

中央经济工作会议12月10日至12日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平，中共中央政治局常委、国务院总理李克强，中共中央政治局常委栗战书、汪洋、王沪宁、赵乐际、韩正出席会议。

习近平在会上发表重要讲话，总结2019年经济工作，分析当前经济形势，部署2020年经济工作。李克强在讲话中对明年经济工作作出具体部署，并作了总结讲话。

(据新华社北京12月12日电)

第四届中国文学博鳌论坛在海南举行

本报讯(记者 丛子钰) 12月10日至12日,由中国作协主办、中国作协创研部承办、海南省作协协办的第四届中国文学博鳌论坛在海南琼海举行。中国作协副主席李敬泽,以及中国作协创研部主任何向阳,海南省文联作协党组书记、省文联主席孙苏,海南省文联巡视员孔见,海南省作协专职副主席梅国云和来自全国各地的70余位作家、评论家参加论坛。

本届论坛为期3天,与会者围绕“新人、新主题与现实题材创作”“从小说到影视:文学如何介入大众视野”“历史视野下的脱贫攻坚与新农村书写”3个议题展开研讨、对话和交流。

开幕会上,李敬泽为论坛作主题报告。他说,明年是打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会的决胜之年,在这样一个具有重大意义的历史时刻,文学界与时代同步伐、以人民为中心,就要大力加强现实题材创作,积极塑造新人,表现新的时代主题,特别要在深广的历史视野下认识和表现脱贫攻坚,在继承和弘扬现当代文学优秀传统的基础上,探索和展开新时代的新乡村书写。中国现代以来的乡村书写具有特殊意义,在新时代的新乡村,大批新人正在创造新的生活、新的未来。作家如何增强脚力、眼力、脑力、笔力,如何表现变化中的乡村和心灵图景,如何在中国和世界视野下重新认识乡村的现在和未来,这些都是乡村书写正在面临的考验。同时,我们要看到影视作品对大众产生的直接作用,要扩大文学作品对社会文化的影响力,发挥对人们精神上的积极作用,就要深入思考、探讨在媒介转变的时代条件下“文学何为”。希望通过中国文学博鳌论坛这样一个作家和评论家直接交流的平台,这些关系当下文学发展、影响社会文化建设的重要问题能够得到充分的展开和深入的交流。

更好地塑造时代新人形象

张柠谈到,新人形象的塑造表达出作家对时代重大现实问题的思考,更重要的是作家的审美理想和社会理想高度统一的结果。文学史上的先行者都想在创造典型人物的前提下,创造出新人的形象。如果阿Q是典型人物,那么高觉慧、小二黑都是新人形象,典型人物和新人形象是包含与被包含的关系,新人形象要符合典型人物的要求又高于典型人物的要求,新人形象要与时代风尚之间有直接关系。

张丽军说,新世纪以来,随着时代变迁和全球化新形势的发展,中国文学中涌现了很多新主题,新现实书写与新人物形象,特别是乡土空间中关于新现实的书写呈现出有待挖掘的巨大主题,如贾平凹的《秦腔》、关仁山的《金谷银山》等。赵德发的《经山海》中吴小蒿这一新世纪乡土中国的新

乡镇干部形象等都是很好的尝试与探索。

张莉认为,文学史上每一位新人的出现,背后都隐藏着一个文学时代价值观与理解力的巨大改变。作家们通过建设新的人物图谱,建构了新文学的伦理观和价值观,建立了新的文学规范。文学中的新人不只是时代或者现实的反映物,也意味着作家笔下的新人能够召唤出现实中的新人,塑造出既能表现我们时代、又可以表现未来时代的新人形象迫在眉睫。

黄平较为关注科幻文学热和东北文学热。他认为,科幻小说对于当代文学的扩展在于,以人类的整体形象取代个人形象。在《三体》等作品中,族群而非个人的命运成为新的主题,集体主义式的英雄成为新人。近年来一批东北青年作家的写作值得关注,“新东北作家群”的小说对新主题和新人都是一次召唤。他们的写作表达的是隐藏在地方性怀旧中的工人阶级的乡愁,召唤着历史的连续性和小说的道德使命。

