



《胡锦涛文选》线装本出版发行

新华社北京12月25日电 经中共中央党史和文献研究院审定,《胡锦涛文选》(全三卷)线装本已由线装书局出版,即日起在全国发行。

这部线装书由人民出版社2016年9月出版的《胡锦涛文选》为版本,繁体大字竖排,16开,全套21册,分装三函。正文用上乘宣纸精印,蓝色真丝绢面,首印500套。精美的装帧,加上独特的印制材料和工艺,使该书具有浓厚的中华文化韵味,是可供收藏的珍本。

《胡锦涛文选》收入了胡锦涛同志在1988年6月至2012年11月这段时间内具有代表性、独创性的重要著作。这些著作,生动记录了党的十六大后的10年里以胡锦涛同志为总书记

的党中央团结带领全党全国各族人民坚持和发展中国特色社会主义的历史进程,科学总结了我们党依靠人民战胜一系列重大挑战、推动改革开放和社会主义现代化建设取得新的重大成就的宝贵经验,集中反映了我们党坚持把马克思主义基本原理同当代中国实际和时代特征相结合创造性提出的重大理论成果,全面展示了科学发展观孕育、形成、发展的历史过程,是中国特色社会主义理论体系中的经典著作。以富于中国传统特色的线装书形式出版《胡锦涛文选》,突出了这部经典著作的文献价值,丰富了其版本品类。《胡锦涛文选》线装书的出版,同先前出版的《毛泽东选集》《邓小平文选》《江泽民文选》线装书一起,形成了党的经典著作线装本系列。

七十年的文学华章值得更多肯定

新中国70年文学成就座谈会暨《新中国70年文学丛书》研讨会在京举行

本报讯 12月18日,由中国作家出版集团主办、作家出版社有限公司承办的新中国70年文学成就座谈会暨《新中国70年文学丛书》研讨会在京举行。中国作协书记处书记吴义勤出席并讲话。作家出版社有限公司董事长路英勇、总编辑张亚丽,《新中国70年文学丛书》主编孟繁华,评论家何向阳、施战军、白烨、陈晓明、贺绍俊、李少君、王干、陈福民、张志忠、彭程、王兆胜、张柠、陈汉萍等与会研讨。会议由中国作家出版集团管委会副主任赵海虹主持。

今年是新中国成立70周年,为了展示新中国成立70年来的文学成就,进一步树立文化自信和文学自信,根据中宣部和中国作协的统一部署,作家出版社特别策划了这套规模宏大的《新中国70年文学丛书》。丛书邀请评论家孟繁华担任主编。入选丛书的作品经过了专家论证委员会的认真评审,专家评审从思想性、时代性、文学性等多方

面进行综合考察,选取了各个时期、各个体裁最具代表性的作家作品。丛书共计40卷,包含小说(中短篇)、诗歌、散文、报告文学、戏剧5个门类,其中中短篇小说30卷、散文3卷、报告文学3卷、戏剧3卷、诗歌1卷。这些优秀作品体现了1949年新中国成立以来中国文学所取得的辉煌成就。

吴义勤在讲话中说,《新中国70年文学丛书》是对新中国70年来文学成就的一种展示,是向当代作家致敬的一种方式。每个历史阶段都有它的经典作品,这些作品在每个历史节点上都有其独特的意义。以丛书的方式展示当代不同时期的经典作品,是对历史的尊重、对作家的尊重。希望这套丛书的出版能够对70年文学进行较好的回顾总结,也希望通过这次研讨,使这套丛书的价值得到更好地认识。

与会专家学者谈到,文学深入历史的细部,记录历史

的进程。在新中国成立70周年这样的特殊历史节点,我们有必要回顾总结70年来的文学发展情况。文学是时代的一面镜子,新中国文学的历史蕴含着新中国几代人的思想历程,反映着新中国70年来雄伟历史与宏伟历程。通过这套丛书,读者一方面可以了解和领略中国当代文学的发展历程和成就,满足精神文化生活的需要;也可以更好地了解新中国成立70年来我们党领导人民所走过的光辉道路,了解祖国所发生的翻天覆地的变化,鉴古知今,面向未来,更好地投身于实现中华民族伟大复兴中国梦的光辉事业中去。

孟繁华介绍了主编丛书的过程。他认为,评价一个国家、一个民族在某个历史阶段的作品,主要评价它所涌现的精品力作。对于当代文学所取得的成就,我们认识得还不够充分。主编这套书,希望能够从另外一个方面来确定中国当代文学的文学价值,肯定它的意义。(夏宁竹)

