



温情岁月的人文回响

□ 梁振华

澳门,是沉淀在时光里的一颗琥珀。过去几百年的世界风云中,它以华夏文明的原始根性立足,经历了葡萄牙人一个多世纪的殖民。然而,中华基因在这片土地上顽强不灭,保留了东方文明的神魂,并在种族融合、东西方文明融合的进程中达成了文明自恰,是大中华文明圈里一朵瑰丽奇葩。回归祖国后,澳门人不仅找到了文明自信,更感受到祖国母亲的关爱,不仅抵抗经济危机、自然灾害之时更从容自信,而且搭上了中华文明复兴的快车,实现了高速发展,大幅提升了人民生活水平;社会福利优厚,国际地位日益增高,成为祖国面向世界尤其是面向葡语国家的一扇重要窗口。

电视剧《澳门人家》作为纪念澳门回归20周年之作,不应是澳门20载发展历程的见证,更应像一段温情历史的人文回响。笔者庆幸,恰是这次创作机会给了我们一个回望历史的契机,也为我们提供了感悟澳门、了解澳门的可能。

如何在作品中营造具有独特地域标识的人文气质,是《澳门人家》创作过程中致力于解决的一个核心命题。该剧紧扣澳门本地风俗特色,选取“杏仁饼”作为行业背景,以“梁家大屋”产权变迁作为核心叙事线索;与此同时,选取了过去30多年间最具历史节点意义的时间轴,将中葡签署联合声明、香港回归、亚洲金融危机、澳门回归、非典、北京奥运、澳门回归10周年、港珠澳大桥通车等一系列重大事件尽量巧妙地融入故事之中。这些横贯30余年的“大事件”并非凌空蹈虚,而是独属于澳门的历史记忆,更与澳门平凡人家的生活息息相关。

“梁家大屋”在剧中具有明显的象征意味,是具备文化传承意义的物证符号。历经30年岁月沧桑,“梁家大屋”由得而失、再失而复得的产权变更成为了全剧的“戏眼”,寓示着澳门的“失去”与“归来”。通过这条精神线索,将一个饼家、两个家庭悲欢离合的故事交织其间,在显性层面上,讲述了以梁家三代人人为代表的澳门百姓在时代激荡中的酸甜苦辣和命运浮沉;在更深层的含义上则折射了澳门回归祖国后,在东西方文明交汇的进程中如何寻回民族之根、又如何达成东西方文明自恰的内涵。

在我的想象中,三湾斜街是一条古老的街道,它藏着澳门最朴素的人文伦常。这个讲述就讲述了生存在这条街上的梁姓一家人回归前后的变化以及家庭成员命运的变迁。梁家,永葆“中国心”的三代人,情缘纠葛,离合聚散;“梁家大屋”的失散与复得,夫妻情谊的破裂与弥合,家庭的分崩与团聚——无不蕴含着关涉“回归”的隐喻。回归前后30年,笔者尽力以细腻的方式对澳门百姓丰富而复杂的感受加以表达,尤其值得一提的是回归之后,大陆与澳门深意味的一个重要的叙事关联。于是,有了“闯入者”文扬,一个有为有爱的大陆青年,文扬给澳门的城建带来了他的学识、智慧,给三湾斜街带来了不一样的文化气息;甚至于在某种意义上,也是他解开了梁家、马家隔代的恩怨。澳门姑娘梁舒与这位大陆来客的情感依恋,喻示了大陆和澳门同胞过去20年心灵与情感的契合——真正的“回归”是在内而久远的,是精神归宿上的共鸣。归根结底,澳门回归不仅是简单的主权回归,而是澳门百姓、大陆同胞双向互动的心灵回归。

