

2019年南京大屠杀死难者国家公祭仪式

黄坤明出席并讲话

文汇报



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2019年12月16日 星期一 每周一、三、五出版

1949年9月25日创刊(总第4535期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

139

各地作协认真学习贯彻党的十九届四中全会精神

本报讯 近日,各地作协采取多种形式,认真学习贯彻党的十九届四中全会精神,进一步加深了对全会精神的认识和理解,增强了做好文学工作的使命感、责任感和紧迫感。

江苏作协党组理论学习中心组召开学习会,集体学习全会公报和有关社论。大家认为,全会通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》,是完善和发展我国国家制度和治理体系的纲领性文件,是党中央从党和国家事业发展的全局和长远出发,根据党的十九大确定的战略目标和重大任务作出的重要决定。《决定》系统总结了中国特色社会主义制度和国家治理体系的显著优势,提出了新时代坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的总体要求和总体目标,回答了我国国家制度和国家治理体系应该坚持和巩固什么、完善和发展什么这个重大问题。作协全体党员干部要提高政治站位,认真学习贯彻全会精神,引导江苏广大作家和文学工作者深入领会全会精神的主要内容、重大意义、提出的目标任务和对文化工作文艺工作的相关要求,把握精神实质。

河北作协机关各部分别召开党员大会,组织全体党员对全会精神进行了集中学习和交流。河北作协党组书记王凤、副主席李延青等分别参加了所在支部的学习。与会党员联系工作和生活实际,谈认识、谈体会、谈下一步打算。大家谈到,这次全会提出,坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度,巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础。作协作为党和政府联系广大作家、文学工作者的桥梁和纽带,是繁荣文学事业、发展社会先进文化的重要社会力量,必须承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,弘扬

主旋律、凝聚正能量。作为党员作家、党员文学工作者,要充分发挥好党员的先锋模范作用,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,坚守文学初心、永葆奋斗精神,把举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园作为神圣使命,切实履行好“人类灵魂工程师”的崇高职责。

天津作协分别以党组中心组、全体党员、全体干部职工、主席团成员、签约作家和会员作家及网络作家等五个层次进行了深入广泛的学习宣传,迅速掀起了学习贯彻全会精神的热潮。大家表示,党的十九届四中全会是我们党站在“两个一百年”奋斗目标历史交汇点上召开的一次十分重要的会议,是在新中国成立70周年之际、我国处于中华民族伟大复兴关键时期召开的一次具有开创性、里程碑意义的会议,意义重大,影响深远。天津作协作为主抓文学创作的文化单位,要深刻把握坚持和完善中国特色社会主义制度,推进国家治理体系和治理能力现代化的总体要求、总体目标和重点任务,紧紧围绕“出人才、出作品”这一中心任务,牢牢把握社会主义先进文化的前进方向,着力固根基、扬优势、补短板、强弱项,积极构建系统完备、科学规范、运行有效的推动繁荣发展文学创作的制度体系,努力推出更多更好的展现中国价值、中国精神、中国力量的优秀作品。

湖北作协召开中心组学习会,及时对全会公报和有关社论进行传达学习,认为全会提出的“必须坚定文化自信,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,激发全民族文化创作活力,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量”为文化建设指明了方向,要求作家拥抱伟大时代,怀揣伟大理想,为谱写新时代湖北发展新篇章贡献文学力量。在湖北省第四届青年作家创作会议上,湖北省委宣传部常务副部长邓务贵、湖北

作协党组书记文坤斗传达了全会精神,要求广大青年作家不断增强“四力”,积极做伟大时代的建设者、历史进程的记录者、人民心声的表达者,从生动的社会实践中选取素材,提炼主题,创作出更多富有时代表气息的优秀作品。湖北作协将以全会精神为指引,全力做好推动文学事业发展的各项工作,深入推进作协体制机制改革,筹备召开湖北省网络作协成立大会。

浙江作协党组精心组织学习、认真贯彻全会精神,第一时间召开党组会议,传达学习浙江省委宣传部关于全省宣传文化系统学习宣传贯彻党的十九届四中全会精神电视电话会议的要求;党组理论中心组专门安排半天时间开展专题学习研讨,认真起草《省作协学习贯彻党的十九届四中全会精神实施方案》,组织党员干部全面系统学习。党员干部以处室、直属部门和各党支部为单位,结合主题党日活动,坚持自学和集中学习相结合。下一步,浙江作协将把学习贯彻全会精神激发出来的动力转化为干好工作、抓好落实的实际行动,认真扎实做好新时代文学工作。