毕飞宇:文学教育关乎人类的质量

□本报记者 行超

绍,他最新的长篇小说将在明年与读者见面。

耀眼的文学才华,是学界对毕飞宇的一致评价。但是在作家格非看来,毕飞宇如今所取得的文学成就,除了受益于他显见的文学才华,更重要的是来自他日复一日、日积月累的“功夫”。在他眼中,毕飞宇绝对是个肯下苦功夫的有心人。多年来,每次见面,两人总要热烈严肃地讨论文学问题,甚至经常争得面红耳赤。1987年,从扬州师范学院中文系毕业后,毕飞宇分配到南京工作。从小城兴化到省会南京,毕飞宇的生活发生了巨大变化,惟一不变的是他对文学的热爱。也正是这一年,毕飞宇开始了他的小说创作。格非透露,“有一天我们聊到很晚,我问他你这些东西是哪来的。他说,你也别小看我,我也听过课。”原来,在那段时间里,毕飞宇一边作为教师出现在南京特殊教育师范学校,一边又作为旁听生,连续四五年不间断地出现在南京大学的文学课堂上。

也许与南京大学的缘分就是从这时开始的。2013年,毕飞宇以特聘教授的身份来到了南京大学。毕飞宇的文学课堂,不仅挤满了南京大学的学生,还有众多从各地赶来的读者。在课堂上,毕飞宇以一个小说家的敏锐与体贴,重新解读经典文学作品。与一般的高校文学课堂不同,毕飞宇的小说课讨论的不是枯燥的学术问题,而是选择从具体的作品出发,从个人的阅读体验讲起,以巨大的耐心深入文本,细读其中隐藏的秘密。正如毕飞宇所说,“分析有

很多多样,有文学的分析,有美学的分析,我所采取的是实践的分析。换句话说,我就是想告诉年轻人,人家是怎么做的,人家是如何把‘事件’或者‘人物’提升到‘好小说’那个高度的。”“它也许比‘时代背景’——‘段落大意’——‘中心思想’更接近小说,是的,我渴望年轻人更接近一些。拿着望远镜去阅读,我们很可能什么都看不见。”这样别具一格的观察角度,为经典文学阅读打开了新的天地,也为广大学子带来了耳目一新的感受。2017年,人民文学出版社推出毕飞宇的散文集《小说课》,其中收录了他2015年在《钟山》上发表的一系列专栏文章,也基本是在南京大学的小讲课讲稿。书中涉及毕飞宇对《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》以及海明威、奈保尔、霍金、哈代等作家的优秀作品的解读,出版后在作家批评家中引起了不小的讨论。

教授毕飞宇的传道授业之路还在继续。2019年底,毕飞宇以驻校作家的身份来到北京师范大学。对于即将到来的这段经历,毕飞宇坦言自己“感受到了荣耀,更感受到了责任”。作为一位作家,也作为一位大学教师,毕飞宇非常看重文学的教育和文学的普及,他说:“文学的教育意义重大,它不是培养几个作家那样简单,它关乎人的质量,关于民族的质量,关乎人类的质量。文学所关注的是生活与生命,一个人只要有最基本的向好的愿望,他就不该忽视文学,不该忽视文学的教育,哪怕你最终所选择的职业和文学一点不沾边。”

以优秀文学作品助力脱贫攻坚

四川省二〇一九年脱贫攻坚文学作品研讨会在京召开

本报讯 12月21日,由四川省作协、四川省扶贫开发局、中国作协创研部联合主办的四川省2019年脱贫攻坚文学作品研讨会在京召开。中国作协副主席吉狄马加、四川省副省长杨兴平出席并讲话。四川省作协党组书记侯志明、四川省扶贫开发局二级巡视员张学勤、中国作协创研部副主任李朝全等主办方代表,施战军、石一宁、吴秉杰、胡平、牛玉秋、李炳银、李鸣生、李劲、杨青等作家评论家与会研讨。研讨会由中国作协办公厅主任李一鸥主持。

研讨会对反映四川脱贫攻坚的三部长篇小说进行研讨。其中,谷运龙创作的《几世花红》别开生面地讲述了四川某地桃花寨中一个家族的扶贫故事;唐俊高的作品《一湖丘壑》通过县作协主席蒯察回乡创业、进行乡村帮扶的经历,反映当代乡村的发展变化,富有浓郁地方特色;林雪儿的小小说《北京到马边有多远》讲述了北京大学生林修到四川马边县雪鹤村当第一书记的扶贫故事,该小说已由四川人民出版社出版。

