

无论如何,《少年的你》让“融梗”成为了一种文化症候,从今后谁再想理直气壮地说自己的作品完全是原创性的肯定要好歹琢磨琢磨,自己是否在一些地方融了别人的创意。故意融梗的作者和使用融梗作品的投资者也需要掂量掂量,自己需要为此付出的代价。《少年的你》之后,融梗是野蛮的,不融梗也是野蛮的,融梗现象挑战了文明中个人创造与社会交往之间的关系。没有人会承认融梗有理,同样也没有人会承认有哪位艺术家先生或女士的天才是无中生有。