福建作协在宁德召开“传达全国省级作协负责人学习党的十九届四中全会精神专题研修班会议精神”专题会议,福建作协主席陈毅达、副主席林秀美及参加福建省中长篇小说骨干培训班的45位学员与会。会上,陈毅达针对“认真贯彻党的十九届四中全会精神”的五个深刻把握和有关要求向参会人员作了专题宣讲,要求福建作协结合工作和文学界实际情况,将全会精神认真传达好、学习好、贯彻好、落实好。希望文学创作者能够借助近几年国内发展的大好形势和福建改革开放的优势,推出一批反映时代风貌和福建精神、反映福建人民对美好生活追求的优秀中长篇小说作品。

(欣闻)

本报讯(记者 王冕) 日前,由北京十月文艺出版社等联合主办的“山河流变,他乡即故乡:熊育群《一寄河山——大地上的迁徙》新书发布会”在京举行。中国作协副主席李敬泽,评论家陈晓明、何向阳及作者与会展开交流。

北京十月文艺出版社近期出版的《一寄河山——大地上的迁徙》是熊育群最新的第一部文化散文集。古老中国的人口沿着不同的方向流动,迁徙成为历史的另一种书写方式,反映着先辈的战争与流亡、生存与遭遇。熊育群行走在今天的中国,感受各地不同的风俗人情,追溯发生过的歷史,遥想先辈的生活,穿越中华大地上历史文化的烟云,拾起散落中国大陆的文化因子,集成此书。在这些文字里,作者通过书写今天中国的民风民俗,遥想历史的变动与人口的迁徙,古今交织,颇富文化色彩。

在李敬泽看来,任何一个民族,特别是伟大的、拥有文明历史的民族,一定有着强烈的迁徙冲动和深刻的迁徙经验,每一个、每一群迁徙者背后都蕴含着传奇。《一寄河山》把一个个精彩的故事记录下来,从文学的角度保存了人类个别而具体的迁徙经验。与会者认为,迁徙构成了我们民族固有的活力,也实现了我们民族的交流融合。从故乡到他乡,都蕴含着人与人血脉之间的关系。这部作品中有许多事实性的体验和感悟,也有着丰富的人文地理学知识。作者探讨迁徙对文化、对民族的贡献,扩展了我们对民族历史和自身的认识。

熊育群表示,中华民族历来喜欢寻根,因此才有家族意识、姓氏文化等等。我们对祖先的怀念体现在生活中的一些细节里,但这种情感和灵魂上的依托对现实生活的影响是非常深刻的。“这一点打动了我,因此才写了这样一本关于迁徙的书。”

《中国校园文学》创刊30周年座谈会在京举行

本报讯(记者 黄尚恩) 12月10日,《中国校园文学》创刊30周年座谈会在京举行。中国作协副主席高洪波、张抗抗,中国作协书记处书记吴义勤出席并讲话。作家出版社总编辑张亚丽、副总编辑商震,《中国校园文学》主编徐峙,以及来自全国各地的30余位文学界、教育界人士与会研讨。

吴义勤在讲话中代表中国作协党组对《中国校园文学》创刊30周年表示祝贺。他说,《中国校园文学》作为中国作协旗下唯一一本针对全国校园阅读与写作的文学期刊,创刊30年来始终坚持党的文艺方针政策,扎根校园,贴近师生,贴近心灵,先后刊发了大量优秀作品,为繁荣发展社会主义校园文学事业、塑造青少年思想品格、引导校园价值取向等作出了重要贡献。在未来的工作中,希望《中国校园文学》继续增强阵地意识,坚守文学理想,建立健全人才队伍培养机制,推出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀文学作品。

高洪波在会上回顾梳理了《中国校园文学》的创刊历史与发展过程。他说,在中国作协的期刊队伍中,《中国校园文学》在融合文

学与教育方面发挥着独一无二的作用。希望编辑部进一步加强在期刊定位、栏目设置、人才培养等方面思索和实践,以更多更好的作品满足人民群众的精神生活需要。

张抗抗说,《中国校园文学》在栏目设置上体现了编辑队伍的匠心,推出的作品较好地兼顾了文学性和教育性。现在的青少年读者思想很早熟,《中国校园文学》可以针对不同年龄段的读者进行组稿,聚焦青少年真正关注的问题,推出更多思想深刻的作品,更好地担负起以文学来引导青少年的责任。