吉狄马加在讲话中说,现在是坚决打赢脱贫攻坚战、全面建设小康社会的决战阶段,在这样的历史节点召开脱贫攻坚文学作品研讨会,具有重要的现实意义。用文学艺术的方式反映时代进程、关注人民心声,是现实主义文学创作的重要精神特质。透过这三部以精准扶贫为创作背景的长篇小说,读者可以看到作家们深入生活、扎根人民的生动文学实践。这些作品是四川省文学扶贫活动的又一批阶段性新成果,也是当前现实题材创作的新收获。期待广大文学工作者能够继续与时代同行,与人民同心,把人民群众的伟大实践作为创作的不竭源泉,从火热的生活中不断汲取艺术滋养,激发创作激情,锻造精品力作。

与会者谈到,这三部作品把脱贫攻坚题材放在当代文学语境中进行探索,不回避矛盾的同时,把扶贫攻坚的故事写得有血有肉。其中,《几世花红》以精彩的文学笔墨书写了美丽乡村建设的具体实践,展现了桃花寨人民的昂扬精神风貌;《一湖丘壑》真实地写出了乡村人物的丰富性与复杂性,展现了知识分子参与脱贫攻坚事业的曲折过程;《北京到马边有多远》以诗性的语言讲述一个外来青年的扶贫经历,彰显了当代青年的责任感和使命感。同时,与会专家也谈到这三部作品在叙事结构的布设、叙述空间的延展和语言运用的统一性等方面存在的问题,并为作者们提出了宝贵的修改意见。

此次脱贫攻坚文学作品研讨会是2019年四川省文学扶贫“万千百十”活动的一项重要工作。活动自2017年启动实施以来,四川省作协已累计投入资金350多万元,组织作家捐书56000余册,组织4000多名作家开展180余次主题创作采风活动。活动中,四川省作协每年确定一个重点地区和一批重点选题,有的放矢、全力攻坚,通过实践形成并建立了完善的培训、扶持、研讨、推介等一系列“出作品、出人才”的工作机制,先后征集重点选题400余部(篇),扶持重点作品117部,发表出版脱贫攻坚主题文学作品890余部(篇)。(教鹤然)

《扬子江文学评论》创刊

本报讯 12月9日,《扬子江文学评论》创刊座谈会在江苏南京举行。中国作协副主席吉狄马加,江苏省委常委、宣传部部长王燕文,江苏省委宣传部常务副部长焦建俊出席座谈会。江苏省作协主席范小青,江苏省作协副主席丁捷、汪政,江苏省作协书记处书记贾梦玮,以及刊物部分编委、作者代表、评论家代表等百余人参加座谈。座谈会由江苏省作协党组书记汪兴国主持。

《扬子江文学评论》是江苏省作协主办的当代文学评论刊物,是在《扬子江》杂志评论版基础上发展而来。十余年来,《扬子江》杂志评论版一直秉持开放、多元、前沿的办刊理念,为建设风清气正的学术环境、为当代文学创作与评论的繁荣作出了积极贡献。在

会上,江苏省新闻出版局副局长李贞强宣读了国家新闻出版广电总局关于《扬子江文学评论》的创刊批复。吉狄马加和王燕文为《扬子江文学评论》创刊号揭幕。

《扬子江文学评论》主编丁帆梳理了《扬子江》杂志评论版的发展历史,并展望了刊物今后的定位和发展思路。与会者对《扬子江文学评论》的创刊表示祝贺,并对刊物的发展提出自己的建议。焦建俊在讲话中说,希望刊物未来坚持正确办刊方向,强化文学期刊阵地意识。要继往开来,始终立于时代的前沿和潮流。不忘文学初心,发挥文学批评引领作用。刊物既要始终与知名学者保持密切联系,刊发名家精品,也要发掘与培养青年批评家队伍,传递出新的文学声音。(李晓晨)

专家研讨“一带一路”背景下当代诗歌

本报讯(记者 黄尚恩) 12月12日至15日,2019年海洋诗会暨第四届“一带一路”背景下当代诗歌研讨会在江苏太仓市举行。诗会由《诗刊》社、中国诗歌网主办,太仓市文联、太仓市浏河镇人民政府协办,太仓市诗歌学会承办。中国作协副主席何建明出席并讲话。李少君、金石开、杨喜良、龚璇、徐洪明等主办方代表,以及来自全国各地的20余位诗人参加活动。