诚然,笔者深知:在面向大众的叙事语境里,一切主题内涵的传达都需依附于形象生动的表达。这个故事里,也不乏“传奇”元素——家族恩怨、商场博弈、情感纠葛;但剧中这些元素都尽力服务于更贴地气、更有现实主义气质的民生细节、红尘琐事,而宏大的历史演进,只成为了故事铺陈的舞台。在看似细水流长的平民叙事里,笔者时常自省,要避免概念化的说教,要用有性格魅力的典型人物和引人入胜的故事,用有感染力的细节和情节去还原过去20年来澳门的人文气象,传达澳门人兼容并蓄、吐故纳新的人生哲学。

地域、气候、经济形态以及历史人文积淀使然,港澳文化和岭南文化气质大抵可概括为开放兼容、重商务实、开拓进取,以及平民意识的普泛化。提炼出契合澳门地域特征以及澳门人格特征的精神质素是《澳门人家》创作中致力于探讨的课题。“有信,有心,有信心”——行事做生意讲究信誉,为人待人交付真心,直面风雨坎坷对未来葆有信心。梁记饼家的这七字店训是一种生活态度,更有一股精神气质,它源自这片土地上悠久绵长的道德传统,也折射出平凡的澳门人沐雨栉风、豁达奋发的人生哲学,找到了这七个字,无异于作品找到了精神之核,所有的故事、人物和情节也便有了精神的依归。

每一次创作都是一段温暖而百感交集的旅程。我怀念在澳门大街小巷寻访采风的日子,怀念创作过程中每一点焦灼与欢愉,怀念每一个人物、每一段情节从指尖与键盘的摩擦间的诞生历程。

这里有必要提及,《澳门人家》的故事缘起不乏从电影《岁月神偷》中得来的启示。这部充满人文主义光辉的电影里,听得见婉转的生命足音,看得到历史和岁月的从容表情;它是尖锐而又不乏温情的生活,也是与尘世共舞的诗章。很幸运,剧本得到了任达华先生的青睐。在我的想象中,香港深水步的鞋匠罗爸爸,便是澳门三湾斜街饼屋老板梁鼎文的模样——用坚毅而又淡然的表情,咀嚼百味人生,与深邃的时光抗衡。

感谢澳门这片土地给予自己的灵感和触动。如今,从岁月、土地和心灵里生长出来的故事,终于带着勃勃的生气,与观众相逢了。这是创作者尤为惬意的荣耀。这份荣耀,盛开于漫长而宁静的文字旅途,也绽放在一程程与大地、山海、星光相伴的时光中。

2019年12月20日,李海鹰打算同广州交响乐团的成员们一起在排练厅中度过。在举国欢庆澳门回归20周年之际,乐团将为7天后在广东省中山市举办的一场露天新年交响音乐会进行第一次排练,以此作为音乐家们的特殊庆祝与纪念。在27日即将举办的这场音乐会上,李海鹰除像以往一样任乐队指挥外,还将亲自为演出曲目中两首由他作曲的作品《弯弯的月亮》和《七子之歌》弹奏钢琴。

今年以来,这样的交响音乐会李海鹰已指挥过6场,不管是在昆明、贵阳、青岛还是在他的祖籍地、澳门历史上的归属地中山市(原香山县),每一场演奏中《七子之歌》作为重要的曲目都会掀起不一样的高潮。此前7月7日在中山文化艺术中心大剧场举办的那场音乐会中,现场的名千名观众包括坐在观众席间的闻一多先生后人闻黎明与来自澳门培正小学合唱团的孩子们齐声合唱《七子之歌》,原本面向乐团的李海鹰转身朝向观众指挥,20年过去了,一首歌曲、一种情怀还能如此牵动人心,让所有人都深深为之感动。

四百年梦想中的母亲 我要回来

27号的演出将是李海鹰今年指挥的最后一场音乐会。其中最特别的是将奏响由澳门音乐产业协会推出新创歌曲《莲成一家》,歌曲由李海鹰任创作指导,由回归后于澳门本土成长起来的一代年轻音乐人创作,现场演唱者之一、青年歌者彭永琛同时也是10年前为庆祝澳门回归10周年而拍的纪录片《澳门十年》主题曲的演唱者,而当年那首主题曲《盛世莲花》的作曲者也是李海鹰。“从《七子之歌》《盛世莲花》再到《莲成一家》,连起来就是一个长远的故事。”