期待文学对影视深度有效的介入

须一瓜说,小说和电影差别很大,很多作品一开始彼此是阳关道和独木桥的关系。小说有自己的“合适感”与“平衡感”,有自己的追求,这是小说的高贵与尊严。而好电影就像一座座强磁场,它的吸引力是小说艺术无可比拟的。小说的丰富是电影的矿藏,但我们也要承认电影促进了大众对小说的聚焦。

曲春景认为,怎样让故事回到自身,营造出高度文明的话语环境,创造出足以与世界上不同民族文化相互交流并能体现东方文化特色的影视作品,是当下影视创作亟待解决的问题。当代中国文学积累了丰富的创作经验和大批人才,影视创作期待文学对影视深度有效的介入。文学中还有相当一部分无法转换成影像的语言,对这部分话语的处理始终是一个难题,需要文学和影视的联手探索。

海飞既是小说家也是编剧,他认为网络小说、传统文学和影视剧本是完全不同的文体,在创作方式上做到水火兼容是有难度的。影视和小说要想相互成就,小说家可能需要更多地了解文化产品的形态。“我们可以不对文学作品做过多的商业化,但至少我们可以对小说进行推广和一些利益上的自我保护。”

陈楸帆表示,鉴于科幻类型的相关文化产业蓬勃发展,成为全球娱乐业版图上的耀眼明珠,我们更需要脚踏实地地提升科幻文学创作水平,夯实塔基,扩大作者队伍,开拓题材与风格的多样性,寻找与中国情感、中国文化、中国精神相连接的中国科幻故事。为此,需要在提升作品的科学维

《小说选刊》年度奖在京颁奖

本报讯(记者 黄尚恩) 12月6日,第十届“茅台杯”《小说选刊》年度奖颁奖典礼在京举行。中国作协副主席何建明、书记处书记吴义勤、名誉委员王巨才出席并为获奖作家颁奖。王焱、徐坤、李晓东、姚辉等主办方代表,以及获奖作家、评委代表等50余人参加典礼。

“茅台杯”《小说选刊》年度奖由《小说选刊》杂志社和贵州茅台集团于2009年创立,10年来共评选出上百篇优秀小说作品,在推介优秀作家作品、发现扶持文

学新人等方面发挥了积极作用。在本届评选中,王蒙的中篇小说《生死恋》、徐怀中的长篇小说《牵风记》、莫言的短篇小说《一斗阁笔记》、老藤的长篇小说《战国红》获荣誉奖。徐贵祥的《红霞飞》、班宇的《双河》、杜斌的《风烈》获中篇小说奖,迟子建的《炖马鞭》、邵丽的《天台上的父亲》、张新科的《大庙》获短篇小说奖,凌鼎年的《地震云》获微小说奖。李司平以中篇小说《猪嗷嗷叫》获新人奖。

在颁奖典礼上,吴义勤在致辞中对

获奖作家表示祝贺。他说,这么多年来,“茅台杯”《小说选刊》年度奖评选出了许多优秀作品,在广大作家和读者中产生了良好影响。当前,全国文学界正在不断深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,中国作协所属报刊社网要进一步强化责任感和使命感,引导广大作家增强脚力、眼力、脑力、笔力,为中国文学的繁荣发展贡献新的力量。获奖作家也相继发表获奖感言,大家表示,写作者在创作的过程中,特别是在作品完成的那一刻,已经收获极大的快乐。来自文学刊物的及时认可,会进一步坚定写作者的信心。

