

关注

用融媒体手段讲好中国共产党人的故事

微纪录片《十一书》打开革命烈士内心世界

□张军锋

微纪录片《见证初心和使命的“十一书”》(以下简称《十一书》)是由中央党史文献研究院与中央“不忘初心牢记使命”主题教育领导小组办公室共同编写、供全党开展主题教育活动学习的教材之一。它选取了贺页朵的“宣誓书”、傅烈的“绝命书”、寻淮洲的“请战书”、王尔琢的“托孤书”、卢德铭的“行军书”、张朝燮的“两地书”、陈毅安的“无字书”、夏明翰的“就义书”、赵一曼的“示儿书”、左权的“决心书”、陈然的“明志书”,通过11位共产党人的感人故事,展示了共产党人用生命和鲜血铸就的信念与忠诚、永远坚守的初心和使命。微纪录片《十一书》就是以此为蓝本拍摄制作而成的。

短短半个多月,《十一书》成为一种现象级传播。11月21日,11集微纪录片《十一书》正式在中共中央党史和文献研究院网、中组部共产党员网、国家广电总局官网上线,每天一集连续播出。随后,人民网、新华网、学习强国等中央各大主流网站、全国党史系统从省到县几乎所有的网站、微博、公众号都纷纷上线播出,以张朝燮夫妻的一封“两地书”为歌词谱曲制成的主题曲《我和你》也引发了网友广泛点赞。

11月25日,明星版微纪录片《十一书》在爱奇艺、优酷、腾讯视频、芒果TV等四家主要视听网站同步上线。四家网站在首页首屏等站内主要宣传位置全天不间断展示,迅速形成传播合力。从11月下旬到12月上旬,《十一书》在网上迅速发酵。据有关方面统计,截至12月6日,半个多月内全网点击率已高达2.5亿人次,其中大多是30岁以下的年轻人,微信传播量占到47%,接近一半。

12月6日,北京电台的《十一书》音频节目上线播出,“融媒体声音联盟”的20余家会员电台也计划陆续上线。也是在这天上午,中共中央党史和文献研究院第七研究部、中国视协、国家广电总局网络管理司召开作品研讨会,邀请纪录片界和文艺评论界专家对微纪录片《十一书》的创作经验进行总结。中共中央党史和文献研究院副院长魏海生说,《十一书》是运用融媒体

手段讲好中国共产党人故事的成功探索;中国文联副主席、中国视协主席胡占凡认为,《十一书》是纪录片工作者和党史工作者响应习近平总书记学习党史、新中国史号召,配合全党主题教育而特别制作的,短短十几天就能够取得两亿多的点击阅读量,成为一种现象级的传播,与节目内容和形式上的大胆创新有很大关系。中国视协纪录片学术委员会常务副会长祖光认为,《十一书》很好地回答了纪录片在体现主流价值的同时,如何对接以青年观众为主体主流受众的需求,更好实现有效传播。

微纪录片《十一书》的推出,在网络空间进一步营造了浓厚的氛围,将“不忘初心、牢记使命”主题教育宣传进一步引向深入。

把先烈还原成有血有肉的普通人。党史宣传,尤其是英雄人物的宣传,过去一味强调英雄人物的坚强和大义凛然,一想到英雄就是带着镣铐,在敌人的枪声中倒下的形象。有句大家熟悉的话:“共产党人是用特殊材料造成的。”这句话本身没有错,问题是如果你只展示共产党人坚强的一面,不展示英雄作为一个具体的“人”的真实的一面,这个英雄人物就不能打动你,结果就成为被供奉在神龛里只能敬而远之的神。而《十一书》通过书信和背后的故事,让我们看到了11个有血有肉的共产党人。《十一书》提供了一个打开历史的妥帖视角——书信。历史是一本厚重的书,观察和打开历史的方式非常重要,这些书信是恋人之间、夫妻之间、父子之间、母子之间的通信。这些书信让我们看到了共产党人在生死面前袒露的真实灵魂和有血有肉、感人至深的故事。

贺页朵在入党那一天,亲笔在一块红布上写下入党誓词:“牺牲个人,言必蜜(严守秘密),阶级斗争,努力革命,伏(服)从党(纪),永不叛党”。他文化水平不高,26个字写了6个错别字,而且极为罕见地冒着生命危险把自己的姓名、入党的时间地点写在旁边,展示了一个农民党员对党的无限忠诚和朴实的情感。中共四川省委第一书记傅烈,牺牲时年



