



WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2019年12月20日 星期五 每周一、三、五出版

(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4537期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

141

习近平出席澳门特别行政区 政府欢迎晚宴并发表重要讲话

12月19日，国家主席习近平出席澳门特别行政区政府欢迎晚宴并发表重要讲话。
新华社记者 翁 鹏 摄

新华社澳门12月19日电(记者李忠发、陈键兴、郭鑫)国家主席习近平19日晚出席澳门特别行政区政府欢迎晚宴并发表重要讲话。习近平指出，回归祖国以来的20年，是澳门历史上经济发展最快、民生改善最大的时期，也是澳门同胞共享伟大祖国尊严和荣耀感最强的时期，澳门经济社会发展取得历史性成就、发生历史性变化，得益于“一国两制”的全面贯彻，得益于中央政府和祖国内地的大力支持，得益于特别行政区政府的积极作为和澳门社会各界的团结奋斗。

澳门东亚运动会体育馆宴会厅内，气氛喜庆热烈。18时

许，习近平和夫人彭丽媛在澳门特别行政区行政长官崔世安和夫人霍慧芬陪同下步入大厅，全场起立，鼓掌欢迎。

在热烈的掌声中，习近平发表了热情洋溢的讲话。他首先代表中央政府和全国各族人民，向全体澳门居民致以诚挚的问候。

习近平表示，时隔5年再次来到澳门，深切感受到澳门发展日新月异，澳门同胞当家作主风貌昂扬向上，澳门特别行政区前进步伐坚实有力。

习近平指出，澳门特别行政区政府和社会各界人士坚持把“一国两制”原则要求同澳门实际相结合，勇于探索和创新，使澳门“一国两制”实践呈现出许多亮点：爱国爱澳成为全社会的核心价值，宪法和基本法权威牢固树立，行政主导体制顺畅运行，融入国家发展大局积极主动，包容和谐增强社会凝聚力。

习近平指出，今年是新中国成立70周年。70年来，在中国共产党领导下，经过奋发图强、艰苦奋斗，我国综合国力实现历史性跨越，社会保持长期稳定，创造了人间奇迹。现在，中国人民和中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。这是中华民族大发展大作为的时代，也是澳门与祖国内地共繁荣共奋进的时代。

习近平表示，具有澳门特色的“一国两制”实践一定能够取得更大成功，澳门同胞一定能够为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

崔世安在致辞中表示，在即将迎来中华人民共和国澳门特别行政区成立20周年之际，我们怀着十分激动的心情迎接习主席再次莅临澳门。澳门成功实践“一国两制”的最宝贵经验，就是全面准确实施宪法和基本法，其核心是澳门对国家政治体系、国家核心价值的准确理解和真心拥护。澳门发展的一切成就，离不开习主席的亲切关怀和中央的大力支持。我们坚信，在中央的正确领导和全力支持下，第五任行政长官贺一诚先生必将带领新一届特区政府和广大澳门居民，继续全面准确贯彻基本法，不断推动“一国两制”伟大事业继续前进。

丁薛祥、王晨、张又侠、王毅、马飚等出席欢迎晚宴。

全国政协副主席何厚铧，香港特别行政区行政长官林郑月娥，澳门特别行政区候任行政长官贺一诚，澳门特别行政区政府主要官员、澳门各界代表等也出席晚宴。

庆祝澳门回归祖国20周年 文艺晚会在澳门举行

习近平出席观看



12月19日，庆祝澳门回归祖国20周年文艺晚会在澳门东亚运动会体育馆举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平观看演出。晚会最后，习近平走上舞台同全场观众一起高唱《歌唱祖国》。
新华社记者 黄敬文 摄

新华社澳门12月19日电 依依濠江情，拳拳中国心。庆祝澳门回归祖国20周年文艺晚会19日晚在澳门东亚运动会体育馆举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平观看了演出。

演出现场灯光璀璨，欢乐喜庆。舞台正中，光影勾勒的巨大莲花景观绚丽绽放。20时许，欢快的乐曲声响起，习近平和夫人彭丽媛在澳门特别行政区行政长官崔世安和夫人霍慧芬陪同下，步入晚会现场。全场观众起立鼓掌，热烈欢迎习近平的到来。

鼓乐齐鸣，热闹欢腾的南粤舞狮表演拉开晚会序幕。《我和我的祖国》《七子之歌》等经典歌曲抒发爱国爱澳的无限深情，多媒体情景讲述《光阴的故事》以独特视角表现了澳门回归20年来的辉煌成就。刚毅雄健的功夫表演《濠江雄风》，慷慨激昂的经典诗词朗诵《少年中国说》展现出自强不息的奋斗精神和中华优秀文化在澳门的传承弘扬。深具