2019中国散文年会举办

本报讯 11月30日至12月1日,由《海外文摘》杂志社、《散文选刊·下半月》杂志社主办的2019年度中国散文年会在京举行。中国作协副主席高洪波、中国画报协会会长刘建生及梁晓声、彭见明、谭仲池、王宗仁、鲍尔吉·原野、张锐锋、徐可、张志强、崔宪涛、蒋建伟、张映勤、赵宏兴等百余位作家与会。其间颁发了本年度各个奖项,举办了“新时代,我们向柳青学习什么”座谈会,发布了《2019年中国散文工作报告》。

高洪波说,散文是一种自由的文体,散文家可以安静地生活在自己的丛林里。散文能让我们表达真实的感受,要求作家内心更真诚、倾诉更坦荡、更具亲和力。谈及“新时代,我们向柳青学习什么”,他表示,柳青用他的作品和生命完成了对自己的塑造,他的人民性、他的低调、他的朴实,都是值得我们当代作家学习的。

每年的中国散文年会都会从全国数百家报刊和出版社推出的散文中评选出一批佳作。在今年的评选中,彭见明的《我的崇拜》、学群的《稻子和吃稻子的人》等10篇作品获得单篇散文类一等奖。阿瑟穆·小七的《唯有解忧牧场》、吴合众的《江水决决》、胡斌的《从川藏线回来的汽车兵》、张瑛薇的《谁在背后说我坏话》、吴艺的《河堤》、吴有君的《遇见张恨水》等作品分获十佳散文集类、十佳散文奖、散文集类一二等奖、单篇散文类二三等奖等奖项。本年度的精锐奖由陕西作家基石凭散文《柳青,一座不朽的精神灯塔》摘得,作品饱含深情地讴歌了作家柳青的为人作文。在“新时代,我们向柳青学习什么”座谈会上,与会者对柳青高尚的人品及文学创作精神给予高度评价。

年会期间还举办了名家讲座、散文朗诵会、文艺汇演等活动。

(范 得)

凌翼新作展现赣鄱文化

本报讯 11月27日,由中国作协创研部、江西省作协主办、九江市文联、中国青年出版社、江西人民出版社承办的凌翼文化散文《大湖纹理》《赣鄱书》作品研讨会在京举行。中国作协副主席阎晶明、江西省委宣传部副部长黎隆武、江西省文联主席卢青及20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任何向阳主持。

《大湖纹理》《赣鄱书》是江西作家凌翼新近创作的两部长篇文化散文,生动再现了赣鄱地区的地理变迁、历史文化和自然生态。作者深入生活、扎根大地,历时5年、行程3万多公里、走访60多个市县区、记下100余万字笔记,最终创作出这两部作品,使许多散落民间的故事与历史细节得以披露,赣鄱大地的家国记忆得以复现。

阎晶明说,凌翼关于鄱阳湖地域的书写颇具代表性。上世纪90年代以来,散文逐渐从“小我”的个人化书写转向“大我”的公共文化关怀,地域文化成为文化散文的重要题材来源。凌翼这两部作品基于作家对鄱阳湖地区历史文化的熟稔和因热爱而投入的写作,带着充沛的感情和丰富的史料考据,呈现出厚重博大的气象。

与会者认为,《大湖纹理》《赣鄱书》用扎实而生动的语言讲述了江西古今来的故事,深入探索了赣鄱文化与中华优秀传统文化在江西发扬光大的原因。凌翼长期深入生活现场,对江西的文化源流进行整理和爬梳,在作品中通过一个个历史人物与事件加以展现,并赋予其深刻思想性,在地域文化散文创作方面取得了可喜成绩。两部作品中既有鲜活的当下现场细节,也有悠长历史的复现,是新时代作家践行“四力”精神的代表作。

吴秉杰、刘庆邦、王必胜、李一鸣、韩小蕙、王兆胜、李航、李朝全、王冰、郭艳、江子、陆建珠、蔡勋、王国平、吴清汀、舒晋瑜、侯群雄、赵宁、刘秀娟、赵兴红、王清辉、聂梦等与会研讨。

(康春华)