那还是在1997年,身在广州的李海鹰通过电话接到了一份特殊的邀约,即为中央电视台已拍摄制作了两年多的12集电视纪录片《澳门岁月》创作主题歌。写歌的时候还是夏天,举国上下尚沉浸在香港回归的喜悦气氛中,李海鹰手拿着央视音乐编辑武咪咪从北京发来的一份手抄的诗作传真,就开始了为迎接澳门回归的音乐创作。词作选用的是当时尚未收录进闻一多文集的组诗《七子之歌》中的第一首“澳门”,对“那三百年来梦寐不忘的生母”的呼唤,在李海鹰的脑海中幻化成了海浪拍打巨石的波澜壮阔又继而变为了口中的声声吟唱。从诗作诞生的1925年那个旧时代的“悲愤绝望”到世纪之交中国人面向未来的笃定与自信,李海鹰用音乐中融入的新的情感与闻一多近一个世纪前创作的词作间形成了新的呼应与交融。很快,整个旋律一气呵成,接到任务的第二天歌曲即创作完成,随后通过电话给了节目组并当即拍板定稿,之后至入秋赴京录制音乐母带再至后来为纪录片全片追加主题配乐的创作,《七子之歌》的主旋律再未改动过一个音符。

呱嗒板踩在石板街上的声音 在广州、在香港、在澳门都是一样的

成为《七子之歌》的曲作者并非偶然。身为土生土长的广东本土音乐人,对澳门、香港这些过去在当地人口中的“省(广东)港澳地区”,李海鹰有着一份天然的感情与熟悉。上世纪40年代,出生于香港的李海鹰的

为庆祝澳门回归20周年,由中央广播电视总台摄制的5集电视纪录片《澳门二十年》已于12月14日在央视综合频道播出。该片历时一年拍摄,通过一个个真实、生动的故事,全景式地展现了澳门回归祖国20年以来“一国两制”的成功实践所取得的巨大成就和澳门未来发展的良好前景。

《澳门二十年》共5集,分别以同心、繁荣、和谐、交融、未来为主题,从不同角度展示了澳门社会稳定、经济繁荣、民生改善、安定祥和、活力四射、充满魅力的新形象,反映了澳门积极融入国家发展大局后,澳门同胞的民生福祉和幸福感不断提升,对祖国的认同

人物

让音乐成为一个时代的见证 ——访《七子之歌》曲作者李海鹰

□ 本报记者 路斐斐



父亲作为广东人民抗日游击队中的一员,曾参加过抗日战争和解放战争,后来定居广州。在李海鹰打小的认知中,香港、澳门,甚至台湾这些后来才知道都被闻一多写入《七子之歌》的“中国孩子”,在很多地方都是一样的。住在澳门的同胞和广州人一样,都讲“广东话”,都喝早茶、看粤剧,甚至连脚上穿的“呱嗒板”踩在石板街上的声音也是一样的。即使在两地隔绝的年代,李海鹰的身边也依然时有同学、后来是同事,因为亲戚、工作等缘故移民过去,在澳门上学、工作,也租房住,过着和广州人一样的生活,所以,“后来当我创作《七子之歌》时,脑海中响起的‘呱嗒板’呱嗒、呱嗒的声音,还有在澳门‘大三巴’牌坊前听到的钟声,都成为了我创作旋律时想象的素材和灵感”。

回忆起1986年第一次前往澳门时的印象,李海鹰说,“澳门的繁荣完全是回归以后的事情了。”上世纪80年代,作为中国最先改革开放的地区,“广州的欣欣向荣在观感上甚至要超过看起来相对沉寂的澳门”,作为“七子”中最后一个回到中国人手里的地区,彼时的澳门除赌场外,其他产业并不发达,“特别是音乐产业,几乎可以说没有”。1998年12月20日,随着澳门的即将回归和纪录片《澳门岁月》的正式开播,李海鹰跟许多观众一样,才第一次看到了最终完成版的《七子之歌》的MV,歌曲中蕴含的共通情感很快引起

