大批无愧于伟大祖国的优秀作品，成为新中国文学事业一道靓丽的风景。尤其是进入新的时代，承载新的使命和担当，四川文学事业亮点纷呈，硕果喜人，揭开了四川文学发展的新篇章。

感应时代潮流 抒写时代画卷

新中国的成立，激发了一大批老作家的创作热情，郭沫若、巴金、何其芳、沙汀、李劫人、艾芜都取得了突出成就。他们或者描写新中国建设的壮丽画卷，或者把握时代脉搏，描写历史之必然。

艾芜的《百炼成钢》是“十七年”时期为数不多的反映工厂生活的长篇小说之一，具有很高的历史价值。李劫人在上世纪30年代曾经以“大河三部曲”享誉文坛。第三部《大波》最初出版于1937年，作者从1957年开始进行改写，作品篇幅有很大扩展，故事内容也与原作有很大不同，成为“十七年”颇具影响的历史题材长篇小说。罗广斌、杨益言的长篇小说《红岩》，是家喻户晓的“红色经典”，产生了巨大的社会影响。

同时期的散文创作较有代表性的是郭沫若、巴金、曾克等人的散文。巴金的《友谊集》《新声集》《创造奇迹的时代》《赞歌集》《倾吐不尽的感情》等散文集中，都可看到巴金与时代一同歌唱、为人民写作的创作追求。曾克1961年至1963年创作的《因为我们是幸福的》《写在国庆节来临的时候》《革命战士永远无畏》等散文，富有激情与光彩。郭沫若于1961年写出《读随园诗话札记》，1962年写出缠绵悱恻的《访沈园》。艾芜在1950年代出版《初春时节》和《欧行记》。这一时期，沙汀的《随军散记》和《卢家秀》、艾芜的《访问张大富的母亲》《一个普通工人的伟大创造》等报告文学影响较大。

第十八届百花文学奖颁奖

本报讯 11月16日，第十八届百花文学奖颁奖典礼在天津举行。37部作品分获7类奖项。中国作协书记处书记吴义勤，天津市委宣传部的副部长石刚，天津市作协主席赵玫、党组书记李彬，天津出版传媒集团党委书记杨红杰，以及来自全国各地的50多位作家、评论家及文学编辑参加活动。

百花文学奖以遴选当代文学佳作为使命，其前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖，每两年评选一届。第十八届百花文学奖评选于2019年1月启动，评选范围为《小说月报》《小说月报·原创版》《散文》《散文海外版》《科幻立方》于2017至2018年刊发的作品。通过读者投票和专家评审，最终综合评选出获奖作家及作品。最终，储福金的《棋语·搏杀》、苏童的《玛多娜生意》、毕飞宇的《两瓶酒》、蒋子龙的《暗夜》、莫言的《等待摩西》、任晓雯的《换肾记》、徐则臣的《兄弟》、黄咏梅的《给猫留门》、刘庆邦的《燕子衔泥到梅家》、汤成建的《鸿雁》获短篇小说奖。孙频的《光辉岁月》、张悦然的《大乔小乔》、房伟的《猎舌师》、徐贵祥的《鲜花岭上鲜花开》、石一枫的《借命而生》、胡学文的《龙门》、迟子建的《候鸟的勇敢》、林森的《海里岸上》、张欣的《黎曼猜想》、杨少衡的《鱼类故事》获中篇小说奖。红日的《文联主席的驻村笔记》、周建新的《王的背影》获长篇小说奖。李万华的《丙申年》、钱红莉的《春有信》、陈霁的《锦书1990》、于坚的《治多采风记》、韩浩月的《给某某的信，兼致故乡》、张炜的《松浦居随笔》、傅菲的《每一种植物都有神的面孔》、徐可的《大敦煌》、熊育群的《双族之城》、黄桂元的《栖居于潮落潮起》获散文奖。霜月红枫的《心殇》、汪洁的《时间囚笼》、王元的《火星节考》获科幻文学奖。王可以的《可以在路上》、瑛子的《我的博士女友》获影视剧改编价值奖。另有来自《人民文学》《收获》《十月》《当代》《花城》《中国作家》等文学期刊的19位编辑获得编辑奖。（王曦月）

10部作品入选“21世纪文学之星丛书”