过常宝、王泉根、刘庆邦、李东华、徐宝峰、杨庆祥、冯臻、袁爱俊等与会专家谈到,《中国校园文学》创刊30年来,刊载了大量优秀文学作品,在培育校园文学人才、引领校园阅读与写作、促进校园文学繁荣发展等方面发挥了重要作用。在新媒介时代,传统纸质刊物面临很大冲击,希望《中国校园文学》一方面要继续坚守文学阵地,坚持品质意识,推出更多文学佳作,另一方面要加强媒体融合,加强与各地学校合作,进一步扩大刊物的影响力。

《新九叶集》致敬九叶诗派

本报讯 11月30日,由广西师范大学出版社等主办的“再次抛出的漂流瓶——《新九叶集》分享朗诵会”在京举行。高兴、少况、树才、骆家、姜山、李金佳等诗集作者和莫非、汪剑钊、薛庆国等专家与会,探讨了诗歌翻译、创作与分享的多种可能性。

“九叶诗派”又称为“中国新诗派”,是20世纪我国的一个现代诗流派,1981年出版的《九叶集》在当时颇具影响力。广西师范大学出版社推出的《新九叶集》是诗人、译者骆家和金重与中国新诗和当代西方现代诗为背景,在曾求学于北京外国语大学、坚持诗文创作兼翻译工作的诗友中细筛选9位,精心编选其作品而成的一本诗文集,旨在向“九叶诗派”致敬。入选诗集的诗人们同时还是英、法、俄、西班牙、罗马尼亚、瑞典等语种的知名文学翻译家,因此他们的诗作呈现出与其他诗人截然不同的特质。

活动现场,与会者朗诵了各自的诗歌,并围绕该书及相关话题各抒己见。大家认为,“新九叶”诗人一个突出特征,就是他们每个人都既是诗歌的创作者,同时也是诗歌的翻译者,而这两方面都和他们特殊的阅读经验紧密相关。尽管翻译是艰难的工作,但写诗和读诗本身是快乐的,享受这个过程最重要。这部诗集传递了“新九叶”诗人们在新的时代背景下发出的新鲜声音,是一种对文化记忆的重拾和尊重。(范得)



12月13日,由中国国家博物馆、陕西省考古研究院主办,陕西省澄城县人民政府协办的“周风遗韵——陕西刘家洼考古成果展”在国博开幕。此次展览是2019年中国国家博物馆考古发现展中的重要展览之一,分为“列土分邦”“小国之光”“万流归宗”3个单元,共展出青铜重器、礼乐用具、金玉饰品等300余件文物。展览紧扣周王朝时代特点和中华传统文化发展演变的主线,生动展示了东周古芮国的历史风貌以及周代气势恢弘的历史场景。展品中除少量为陕西韩城梁带村芮国墓地遗存外,绝大部分来自获得“2018年度全国十大考古新发现”殊荣的陕西澄城刘家洼芮国墓地的最新发现。展览将持续至2020年3月1日。(王冕 图/文)

江苏青年文学论坛
聚焦“我们”与“现实”

本报讯 11月29日,由江苏省作协、南通大学共同主办的“江苏青年文学论坛”第二场活动在南通大学举行。江苏省作协副主席汪政、南通大学副校长樊小东等致辞,并为江苏省作协与南通大学共同建立的“江苏当代文学研究基地”揭牌。何平、来颖燕、朱婧、宋嵩、郑小驴、胡竹峰、大头马等围绕“现实的我们,我们如何现实”这一主题展开对谈,对谈由秦春丽主持。

与会者认为,现实主义精神是对当

党中央周围,用接力奋斗、顽强拼搏造就国家发展的新辉煌,谱写民族复兴的新篇章。

黄坤明讲话后,82名南京市青少年代表宣读《和平宣言》,6名社会各界代表撞响“和平大钟”。伴随着3声深沉的钟声,3000只和平鸽展翅高飞,寄托着对死难者的深深哀思和对世界和平的向往追求。

全国人大常委会副委员长曹建明主持公祭仪式,国务委员、公安部部长赵克志、全国政协副主席苏辉和中央军委委员、军委政治工作部主任苗华出席。

参加过抗日战争的老战士老同志代表,中央党政军群有关部门和东部战区、江苏省、南京市负责同志,各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表,港澳台同胞代表,为中国人民抗日战争胜利作出贡献的国际友人或其亲属代表,南京大屠杀幸存者及遇难同胞亲属代表,国内外相关主题纪念(博物馆)代表,国内有关高校和智库专家代表,中日韩宗教界代表,驻宁部队官兵代表,江苏省各界群众代表等参加公祭仪式。