纪录片《澳门二十年》全景式展现澳门新成就

感和民族自豪感日益增强及“爱国爱澳”成为社会主流价值观等内容。

该纪录片展现了新中国成立70周年、澳门回归祖国20年带给澳门居民的巨大喜悦。回归以来,澳门在中央政府的支持下进入发展新纪元,实现了城市建设的日新月异以及与内地更加紧密的联系。澳门在吸引着越来越多的世界目光,澳门特区在中外交流中的纽带作用也更加凸显。回归的20年同时也是澳门经济快速发展的20年,今日澳门正以更具活力的形象,努力续写着澳门精彩的新篇章。特别是澳门特区政府,多年来秉持以民为本、民生优先的施政理念,不断改善

传承经典 凝聚人心

庆祝澳门回归二十周年国家京剧院赴澳门演出



《满江红》

了很好的传承发展,三部剧目在颂扬民族气节、爱国情怀、孝义品德、坚贞爱情等方面各有侧重,能够激发观众广泛共鸣。“风波碧血标千古,天地悠悠总是春!”当《满江红》剧情行至高潮,于魁智饰演的抗金英雄岳飞在全体岳家军将士的静穆跪送中饮恨归天的瞬间,澳门文化中心综合剧院寂静肃然,满座浸泪,一曲悲壮凛冽的华夏英雄史诗叩响了现场每位观众的心扉。

此次赴澳的三场演出共吸引了3000余位观众到场观看。澳门特别行政区政府文化局局长穆欣欣表示,国家京剧院一连三晚演出的三台大戏,让澳门观众近距离领略了国剧魅力,充分展现了国粹艺术在传承中创新、碰撞中交融的成果。演出后,许多当地戏迷聚集在后台口等待演员换下戏服进行,并用相机记录难忘瞬间。有戏迷表示,从报纸上看到国家京剧院赴澳演出信息便立刻打电话订票,能以低廉的票价观赏

了人们的共鸣,而随着中国在国际社会日益强大的影响力,这支歌也开始在全世界有华人的地方传唱,其中最让李海鹰感到高兴的是,他为澳门同胞创作的歌曲得到了澳门人的衷心喜爱。2009年澳门回归10周年之际,李海鹰受澳门特区政府邀请,作为社会各界为澳门回归作出突出贡献的人士之一前往澳门,接受了当时的特首崔世安的亲自颁奖表彰。因这支歌曲,许多澳门人也从此成为了李海鹰的朋友并向他表示感谢,“作为音乐创作者,能用歌曲抒发我们共通的感情并记录时代,是作曲家莫大的荣誉。”

一首歌唱出了无数中国人、华人 对未来的美好期盼

2009年的这次赴澳之行也让李海鹰看到了澳门的很多变化,“与1999年纪录片中的澳门相比,那时的澳门已很繁荣了,城市里盖起了很多新的大楼,有了许多新的变化。”1999年创作完《七子之歌》后,李海鹰作为中国流行音乐界最早的一批知名音乐人开始了自己的北上创作之路,尽管其间以影视音乐创作为主的同时尝试过各种类型的音乐创作,但自小就浸进血脉的广东地方的客家渔歌,民间的音乐、戏曲,甚至是最早随着改革开放传入大陆的西方音乐、港台音乐等各种文化因子依然时时活跃在李海鹰的心中。“与广州一样,澳门的一个文化特点也是包容。”创作《澳门十年》主题曲时,信息交流的便利已大非昔日可比,创作之前李海鹰便已通过纪录片深入了解并回顾了回归10年来澳门方方面面的发展,“澳门在走向繁荣”,在乐曲的创作中,他既对《七子之歌》的前作主题作了一定延续,又赋予了新歌更多的豪情与奔放。《七子之歌》的故事还在继续,而澳门的故事也在吸引着更多的人去讲述。