本报讯 经“21世纪文学之星丛书”编委会的数轮审读、评选及最终的投票表决，近日，2019年度“21世纪文学之星丛书”10部入选作品最终揭晓。

这10部作品包括：梁豪的小说集《麋鹿》、牛利利的小小说集《兰若寺》、孔瑞（丰一铨）的小说集《缙云山》、周才（鬼鬼）的小说集《仙人》、莫华杰的小小说集《除佛》、江冬的小小说集《鲸鱼和老头的故事》、孙小鹏的小小说集《幸福的日子》、徐亮亮（榆木）的诗集《余生清白》、田鑫的散文集《大地知道谁来过》、袁梦的评论集《小说的年龄》。

“21世纪文学之星丛书”是由中国作家协会和中华文学基金会主办、中华文学基金会策划、为繁荣文学创作、发现和扶持文学新人、造就跨世纪文学人才而创设的一项文学工程。2019年度“丛书”入选中国作家协会重点作品扶持项目，成为青年创作与评论专项中写作和出版计划之一。本届评选对“丛书”的推荐、评审办法作了相关的调整和完善。2019年卷“丛书”将于近期启动编辑、出版工作，一系列相关文学活动也将随之推出。（欣 闻）

2019“农民喜爱的百种图书”发布

据新华社电 2019“农民喜爱的百种图书”发布活动近日在四川成都举行。经过专家评审，20种政经类图书、10种科技类图书、20种医卫生活类图书、20种文化类图书、30种少儿类图书共100种图书，入选2019“农民喜爱的百种图书”。

据了解，2019“农民喜爱的百种图书”推选活动按照农民读者自荐、各地推荐、专家初评、网络投票和专家终评等环节展开。各地农家书屋职能部门、农民群众和社会各界踊跃参与，网络投票环节累计访问量近500万人次，累计票数超40万票，基层群众参与广泛，行业关注度高。

记者了解，推选出的图书既有《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》《习近平扶贫论述摘编》《摆脱

贫困》等重大主题出版物，也有《果蔬茶全程管理技术》《农民手机应用指南》等一批和农民生产生活密切相关的优秀图书。在注重思想精深、艺术精湛、制作精良的同时，这些图书还做到有“农味”、接地气，对接农民阅读需求，努力反映农民阅读趋势。

据中宣部印刷发行局局长刘晓凯介绍，“农民喜爱的百种图书”组织推荐工作，面向农民、自下而上，广泛征集、网络投票，充分彰显了农民群众在农村文化建设中的主体地位。希望更多的出版单位和作者，关心农家书屋，脚踏实地大地，为农民抒写、为农民抒情、为农民抒怀，用精品力作满足农民需求，让文化自信的光芒照亮乡村振兴之路。

本报讯（记者 丛子钰） 12月4日，由中国作协创研部、甘肃省文联、《芳草》杂志社、译林出版社共同主办的叶舟长篇小说《敦煌本纪》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽，甘肃省委常委、宣传部部长陈青出席会议并致辞。湖北省文联主席、《芳草》主编刘醒龙，甘肃省文联党组书记王登渤，甘肃省作协主席马步升以及20余位专家学者与会研讨。

李敬泽说，《敦煌本纪》选择了敦煌这一在空间上连接东部与西部、在时间上贯通古代与现代的独特地理坐标，在时空转型的缝隙里为我们提供了宏大的写作中国故事的视野，通过一群英雄儿女的悲欢离合，找寻出民族文明生生不息伟力的重要来源，写出了中国精神的气概与根脉所在。

陈青表示，包括敦煌文化在内的甘肃文化和甘肃故事，是与“中国梦”紧密相连的，这也是甘肃作家需要在作品中凸显和重视的。《敦煌本纪》为我们讲述了一个洋溢着青春朝气和雄浑气象的敦煌。希望甘肃作家能够创作出更多有筋骨、有力度、有温度的好作品。

《敦煌本纪》是一部以小说笔法为敦煌立传的长篇巨制。2018年，《敦煌本纪》陆续在《芳草》杂志上刊出，今年由译林出版社出版。小说的故事发生在上世纪初，写了上百位形形色色的人物，以宏大叙事讲述敦煌时空里三大家族跨越半个世纪的命运沉浮，重述河西走廊尘封千年的精神秘史。