仅29岁。当年为了赴法勤工俭学,与期望他能够继承家业的父亲大吵一场,是妻子背着家人变卖了嫁妆给他凑足了旅费。临死前,傅烈在狱中给多年没有见面的父亲写下一封满怀愧疚的遗书:“我这次牺牲并不出乎意外,父亲不必过于悲伤,还可以再讨一个或继承一个,你就当作没有生我这样一个孩子,若干年后,你一定会理解的。”

王尔琢是黄埔一期毕业生,他离家报考黄埔军校时,和青梅竹马的妻子郑凤翠刚刚结婚

三个月。从进入黄埔到出师北伐,军旅倥偬的王尔琢一直未能与家人团聚。占领武汉后,王尔琢在汉口租下一处空房,写信让妻子郑凤翠和不满3岁的女儿桂芳来武汉团聚一下。谁知局势骤变,王尔琢来不及等待妻女秘密前往上海。等他回到武汉时,妻儿已经回乡,他错过了和女儿惟一一次见面机会。王尔琢怀着对妻女的歉疚,给父母写下一封“托孤书”后毅然参加南昌起义。“几何尝不想念着骨肉团聚,几何尝不眷恋着家庭的亲密……为了让千千万万的母亲和孩子能过上好日子,为了让白发苍苍的老人皆可享受乐天年,儿已决意以身许国!革命不成功,立誓不回家!凤翠娘家父母双亡,望大人善待儿媳,见凤翠如见儿一般。”这封信成为王尔琢25岁生命中一个长长的剪影。

这些炽烈而深情的信,展现出献身理想的革命者在亲人面前的丝丝柔情,与在敌人酷刑和死亡面前的坚强形成强烈反差。他们痛彻心扉的呼唤,他们对天伦之乐的渴望,可能显得有点脆弱,但却袒露出善良而高贵的灵魂气息,是真实的血肉之躯和活生生的生命最后的呐喊,彰显了共产党人的党性光辉和人格光辉的统一,凄美而崇高。

用5分钟讲述一个精彩感人的故事。传媒研究专家最近调查发现,当前我国大陆居民受访者每天获取新闻的渠道已经发生巨大变化。自2018年以来,网络短视频成爆发式增长。充分利用网络播出平台的巨大节目需求,主动适应网络视频节目的传播特点进行新的尝试,是对党史宣传的一个趋势。如何把纸媒的故事转化成适合融媒体传播的短视频,用5分钟讲述一个精彩感人的故事?经过认真策划,主创把11封书信作为故事切入点,用悬念而不是娓娓道来展开故事,每一集都从书信展开集约式叙事、节奏很快,但聚焦烈士生命中最耀眼的闪光点时不吝惜笔墨展开细节,用细节打动人,用接地气的方式直击人心。

“宁儿!母亲对于你没有尽到教育的责任,实在是遗憾的事情。母亲和你在生前是永久没

有再见的机会了。希望你,宁儿啊!赶快成人,来安慰你地下的母亲。我最亲爱的孩子啊!母亲不用千言万语来教育你,就用实行来教育你。在你长大成人之后,希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”赵一曼烈士在就义前给远隔千山万水尚在幼年的儿子的信,让每一个读到它的人禁不住流下热泪。这是一个伤心欲绝的母亲临就义前给儿子的叮嘱。在敌人的酷刑面前,这位母亲的意志坚如钢铁;遥望尚未成年的幼儿,这位母亲呼唤着儿子的名字声泪俱下、满怀愧疚,但在似水的柔情中仍没有忘记教导儿子自己是为国牺牲的,要继承她的遗志。

在成都,主创采访了赵一曼烈士的孙女陈红,她深情朗读奶奶给父亲的“示儿书”,还讲述了这样一个鲜为人知的故事:父亲陈赓贤直到1956年才知道英雄赵一曼是自己的母亲,在东北烈士纪念馆看到了20多年前母亲给他的遗书后痛苦万分,回到家里用钢笔在自己手臂上刻下“赵一曼”三个字,一直到死这三个字还在手臂上。从网上留言和评论看,这个故事打动了许多年轻观众的心,让他们瞬间“泪奔”。

好的纪录片一定要符合时代传播的特点,要研究青少年的接受能力和吸收能力,做到有的放矢。《文艺报》文艺部主任高小立说,党史的传播关键要打破历史与现实的一堵墙。现在很多革命历史题材,包括重大革命历史题材,做了很多探索和努力。但是很多年轻人仍然不清楚,会产生疑问。《十一书》通过家书的形式和视角,来表现革命烈士的内心世界,找到了一个恰当的情感点来反映革命历史、党史,可以让观众心服口服。中国社会科学院新闻与传播研究所研究员时统宇说,我们应该首先从政治的高度理解《十一书》这部片子的意义,它最大的贡献,就在于通过创新方式,用主流价值观去占领网络意识形态阵地。国家广电总局网络视听节目管理司副司长李志忠说,在网络视听这个空间里,过去我们往往担心正能量主旋律内容没有吸引力,通过《十一书》的传播我们增强了信心,看到了正能量主旋律的价值和力量。