何建明在讲话中说,这些年来,诗歌创作现场非常活跃,中国诗歌网积极为诗人们提供良好的发表和交流平台。一个诗人、一个作家要想写出好的作品,必须真正地深入生活、扎根人民,把所写对象的历史和现实掌握于心。写作者应该有海洋一样宽阔的胸怀,具备大的文化观,具有总体的、宏观的创作视野,才能写出真正反映时代本质的文学作品。

与会诗人从不同的视角对“海洋诗歌”“诗歌

与“一带一路”等话题进行深入探讨。大家谈到,对于生活在海边的人来说,“海洋”首先是作为一种题材进入诗歌写作的。海洋文化中所蕴含的自由开放、海纳百川等观念,对于诗歌创作极具启发意义。海洋诗给予我们深深的思考与博大的胸怀,海的潮汐即是我们生命的律动。要书写好大海,每个人都要找到自己抵达大海的方式,最好是从个体命运的角度切入,找到大海对于自己的独特意义。在“一带一路”背景下,我们的诗歌创作视野需要不断拓展,要广泛借鉴古今中外的各种优秀诗歌传统,对新时代涌现的各类新事物、新现象进行诗意而深刻的命名,写出当代汉语诗歌的风骨、风格与风貌。

活动期间,举行了第十四届太仓市阅读节闭幕式暨“一带一路”诗歌朗诵会。诗人们还深入浏河古镇等地进行采风,在海上明园参加诗人安凉作品交流会。



12月15日,由中国儿童艺术剧院创排的民间故事剧《长城的传说》在中国儿童剧场首演。该剧根据中国儿童艺术1992年首演的经典剧目《长城有个黑小子》重新创作,由欧阳逸冰编剧,王晓鹰执导。剧中的主人公黑小子从冥顽狂野到开蒙知理,最终收获了力量、勇气和智慧,成长为一个心地善良、嫉恶如仇、勇于担当的“长城之子”。全剧充满天马行空的艺术想象力,并在多方面折射出浓郁的中华传统文化气息。在舞台上,万里长城以诗化意象加以呈现,社火、皮影、年画、木偶、风筝、跑旱船等具有代表性的民间节日庆典元素也囊括其中。该剧首轮将演出29场。(王 竟)

山东研讨郭澄清小说创作

本报讯 12月14日至15日,由山东省作协、山东师范大学、山东省中国现代文学学会、山东省当代文学研究会联合主办的“郭澄清与中国现当代文学”学术研讨会在山东济南举行。中国作协办公厅主任李一鸥,山东省作协党组书记姬德君,山东师范大学副校长王洪禹,山东省中国现代文学学会会长魏建、副会长李掖平,山东省当代文学研究会会长张学军,以及来自全国各地的近60位专家学者与会研讨。

郭澄清,山东宁津人,历任小学教师、中共地下工作人员,《天津日报》总编辑兼广播站站长、山东省文化局创

作办公室主任、山东省文化厅党组成员、中国作家协会山东分会副主席。他1955年开始发表作品,著有长篇小说《大刀记》《龙潭记》《决斗》《历史悲壮的呼声》,中短篇小说集《麦苗返青》、短篇小说集《社迷》《公社的人们》《小八将》等。2019年,郭澄清长篇小说《大刀记》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。在会上,专家学者就郭澄清小说创作的道义立场、文化传承、突出特征及在文学史上的地位和价值等进行深入研讨,拓展了郭澄清创作研究的疆域,深化了对郭澄清创作与中国现当代文学关系的认知。(欣 闻)

新书贴

《吴泰昌集》
吴泰昌 著
安徽文艺出版社
2019年9月出版

这套文集包括《文艺轶话》《亲历文坛》《心如朗月》3部。《文艺轶话》系文史典故类文章选集,偏重于文艺创作和文学批评,根据作者同题图书加以增删。《亲历文坛》系回忆类文章选集,侧重叙述与文坛大家的交往,以一手资料解读文坛前辈和师友的为人文为。《心如朗月》则收入了作者有代表性的散文作品,其中既有写人记事之作,也有写景抒情之文,更有与全国各地作家交往的篇章。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:12月29日上午9:30-12:00
主讲人:马兵(山东大学文学院教授、副院长)
题目:隐蔽战线上的红色经典——谈谈《野火春风斗古城》
地点:中国现代文学馆B座多功能厅