李一鸣、石一宁、汪政、李晓东、刘琼、程金城、徐兆寿、刘大先、张莉等与会专家表示，《敦煌本纪》以其宏大的规模、奇崛的故事、缜密的叙述、诗化的语言，提升了敦煌文学叙述的整体水平。这部作品对小说的地理空间进行了一次新的开拓，让不同空间之间的人们进行精神和文化上的对话。他用自己最熟悉的诗性笔法，来体现中国历史与中国文学的浩然气象。小说直指西部精神、历史命运与民族性格等命题。它看似在讲述“敦煌故事”，其实也在讲述“中国故事”。通过一部厚重的具有中国筋骨、中国腔调、中国美学和中国气象的作品，来追寻民族的文化源头和精神本色。

谈到创作过程，叶舟说，大学时期，我在图书馆读一本关于敦煌的画册时，就开始对这片土地和这个词语十分迷恋，每次读这两个字都感觉好像有遥远的回声。文学是有版图的，作家所有的想象驰骋和文学表述，也有自己的疆土。这部小说酝酿了16年之久，创作过程也花费了整整两年。创作《敦煌本纪》的初心，就是试图去厘清伟大文明的来路，并获取今天的力量与担当。

全国基层作协增强“四力”专题培训班举行

本报讯 11月25日至28日，中国作协社会联络部在福建厦门举办全国基层作协负责人、文学组织工作者增强“四力”专题培训班（第二期）。中国作协书记处书记鲁敏出席并讲话。中共福建省委宣传部副部长刘志坚，福建省作协主席陈毅达、副主席林秀美，厦门市文联党组书记林跃锋等参加开班仪式。开班仪式由中国作协社会联络部主任李霄明主持。

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深化落实中宣部《宣传思想战线开展增强“脚力、眼力、脑力、笔力”教育实践工作的指导意见》要求，中国作协党组专门制定了开展“四力”教育实践工作方案，多个部门单位联手承担培训任务，计划举办10期培训班，培训1000人次。鲁敏在开班动员讲话中说，本期培训班也是落实中宣部《2019—2020年全国文艺业务骨干和管理干部培训工作计划》精神，举办2019—2020年全国文学业务骨干培训班的第二期。培训要紧紧围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，以提高政治能力为根本，增强专业本领为关键，努力推动基层作协队伍整体素质提升，为文学事业发展进步提供坚实保障。

参加此次培训班的学员共计169人，主要是来自北京市、天津市、重庆市、浙江省、福建省、江西省、广东省的基层作协负责人。培训采用专家授课、分组讨论、现场教学等多种方式。

作家蒋巍以《“走”为上策——谈践行“四力”体会》为题作专题讲座，畅谈在新时代创作中运用“四力”的新思路。评论家李国平作了题为《习近平的读书单》的专题讲座，启发大家更加深刻地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的形成、内涵与价值。

经过五天紧张而充实的学习，学员们圆满完成各项任务。大家表示，通过学习，更充分地认识到增强“四力”对于文学创作，特别是对现实主义文学创作的重要性。只有坚持在实践中增强脚力、眼力、脑力、笔力，才能不断写出以人民为中心、讴歌时代的好作品。

11月28日，培训班举行结业仪式，李霄明作结业总结。（邓洁铃）



文艺报
WENYI BAO



文艺报
WENYI BAO

解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码，关注《文艺报》微信服务号、订阅号



11月19日至20日，广州粤剧院携大型现代粤剧《刑场上的婚礼》和古装粤剧《搜书院》在清华大学新清华学堂与首都观众见面。《刑场上的婚礼》讲述了共产党员周文雍、陈铁军假扮夫妻进行革命活动，以刑场为婚姻殿堂献身革命的故事。《搜书院》再现了一段发生在海南琼台书院的爱情故事。两部作品由广州粤剧院下辖的广州红豆粤剧团打造，欧凯明、崔玉梅、苏春梅等主演。此次演出是由广东省文化和旅游厅、广州市文化广电旅游局主办的粤剧“世遗”十周年系列活动的重要组成部分。除此之外，还举行了“新时代粤剧的遗产保护与现代发展”艺术研讨会、“情牵濠江——红线女与澳门”图片展等活动。图为《刑场上的婚礼》剧照。（王 觅）

专家研讨叶舟长篇小说《敦煌本纪》