传统韵味的粤剧与南音表演，活力四射的现代舞和热情奔放的葡式土风舞，描绘出澳门中西文化荟萃交融的独特魅力。情景讲述《温馨一刻》，表达了澳门同胞对习近平主席的爱戴之情。歌曲《大湾区之美》《莲成一家》《乘风破浪再出发》等唱出了心手相牵、共同逐梦的美好愿景。整台晚会精彩纷呈，高潮迭起，赢得观众们阵阵掌声。

晚会最后，习近平在崔世安和澳门特别行政区候任行政长官贺一诚陪同下走上舞台，同主要演职人员一一握手，并同全场观众一起高唱《歌唱祖国》，祝愿伟大祖国繁荣昌盛，祝福澳门明天更加美好。晚会气氛被推向高潮，歌声和掌声汇成欢乐的海洋。

丁薛祥、王晨、张又侠、王毅、马飚等一同观看演出。

全国政协副主席何厚铧、香港特别行政区行政长官林郑月娥，以及澳门各界代表和特邀嘉宾等观看演出。

(朱基锐 赵 博)

习近平会见澳门社会各界代表人士

新华社澳门12月19日电(记者陈键兴、赵博)国家主席习近平19日下午在澳门亲切会见澳门社会各界代表人士并发表重要讲话。

习近平说，澳门回归祖国20年来取得了令人自豪的成绩，实现了“小而富”“小而劲”“小而康”“小而美”，在小小的桌子上唱出了精彩的大戏。这些成就的取得，凝结了全体澳门居民的智慧和辛劳。我向你们和澳门社会各界的朋友，表示衷心的感谢和崇高的敬意。

习近平指出，前不久，第八期“澳门青年人才上海学习实践计划”全体学员给我来信提到，从学习实践中深刻感受到我们的国家制度是符合实际、与时俱进的，他们有信心把“一国两制”的制度优势坚持好、发展好、完善好。这充分展现出澳门新一代爱国爱澳、自信自强的精神风貌，让我十分

欣慰。

习近平希望大家继续带头做行政长官和特别行政区政府依法施政的坚定支持者，发挥联系政府和市民的桥梁纽带作用，引领全社会形成支持行政长官和特别行政区政府依法施政的强大合力；继续做澳门繁荣稳定和谐的重要推动者，积极投身特别行政区各项建设事业，推动经济适度多元发展，弘扬兼容并济、守望相助的优良传统，促进社会和谐稳定；继续做中华民族伟大复兴的积极参与者，推动澳门同胞同祖国人民共担民族复兴的历史责任、共享祖国繁荣富有的伟大荣光。

丁薛祥、王晨、张又侠、王毅、马飚等参加会见。

全国政协副主席何厚铧，澳门特别行政区行政长官崔世安、候任行政长官贺一诚也参加会见。

澳门文学：呈现出新的面貌和发展趋向

文学与澳门的因缘始自明末文人的南迁，明清鼎革之际，澳门这片化外之地成为明遗民逃避清王朝的桃花源。迨至清末，一些前清遗老又再度流离隐居于这座濠镜小城。南来文人结社酬唱，传统文学也随之“移植”入澳门，其后“雪社”等本地文学团体的成立和郑观应等思想家、文学家的出现，则进一步促成了传统文学在澳门的生根发芽。新文学在澳门的发展同样迟缓，战时内地作家的驻留，曾短暂地充实了澳门文坛，然而一直到上世纪五六十年代，澳门才出现《新园地》《红豆》等文学刊物，聚集起新文学的第一批开疆者。

到了上世纪80年代，澳门文学方始进入快速发展时期，学界常将作家韩牧1984年关于“建立‘澳门文学’的形象”的倡议，视为澳门文学拥有自觉意识的标志。澳门文学至此开始获得长足发展，本土作家、新移民作家涌现，文学社团和文学刊物的创办也为文学传播提供了绝佳的平台。1999年12月20日，澳门回归祖国，从葡萄牙的“飞地”到特区政府，经过蜕变的澳门以崭新的姿态步入了新的历史阶段，在文学上也呈现出新的面貌和发展趋向。总体而言，新世纪以来，澳门文学的发展与趋势大致呈现出以下特点——

