

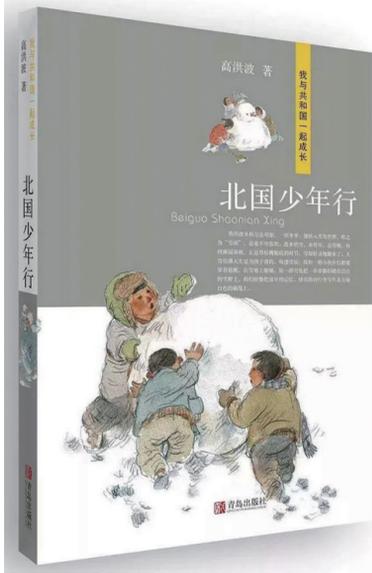


高洪波《北国少年行》:

文学评论

童心常驻芳华

□马兵



故乡小城开鲁的孩子们在冰天雪地里惯习的游戏,因为童心的贯注,每篇都让人读得兴味盎然。

至极,“你只要略一模仿,他马上气哼哼地走掉”,而另一个伙伴爱用衣袖抹鼻涕,一场比赛下来,“衣袖成为水袖”。

童心之外,还需要诗心和爱心,后两者是滋养童心这颗胚芽长大的厚土,因为好的儿童文学打动我们的不仅是天真,更是其中蕴蓄的没有机心的爱意和未受矫饰的美。

相比“三心”,“二意”常被解读为对小读者的感恩和敬畏,他自己也多次说过“写给孩子看的东西,马虎不得”。

奥地利心理学家阿德勒有句流传甚广的名言:“幸福的人用童年治愈一生,不幸的人用一生治愈童年。”这句话道出了童年对人生的意义。

高洪波对于儿童文学有一个“三心二意”的妙论:三心也者,“童心、诗心与爱心”;二意,则指感恩意识和敬畏意识。

读张永枚的儿童文学作品

□王俊康

岭南有一批实力雄厚的军旅作家,张永枚就是其中一位。说起他来,许多人都会不由自主放声唱起《人民军队忠于党》。

以《白马红仙女》为例,长诗共577行,记载上世纪30年代南方革命根据地的故事——“长胡子的首长”和“小红”的故事。

再来看《宝马》,长诗有369行,也是讲红军时期革命传统故事。红军寄养在老乡那里一匹病马,它的主人

张永枚的儿童文学作品,善于把很深刻的思想,在生动活泼、形象有趣的儿童游戏和活动中慢慢渗透出来。

木本领,例如短诗《布娃娃和自动轮》全诗只有两段,第一段“妹妹说”仅仅9句,第二段“哥哥说”稍长些,也不过14句。

再例如《战马和竹马》也很精彩,全诗共5段,每段6句。“一队边防战士,出发巡逻骑着大马,同一时刻同一方向,一对山村的孩子,出发巡逻骑着竹马”。

张永枚的儿童文学作品,歌唱平凡劳动,歌唱淳朴善良,歌唱茁壮成长,歌唱民族团结,而在这些充满正能量的歌唱中,流露出童心童趣。

张永枚在许多作品里跃出了骏马形象,甚至当主角浓墨重彩,视为英雄尽情歌颂,这绝对不是偶然的,我想这是他忠诚与坚守的原动力。

全国原创图画书理论建构和批评标准研讨会在浙举行

■动态

日前,由中国儿童文学研究会和浙江师范大学主办的全国原创图画书理论建构和批评标准学术研讨会在浙师大举行。

上世纪90年代开始,随着中外出版文化学术交流的频繁,图画书这一新型的少儿图书形态,开始走入出版人和儿童文学研究者、作家、画家的视野中。

2002年,图画书的推广在幼教领域、出版领域自发地延伸开来;2003至2006年,国内开始引进和出版国际优秀图画书。

近日,由梁平主编、冰心奖获奖作家陆梅、高凯、梁平、毛芦芦、张洁、赵曼、湘女、阮梅、张玉清、孟飞创作的“童年中国书系”(第一辑)倾情上市。

丛书秉承“五四”以来中国散文文脉,师宗冰心先生典雅、清丽、真情、凝练的美文风格。书写留在记忆中的真挚情感,描绘念念不忘的故乡风土,记录让人感怀的人间温情。

“童年中国书系”既是一个个具有个体色彩的童年故事,又因作家们来自不同地域、受不同地域文化滋养,他们的倾心著作将汇聚成一幅书写童年的中国文学地图、社会文化长卷。

中国儿童文学研究会成立近40年来,广泛团结全国儿童文学作家、理论家、评论家、出版家、教育家等人士,培养文学新人,组织开展儿童文学理论批评和研究。

王花朵(9岁)作品



童年中国书系 倾情上市

当代前沿 巴金晚年著述中的信仰初探... 陈思和 曹涵美绘《巴金》连环画初探... 许海洋

南方文坛 2020年第1期要目 诗坛万象·百年新诗学家 五四时代的读者如何读《女神》...

江南 2020年第一期目录 中篇小说 宣武门外... 王松 天外... 晓航

四川文学 2020年第一期目录 叙事 团团圆圆(中篇小说)... 李雷 有那么飞檐走壁的一人(短篇小说)...

文艺报 邮购启事 2018年《文艺报》(原版)合订本已经装订完毕。定价:300.00元/全年...