本报讯 11月23日,第一套壮族作家丛书“我们从书·壮族作家作品系列”专家座谈会在京举行。此次座谈会由中国少数民族作家学会、广西壮族自治区民族宗教事务委员会、北京广西文化艺术促进会指导,广西民族出版社、中央民族大学少数民族语言文学学院主办。中国作协副主席、中国少数民族作家学会会长吉狄马加,广西壮族自治区民族宗教事务委员会副主任沈永明及20余位专家学者和丛书的部分作者与会座谈。座谈会由广西民族出版社副社长兼副总编辑徐美主持。

“我们从书·壮族作家作品系列”是广西民族出版社向新中国70华诞献礼的重大图书项目。入选本套丛书的11位中青年作家,都是新时期活跃在文坛上的壮族文学创作翘楚。其中,小说集有凡一平的《合唱团》、李约热的《一团金子》和陶丽群的《被热情毁掉的人》3册,散文集有冯艺的《除了山水 还有什么》、黄佩华的《生在平用》、石一宁的《履痕心绪》、牙韩彰的《屈指家山》和黄鹏的《家园气象》5册,诗集有荣斌的《尘土之河》、梁洪的《一个饺子的距离》和三个A的《魔术师》3册。

与会者围绕丛书的出版价值、文化内涵、社会功能等话题展开交流。大家认为,这套丛书各个分册的作者以各自擅长的文字与思考,为读者呈现出他们文学创作的最新成果,反映了壮族作家的整体文学水平。这些作品取材于壮乡的基层生活,语言真挚,可读性强,从不同侧面书写了改革开放以来特别是进入新时代以来八桂大地翻天覆地的变化,真实展现了各族人民幸福美好的生活。与会者还就如何完善丛书,加大宣传力度、丰富传播渠道、融合新媒体功能等方面提出中肯建议,期望壮族作家们今后推出更多优秀作品奉献给广大读者。

石一宁、毛公宁、黄凤显、黄宾堂、李斯颖、杨春、敬文东、李锦芳、汪丽珍、李有明、钟廷雄、李旭练、吕嵩松、巴哈提等参加座谈会。

(教鹤然)

专家学者研讨里下河文学流派

本报讯(记者 徐健) 日前,由鲁迅文学院、文艺报社、中国当代文学研究会、江苏省作协、泰州市委宣传部、南京大学文学院、南京师范大学文学院、扬州大学文学院共同主办的第七届全国里下河文学流派研讨会在江苏泰州举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加致信祝贺。江苏省作协主席范小青、鲁迅文学院常务副院长徐可等50余位作家、评论家、学者与会研讨。

吉狄马加在贺信中表示,近年来,里下河文学流派研究工作取得了丰硕成果,无论在流派研究的深度、广度,还是文学创作等方面,均取得了不俗的成绩,可谓创作与研究双丰收。里下河文学流派已成为中国文学版图上的重要板块之一,成为当下全国文学界的一道靓丽风景。范小青说,里下河文学流派的打造,不仅对流派本身的发展具有重要推动作用,对整个里下河地区的文化、文学发展,乃至江苏当代文学的发展,也必将产生积极而深远的影响。

会上发布了里下河文学流派经典散文(1980—2019)入围名单。这些作品的创作时间跨越近40年,共有16篇文学名家散文、10篇获省级以上奖项散文,21篇具有里下河风格特点及较大影响的散文入选。《里下河当代文学史论》发布仪式同期举办。研讨会期间,与会者围绕里下河文学流派的美学特质、里下河散文的传统与创新、里下河文学高地建设中的新生增长点等话题展开深入研讨。大家表示,文学与乡土文脉、平民美学、人道主义、现实主义的种类联系,以及由此产生的广博而丰厚的意蕴,是里下河文学流派的主要特色、艺术厚度与美学高度之所在。深入解读这些文学与文化问题,挖掘和总结蕴藏于其中的宝贵经验,对推动中国当代文学的创作与研究具有积极意义。