从“过客文学”走向自身内在成长

南来文人曾经一度是澳门文学起源、发展的主要推手、主要依靠。这些因种种原因旅居澳门的作家留下了观光式的文字，其中不乏怀乡思国的情感，他们本身是澳门的“过客”，其创作也多为“过客文学”，与澳门本地缺少更深的连结。80年代文学自觉时代开启后，澳门开始有意识地拓展适宜文学生长的环境，加强对本地作家的支持与培养。回归后，在政府文化机构的大力扶持下，澳门文学迅速发展，本土作家与移民作家一起，共同推动着澳门文学建设。

今天的澳门，本土作家和移民作家联手为澳门文学界定着新的意义，成为这一时期文学发展的中坚力量。他们将澳门视为自己的家园，用深情的笔墨书写这里的历史和现实。资深作家如李鹏翥(2014年去世)、李观鼎、鲁茂、淘空了、林中英等人在新世纪仍笔耕不辍，同时，新一代作家也在崛起，廖子馨、穆欣欣、姚风、黄文辉等堪称实力派作家的代表，而更年轻一代的作家如寂然、梯亚、吕志鹏、袁绍珊、陆奥雷等人也已崭露头角。

诸种文类中，散文创作在澳门数量最多，其中常见倾诉生活情境的日常小品。诗歌创作最受瞩目，新世纪以来，新一代青年诗人包括袁绍珊、沈慕文、海芸、雪董等人在诗坛崛起，这些年轻诗人的作品，尤其是“后回归时代”诗人群

体，不但书写对澳门特定历史和地理空间的感悟，也留心勾勒和反思澳门当下的社会图景，其诗作不拘一格，为澳门诗坛带来一股新气象。

澳门文学的特色之一，是拥有发达的文学社团，社团的组织形式让文学与读者、与市民生活紧密结合起来，营造出浓厚的文学氛围。一些大型社团，如澳门笔会、澳门中华诗词学会等，在推动文学发展方面作出了重要贡献，其中以澳门笔会的作用最为突出。笔会以鼓励写作、繁荣文学为宗旨，着力凸显文学上的澳门特色，塑造澳门文学形象。今天的澳门笔会已经凝聚起澳门主要的作家和文学爱好者，并定期出版会刊《澳门笔汇》，主办澳门文学奖、澳门中篇小说征文，还组织编写澳门文学中学补充读本、推行儿童文学计划等活动，充分发挥了文学社团在与读者互动方面的优势，在澳门文学界具有举足轻重的地位。

回归之后，澳门中文报刊传媒迎来了发展机遇，其中以《澳门日报》销量最大，《澳门日报》的纯文学副刊《镜海》，可以说是当代澳门文学意识勃兴、发展以及文学观念演变的缩影。它兼具文艺报纸和研究刊物的双重身份，在文学性、思想性和社会性诸方面均发挥着重要作用，《镜海》的作者大多是活跃在澳门文坛的文学创作者、研究者。进入21世纪后，《镜海》副刊上出现大量对社会文化反思的文章，成为引领社会文化转向的旗帜。《澳门日报》以及前述《澳门笔汇》等报刊传媒充当着澳门文学在本地发表的重要平台。以诗歌为例，自2000年起，原来曾是重要角色的五月诗社淡出澳门诗坛，《澳门现代诗刊》停刊，新诗发表的平台则由《澳门日报·镜海》《澳门笔汇》《湖畔》等报刊承担。

作家的培养、文学社团的壮大和报刊媒体的支持，使得澳门文学在新世纪走向自身内在成长成为可能。澳门文学终于摆脱了寄生状态，逐渐发展健全成为自成系统的有机体。

从地域文学走向汉语文学世界

长期以来，澳门的文学空间相当狭窄，离岸作家、离岸作品的现象一度极其普遍。受限于此，澳门文学作品曾经多是流于表面的本地生活经验，很难引起更大范围内读者的共鸣。近年来，随着回归后澳门文学的蓬勃发展，文学交流不断增强，澳门作家作品开始注重吸收最新的创作理念，深入关注人类普遍性问题，在形式和主题两方面深度开掘，彰显出澳门文学兼具地域性和开放性的特色。

以小说为例，澳门新生代小说家近年来尤其关注小说书写的创新，其中既有关于人的生存经验的格外关注，也有对叙事方式的积极探索。阅读澳门小说作品，每每会看到其中浓烈的现代意识，以及突破传统、探索多元表达的尝试。例