2014年2月27日,十二届全国人大常委会第七次会议通过决定,以立法形式将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。

《施浩诗选》在京首发

本报讯(记者 李墨波) 11月23日,由中国人民大学文学院、中国诗歌网主办的《施浩诗选》新书首发暨分享会在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并致辞。《诗刊》主编李少君、中国人民大学文学院党委书记顾海良及吴思敬、曾凡华、邓凯、刘笑伟、曹宇翔、夏花、谷禾、方文、金石开、冰峰、李瑾等20余位诗人、评论家与会,共同研讨该书的艺术特色及创作得失。

吉狄马加说,施浩的诗真实记录了他创作多年的心路历程,始终保持着对生活的独特感受,具有很强的生命体验和诗人情怀。施浩把“小我”融入时代“大我”,他的诗歌具有一种可贵的在场感,从中可以看到时代发展的影子。当下的诗歌创作应该坚持以人民为中心的创作导向,关注现实生活,处理好诗歌创作与时代和人民的关系。在急剧变化的时代中,诗人应该通过自己的创作见证、书写和歌颂这个时代。

施浩上世纪90年代就曾在《人民文学》《诗刊》《十月》等刊物发表诗歌作品,后走上经商之路。尽管搁笔20年,他始终没有忘记初心。再次回归诗坛后,他怀着对诗歌不变的热爱继续进行创作,并且主编了《深圳诗歌》。《施浩诗选》收录了诗人近30年的诗作,近期由作家出版社出版。

《西湖》纪念创刊60周年

本报讯(记者 行超) 作为浙江省知名的文学月刊,1959年创刊的《西湖》如今已走过一个甲子的时光。60年来,《西湖》一直坚持纯文学立场,以独特的文学风格在全国众多文学期刊中独树一帜。12月3日,《西湖》杂志创刊60年庆暨第七届“西湖·中国新锐文学奖”颁奖大会在杭州举行。杭州市委宣传部副部长应雪林,杭州市政协副主席汪小玫,浙江省作协主席、杭州市文联主席艾伟,杭州市文联党组书记、常务副主席汪华琪,以及南帆、程永新、宗仁发、程德培、贺绍俊、陈福民、李华东、车槿山、林那北、石一枫等专家学者与会。

程永新、石一枫等与会者认为,文学应该记录一个时代的精神生活,它不仅具有教化功能,还具有审美功能和陶冶性情的作用。每本杂志都有自己的命运轨迹,这条轨迹与国家历史、与改革开放的进程是同步的。《西湖》也曾经历过创刊和改刊、坚守和寻找的历史,它以自己的新锐精神成为文学界有目共睹的优秀期刊。在明确的定位下,《西湖》散发出一种恒久而清新的精神气息,刊物的灵魂就这样被塑造、雕刻和定格。

据《西湖》主编吴玄介绍,在上世纪80年代,《西湖》的发行量曾达到60万册,影响远至海外。进入新世纪以来,《西湖》调整了办刊方向,以“新锐出发的地方”作为办刊宗旨,每月推介一个新人,迄今已推介了200余位青年作家,为中国文学的未来储备了力量。

2007年起,《西湖》创办了“西湖·中国新锐文学奖”(双年奖)暨“西湖·中国新锐文学论坛”,至今已经连续举办了6届,在文学界产生了广泛影响。本次活动中揭晓的第七届“西湖·中国新锐文学奖”自2019年1月启动,郭静的中篇小说《九重葛》、王苏辛的中篇小说《在平原》、赵挺的短篇小说《上海动物园》最终获奖。当天,30余位作家批评家还围绕“《西湖》新锐与当下中国文学”展开讨论。

下现实生活及其细节的关注,作家用小说对社会生活做“微积分”处理,无数作者用自己的作品集合起来,人们才由此对社会生活有了大致明确的了解。“我们”是由单数的“我”构成的,“现实的我们”是由无数单数的“我”的个体感受慢慢汇聚而成,“我们如何现实”则涉及对现实的编码问题。写作个体对现实体验的差别和编码方式的不同,带来了文学的丰富性。年轻人更有锐气,写作才更有希望和可能。

(苏文)