2017年,在澳门回归20周年之前,李海鹰结束了近20年的北上之旅,回到了阔别多年的广州星海音乐学院,就任其流行音乐学院院长,主抓流行音乐的创作,作为院长他最想告诉学生的是,“歌曲创作不只是在创作一个动听的旋律,让歌曲能成为历史与时代的见证才是真正的流行。”他想在那里期待新的讲述者和新故事的发生,比如7天后将由粤港澳大湾区的年轻人们开始唱响的属于他们自己的新的音乐,又比如2007年那样难忘的小插曲,那一年中国第一颗月球探测卫星“嫦娥一号”带着全民票选出的歌曲《东方之珠》《阿里山的姑娘》《七子之歌》一同成功登月,并于12月19日晚9时50分通过卫星专门向回归将满80周年的澳门及澳门同胞传回了《七子之歌》,以此送去了祖国人民的祝福。“遥望历史再重唱《七子之歌》,我感到那里面已承载了许多新的时代感情,其中既有风和日丽的民族自豪感,也有我们无数中国人永远不能忘记的历史和面向未来的美好期盼”。

社会保障制度,让市民共享经济发展成果。“一国两制”构想开启的实践也让澳门当地不同的族群、宗教和文化在城市里和谐共处,澳门成为促进中西文化交流的桥梁,来自世界四面八方的气息在城市交汇,特别是近年来,内地与澳门的交流合作也日益密切,越来越多的澳门青年来到内地,积极参加各类传统文化实践活动,并选择到内地就读大学,澳门与珠海之间的便利交通,方便了两地居民每日的往返交流,已形成了中国南部区域中“跨境工作”“两城一地”的新景观。

该片自15日起在央视中文国际频道、央视4K频道亦相继播出。

(央 讯)

到国家级剧团和演员的表演感到十分幸福,“艺术家们对人物的把握和声腔的运用让台下每位观众都能深深感受到他们对艺术的用心,这样的艺术家应长久地站在舞台中央。”

为亲近澳门青少年群体,打破传统艺术欣赏门坎,在繁忙紧张的演出期间,艺术家们还走进澳门科技大学和澳门嘉诺撒圣心英文中学开展了“京剧进校园”讲座。资深京剧导演孙桂元担任主讲人,以讲解配合演员和乐队现场展示的形式,向澳门大中学生全面介绍京剧的形成及特点、传统乐队、四大行当、四功五法、服饰妆容等内容,并演示京剧的虚拟性、程式性、综合性三大特点。澳门科技大学的讲座结束后,同学们表示特别喜欢这种边讲边演的形式,虽是第一次近距离了解京剧,却十分亲切,期待今后走进剧场观看京剧演出。有老师表示,学生们对京剧进校园的热情也反映了中华优秀传统文化在青年群体中超乎想象的影响力。此外,京剧院前往成立于1939年的澳门嘉诺撒圣心英文中学的讲座也吸引了该校800余位同学的参加。当孙桂元导演邀请大家学习程式动作、体验勾画“小猴”脸谱时,孩子们都争相举手,生怕错过与国粹亲近的难得机会。

为传播、推广中华优秀传统文化,国家京剧院以“讲配演”的形式将京剧艺术送进校园的做法已持续了十余年,其中丰富的内容、直观展示、活泼的互动在此次赴澳讲座中也受到了当地青少年的欢迎,在传播京剧之美的同时也增进了澳门青少年对中华文化的亲近感、认同感、归属感。当前,随着《粤港澳大湾区发展规划纲要》的出台,澳门作为其中的重要城市具有更加广阔的发展前景。未来国家京剧院还将与澳门特别行政区政府教育暨青年局建立长期合作机制,有计划、分批次地面向澳门教师和学生教授京剧知识,开展京剧讲座和展演活动,传播中华优秀传统文化,推动京剧艺术在澳门更加持久广泛地传播。(鲍 婧)