新作点评



说到自然灾害电影,就会想到《龙卷风》《后天》《地火危城》《完美风暴》《天崩地裂》等好莱坞大片,它们大多讲述勇敢正义的美国英雄在自然灾害面前解救亲人、拯救人类、拯救世界的惊险故事。在中国电影工业迅猛发展的背景下,中国灾难大片《天·火》跻身2019电影贺岁档,该片讲述了中国英雄在惊险恐怖的火山大爆发时表现出的中国人的情义、勇敢和智慧,其成功源于以下几个方面。

《天·火》的成功首先得益于灾难类型片的成熟模式。灾难片的奇观化是灾难场景的逼真呈现。《天·火》以极其精湛的制作技术,即呈现火山爆发前天火岛的壮美和神奇,更从不同角度呈现了完整的火山爆发过程中的奇险与恐怖。艺术的感染力建立在真实感的基础上,《天·火》造境之真,是令观众投入情感的前提。

灾难片的吸引力来源于故事的合理逻辑和叙事节奏的有效控制。该片预设了20年前一家三口在火山爆发时,母亲遇难、地质学家李文涛及女儿各自生还的故事前史,以火山爆发后父女一起组成逃生和救助团队作为故事主线。惊险窒息的逃生过程隐藏着女儿和父亲20年间的从责感到和解的情感线,并与团队成员正楠和女友佳慧的爱情辅线一起,构成张弛相间的叙事内容。

灾难片的感染力来自于人物形象的塑造。李文涛是大学地质学教授,对火山富有研究并心存敬畏。火山中失去母亲的李晓梦留下童年创伤,这也成为她一心研发火山检测系统的精神动力。正楠对佳慧的爱情使他更加勇敢并充满活力。演员王学圻、昆凌、窦骁、詹森·艾萨克等对人物情感把握精细传神,很好地融入到其角色塑造中。

素有好莱坞编剧教父之称的罗伯特·麦基说:观众的情感投入是由移情作用来维系的,当我们认同一位主人公及其生活欲望时,我们正是在为自己的生活欲

惊心动魄的灾难大片《天·火》：中国制造 中国出品

□刘海玲

望喝彩。对于中国观众来说,这正是《天·火》超越好莱坞灾难大片的意义所在:中国人的形象和品格,中国人的想象力和技术,中国人的文化观念和身份认同……一句话,《天·火》是中国制造,中国出品。

在不同的文化群体中,文化主体面临着自我身份的指认与选择。面对好莱坞电影文化系统,中国观众以他者身份存在,不管看多少部好莱坞灾难片,都存在一定的距离感和隔膜感。而国产片中不论是人物形象、人物关系,还是伦理范式、情感逻辑,都有中国文化的亲缘性,本土观众更容易接受、认同并产生共鸣,同时满足了国人的文化主体性需求。

该片对灾难、逃生、救援场景的设计富有想象力。朱雀系统的研发测试、天火岛的空中天台和空中缆车,以及摩托车、越野车、救生船、无人机、直升机等交通工具的同时演绎,生动多样的动作设计,逃离火山爆发时的火球、火海、火流、火舌、火山灰等奇景险境,既惊险刺激又具有科技感和未来感。

《天·火》揭示题目的一句话出自《荀子·天论》:“天行有常,不为尧存,不为桀亡”,意指大自然的运行有其自身规律,不会因为尧的圣明或者桀的暴虐而改变。片中反面角色是一位美国商人,他不顾火山蕴藏的危险强行开发旅游景区,罔顾李晓梦的警告狂妄地威胁“你拿出数据”,代表了惟我独尊和惟利是图的一类人。从一块手表的滴答声中听到了“钱的声音”到获救的小女孩听到的是心跳的声音,张扬的是中国传统文化中蕴藏的对自然规律的尊重和敬畏,是人类生命与大自然生命律动一致、和谐相处,直至抵达天人相应、天人合一的和谐美好。

影片还需在故事细节上雕琢得更加精细,在人物形象塑造方面更丰满、更深沉。《天·火》的问世,已然把中国自然灾害大片推上了一个新高度。应当看到,正是一部部具有开创意义的影片,令中国电影产业焕发勃勃生机,令中国人对中国文化充满自信。

中哈三地大学生连线共赏电影《音乐家》

澳门七所大学的学生代表12月19日云集刚刚落成的冼星海纪念馆,通过网络三地连线,与远在北京的清华大学和哈萨克斯坦首都努尔苏丹的纳扎尔巴耶夫大学的莘莘学子共同观看电影《音乐家》。