如，寂然的《夜黑风高》系列和《岛屿的语言》等作品采取多重主题，颇具实验性。梯亚的小说如《陶渊明研究》则突破固有的小说形式，并带有浓厚的后设意味。

盛世多文事，在今天的澳门，既不乏五彩纷呈的历史文化展览，也常见丰富多彩的文化交流活动。回归之后，澳门本地的文学活动相当兴盛，绚烂缤纷的文学奖和形式多样的征文，为培养和挖掘澳门作家提供了契机。其中，文学奖评选堪称一年一度的澳门文坛盛事，历年获奖作品题材丰富、各具特色，一个值得注意的现象是，深挖澳门历史文化的文学作品渐趋多见，例如第六届澳门文学奖一等奖小说《刺客》，就以澳门历史上著名的刺杀亚马留总督事件为主题；“2008澳门中篇小说征稿”获奖作品《迷魂》则刻画了17世纪发生在澳门的荷葡之战，藉由文学书写去重构历史现场。可以说，当代澳门文学作品的历史感日益浓重，这种历史感又与澳门作为国际化都市的现代感交错互现，构成澳门文学书写的特色之一。

1999年回归之际，中国文联出版公司曾推出第一套《澳门文学丛书》，共计20卷本。2014年开始，作家出版社推出新一套“澳门文学丛书”，截至2019年，已分四辑出版。这套丛书体量可观、题材广泛，包括诗歌、小说、散文、文学评论等，均经过精心挑选，具有较强的可读性。它从文学的角度，全面再现当代澳门的社会生活，代表了澳门文学在近年来所取得的丰硕成果，甫一问世即引起内地文坛关注。与澳门相关的大型系列图书还包括社科文献出版社推出的《澳门人文社科研究文选》，这类丛书的出版既帮助澳门文学走出了狭小的岛屿，也给澳门与内地的文学对话提供了更多机会，有助于打开澳门文学建设的视野和格局。

此外，截至目前，澳门基金会、文化局已连续9年精选本年度小说、散文、新诗和古典诗词，结集成册，逐年推出《澳门文学作品选》，这套从书汇总和展示了澳门各年度的文学创作成果，不但体现了澳门文学创作的整体面貌，而且便于增加澳门文学对外交流的机会。这套作品选目前已逐步开始产生效应，引起了文学爱好者的关注。

总体而言，近年来，澳门文坛一方面致力于挖掘悠久丰富的历史文化资源，一方面关注瞬息万变的现代城市症候，努力尝试从中深化自身特色，同时不断走出岛屿边界，与世界不同地区的华文文学展开对话和互动。新世纪，澳门作家正在不断地突破地域限制，以历史感染现代表现手法，针对人类当下命运的普遍性问题发问和书写，这既是新世纪提出的挑战，也为澳门文学凭借自身特质加入中国文学大家庭，以及更深刻地融入汉语文学世界提供了可能。

(下转第3版)

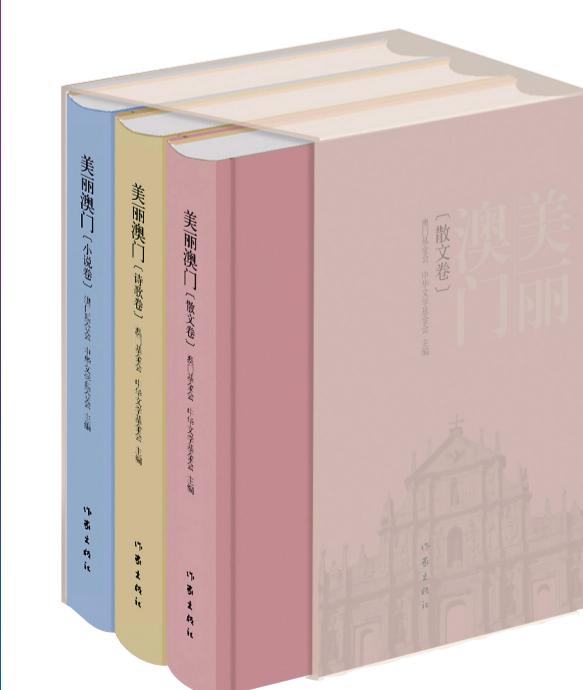
新书贴

《美丽澳门》

澳门基金会、中华文学基金会 主编

作家出版社

2019年9月出版



本书由澳门基金会和中华文学基金会主编，收录了澳门地区百位作家的诗歌、散文、小说等文学作品。作品集呈现出澳门作家群的精神风貌，梳理了澳门当代文学的新成果，也展现了澳门文化的新形象。是澳门的作家诗人们以他们多年来创作的优秀作品，向祖国人民汇报，向伟大祖国的献礼之作。

责任编辑：李晓晨 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com