澳门冼星海纪念馆多功能厅的大屏幕上即时传来纳扎尔巴耶夫大学的学生们聚集在2013年9月7日习近平主席发表“一带一路”倡议首篇演讲的报告厅的

情景。习近平主席在这篇演讲中深情讲述了中国音乐家冼星海在哈萨克斯坦度过的艰难岁月和与哈萨克音乐家建立的患难友谊。冼星海出生于澳门,1999年11月26日,为庆祝冼星海的故乡回归中国,哈萨克斯坦政府将阿拉木图市中心一条大街命名为“冼星海大道”。

中哈电影工作者历时5年将习近平主席讲述的故事拍成电影《音乐家》。这部传承中哈人民友谊的精品力作深受中哈

两国大学生的喜爱。在澳门回归祖国20周年之际,清华大学“一带一路”研究协会会长余霄专程从北京赶来澳门主持“中哈三地大学生共赏《音乐家》”主题活动。

冼星海故乡的大学生与清华大学和纳扎尔巴耶夫大学等中哈高校的同学们在同一时刻观赏这部颂扬人性之美、礼赞爱国主义精神的影片,回顾澳门走过的回归祖国20年的光辉历程,共同祝愿伟大祖国明天更美好。(海闻)

人生后半程,学会说“再见”

《只有芸知道》20日正式上映

12月17日,电影《只有芸知道》在北京世纪剧院举办“要爱,一起”首映礼,导演冯小刚携编剧张翎,演员黄轩、杨采钰、Lydia Peckham、赵淑亮相。该片已于12月20日正式上映。

影片根据冯小刚事业伙伴张述真实故事改编。《只有芸知道》以张述、罗洋的爱情故事为基础,讲述漂泊半生的男人隋东风,中年猝失妻子罗芸,决定替亡妻完成遗愿的动人故事。影片在新西兰取景拍摄,雪山、草地、鲸鱼、极光……各种大美风光在片中得到集中展现。

首映礼上,冯小刚导演坦言自己拍摄本片的初衷:“我见证了张述和他妻子罗洋的爱情,他们的故事让我很受触动。

拍这个电影既是纪念这段相濡以沫的爱情,也是纪念我们的友情。”编剧张翎曾是张述的邻居,首映现场她穿了一双亮眼的红鞋子,她谈到:“张述后来整理罗洋旧物,拿了两双鲜艳的红鞋子给我,这两双鞋子象征着罗洋对生活的眷恋和对生命的热情。我穿着它们,感到身上有两个人活力,我和罗洋的,我穿着它们去了很多地方。”首映现场不少观众流下感动的泪

水。当晚,谭维维与杨坤深情献唱电影主题曲《相爱的那天》和《梦之路》,为首映礼增添了一丝柔情与暖意。

(许莹)



动画电影《迪丽丽的奇幻巴黎》在京发布



12月17日,一部充盈着法式浪漫气息的动画电影《迪丽丽的奇幻巴黎》在北京百老汇电影艺术中心发布。该片由中国电影集团公司引进,中国电影股份有限公司发行,法国西北公司出品,上海电影(集团)公司上海电影译制厂译制,曾入围2019年第22届上海国际电影节金爵奖最佳动画片,荣获2019年第44届法国凯撒电影奖最佳动画片大奖。该片已于12月21日登陆中国院线。

《迪丽丽的奇幻巴黎》讲述了一个富有浪漫主义情怀的奇幻冒险故事:19世纪末,法国巴黎新艺术与新科技百花争艳,先进繁荣与和谐共生的人文气息让梦幻的欧洲明珠如浴暖阳。然而在这片祥和宁静的背后,街头却回响着一连串女童被拐的杂音。于是见义勇为的混血

小公主迪丽丽和好友快递员,在众多法国世纪名人的协助下,勇敢地与邪恶分子斗智斗勇,最后成功拯救被困女童,迎来巴黎真正的黄金盛世。

影片导演米歇尔·欧斯洛及主创团队从法国来到发布会现场,与200余名现场观众和嘉宾分享创作心得。据悉,以巴黎为背景制作电影,是导演欧斯洛的首次尝试。他专门选择了心中最能代表巴黎黄金时代的19世纪末作为背景,对此他坦言:“我选择了美好时代,它是一个遥远的足以唤起人们梦想的时代,同时又是一个可以让梦想变成现实的较近的时代。”他希望用自己生活的城市巴黎来展现“文明”的力量,用黄金时代不同领域杰出人才来展现科技的发展与社会的进步。(影讯)