

WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2020年1月8日 星期三 每周一、三、五出版  
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4544期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

3

## 为作家提供平台 为当代文学助力

《文学新势力》新书首发式在京举行

本报讯 1月5日,由北京师范大学文学院、鲁迅文学院、山东城市出版传媒集团·济南出版社联合主办的“《文学新势力》新书首发式暨北京师范大学·鲁迅文学院文学教育成果研讨会”在京举行。中国作协主席铁凝出席活动。中国作协副主席吉狄马加、莫言,中国作协书记处书记邱华栋,北京师范大学副校长周作宇,山东城市出版传媒集团·济南出版社董事长崔刚,北京师范大学文学院党委书记康震以及众多作家、学者参加活动。首发式上,铁凝、莫言、崔刚、康震共同为12卷本的《文学新势力》丛书揭幕。

吉狄马加代表中国作协和鲁迅文学院,向“文学新势力”丛书的正式出版和文学教育研讨会表示热烈的祝贺。他说,鲁迅文学院和北京师范大学共同开办作家研究生班,已经形成了一个很好的传统,为中国当代文学史书写了一个特殊的篇章。北师大有丰富的文学传统,通过鲁迅文学院和北师大的合作,可以使我们为更多有写作实践、有创作

成就的作家提供更好的学习途径,从而更好地为中国作家提供平台,为中国文学助力。我们今天所取得的成就来之不易,除了作家本身孜孜以求的写作之外,还有每个人文学眼光、艺术境界的不断提升。

邱华栋介绍了《文学新势力》文丛的成书过程,他说,文学是一个面向未来的事业,是一个常青的事业,是一个“接力”的事业。自2017年开始,鲁迅文学院与北京师范大学文学院接续传统,继续开展合作,吸纳了一批非常优秀的当代青年作家、编辑家。今天,12卷本《文学新势力》丛书的出版,是对作家们创作成就和成果的检阅,也将成为2020年文学界的一大亮点。

随后举行了北京师范大学·鲁迅文学院文学教育成果研讨会,鲁迅文学院常务副院长徐可主持会议。格非、陈晓明、陈福民、李洱、欧阳江河、西川、康震、张柠、张莉等与会作家、学者对丛书的出版表示祝贺,并与到场的丛书作者围

绕文学教育的议题展开了充分的交流与讨论。大家认为,“文学新势力”丛书的出版是一个盛大的开场,预示着2020年中国文学一定会获得新的巨大的发展。中国作协与北师大携手合作,通过鲁迅文学院、北师大国际写作中心来推进新时代的文学教育,在新时代做到了不负韶华,不辱使命。鲁迅文学院和北师大探索的文学教育对于今天中国大学文学教育提出了一种挑战,提供了一种经验。在当下,并不是每个接受文学教育的人都渴望成为一个作家或者能成为一个作家,但是文学教育的意义就是告诉人们什么是有情怀的写作,什么是精彩的书写,“你可以不是一个作家,但是你可以成为一个优秀的书写者,而我们这个社会、这个时代需要这样的书写者。”

林森、东紫、朱山坡、王小王等到场的11位丛书作家依次发言,他们讲述了在鲁院学习的收获、分享了各自的创作感受,并表达了对北师大、鲁院和出版社的感谢。(辛 震)

志豪情,宣示了中国坚定不移走和平发展道路、推动构建人类命运共同体的坚定决心,极大激发了中国人民的爱国热情,极大振奋了党心军心民心,极大增强了海内外中华儿女的自信心自豪感,在国际社会引起高度关注和热烈反响。

《习近平庆祝中华人民共和国成立70周年重要讲话》一书,收入了习近平总书记在庆祝大会、国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式、国庆招待会上发表的重要讲话3篇。

本报讯(记者 王亮) 近日,第九届书香中国·北京阅读季阅读盛典在京举行。北京市委常委、宣传部部长杜飞进,中宣部副部长、出版局局长郭义强,中国出版协会常务副理事长邬书林等出席活动。

2019年,北京全民阅读工作紧紧围绕庆祝新中国成立70周年这条主线,以“壮丽70年,颂读新时代”为主题,创新推出了共计3万余场各具特色的系列阅读活动,覆盖和影响人群达1000万以上。郭义强说,多年来,北京以“书香中国·北京阅读季”这个知名文化品牌为抓手,不断创新阅读的推广模式,推进阅读的融合发展。杜飞进表示,下一步将优化精品内容供给,壮大深入开展全民阅读的新阵容,努力开创全民阅读工作新局面。

在同期举行的北京全民阅读总结提升大会上,北京阅读季2019年度北京“阅读示范社区”、北京“书香家庭”、北京“金牌阅读推广人”等受到表彰。盛典期间还举办了北京全民阅读成就展、“阅读+”主题对话等活动。

北京阅读季举行

长篇小说《日近长安远》:

## 女性命运的独特书写

本报讯 2019年12月20日,由中国作协小说委员会、陕西省作协、《十月》杂志社、北京十月文艺出版社联合主办的周瑄璞长篇小说《日近长安远》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国作协创研部主任向阳、陕西省作协副主席李国平、《十月》主编陈东捷及十余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协小说委员会主任胡平主持。

作为2016年中国作协重点扶持项目,《日近长安远》是周瑄璞继《多湾》之后创作的又一部长篇力作。小说讲述了两个出生于上世纪60年代的农村女孩高考失败,为了心中的梦想,以不同的方式离开故土,从而开启了两段截然不同的人生故事。她们经历了中国改革开放的历史阶段,是改革大潮中最普通的小人物,更是部分当代女性命运的真实写照。

李敬泽表示,《日近长安远》触及当下中国文学需要处理的极具难度和挑战性的主题。一方面,小说对于过去30年间人们的生活形态、精神世界、价值理念和时代变迁的记录具有标本意义;另一方面,作家密切关注女性命运这一处于思想前沿的社会文化问题,形成了自己对于文学的独特“眼光”和“腔调”。

李一鸣、施战军、李朝全、何弘、李建军、刘琼、陈骊、王晓渭、付秀莹、李云雷、岳雯、陈诚、徐刚、季亚娅、王倩等认为,周瑄璞的《多湾》很好地继承了陕西文学现实主义的创作风格,在此基础上,《日近长安远》的创作又有了更深层次的思考和艺术探索。小说的叙述热闹繁华,而且收得起、兜得住,体现了作者近年来潜心扎根生活、致力于书写普通小人物命运的创作理念。(教鹤然)

## 专家研讨《流风》

本报讯 由中国青年出版总社主办的“文脉永流传——《流风》创作出版研讨会”日前在江阴市举行。张炯、李准、聂震宁、王瑞、程政、张韶峰、张陵、王干、张洪溪、傅建生、丁晓原等参加研讨会。会议由中国青年出版总社文学编辑中心主任侯群雄主持。

江阴人文荟萃,底蕴深厚,刘半农、刘天华、刘北茂三兄弟是江阴的文化名片。胡美凤创作的《流风》一书讲述的就是他们的故事,她与刘氏三兄弟故居比邻,自小耳濡目染,经过长期的素材积累、酝酿思考,创作了这部传记作品。本书由中国青年出版社于2019年7月出版,全书25万字。与会者认为,在五四运动100周年之际,出版这样一部作品恰逢其时。作品讲述了刘氏三兄弟为弘扬民族文化事业呕心沥血的传奇,展现了一代知识分子的心路历程和近百年的社会变迁。作品史料扎实可信,可读性强,将风土人情与时代气象化入到人物成长中,较好地处理了传记的真实性与文学性的关系。

(尹 超)

## 云南重大现实题材作品在京研讨

本报讯 2019年12月27日,由中国作协创研部、云南省作协主办的“云南重大现实题材作品”研讨会在京举行。中国作协书记处书记邱华栋、云南省作协主席范稳及胡平、张陵、李一鸣、王山、贺绍俊、杨晓升、李云雷、刘大先、傅逸尘等专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任向阳、副主任李朝全共同主持。

云南是全国脱贫攻坚的主战场、主阵地之一。2015年1月,习近平总书记在云南调研时指出,希望云南“努力成为民族团结进步示范区、生态文明建设排头兵、面向南亚东南亚辐射中心,谱写好中国梦的云南篇章”。围绕习近平总书记对云南工作的“三个定位”,2018年,由云南省委宣传部组织、云南省作协具体实施,邀请作家陈应松、葛水平、徐剑、曾哲到云南深入采访、体验生活,历时一年分别完成了《山水云

南》《同心云聚》《云门向南》《经纬滇书》4部重大现实题材作品,其中《云门向南》为徐剑、一半合著。作家们践行“四力”要求,深入生活、扎根人民,遍访云南多地,收集到云南经济社会发展的大量第一手材料,以新时代文艺工作者的责任与担当完成了各自的创作。

研讨会以多位评论家对应一部作品的方式,对作家们在云南重大现实题材作品创作中的探索和突破展开研讨。与会者认为,这4部重大现实题材佳作是文学介入现实生活的重要收获,作家们为此付出了艰辛努力。作品生动全面地反映了云南以高度的政治意识、担当意识、使命意识落实习近平总书记“三个定位”要求的具体实践,折射了在全国脱贫攻坚伟大进程中的云南路径和云南篇章,具有较强的现实意义和深远的社会影响。

(滇 阅)

本报讯 日前,“种文化——

浙江衢州柯城余东农民画进京展”在文化和旅游部恭王府博物馆展出。展览由恭王府博物馆、浙江省美术家协会、浙江省文化馆、中共衢州市委宣传部等主办。展出作品大多取材于农村景色或村民生活,抒发了浙西农民对美好生活的热爱与追求,讴歌了新时代农村的新变化新成就。

中共衢州市委常委、宣传部部长钱伟刚说,20世纪70年代,当地3名县文化馆干部开始下乡组织绘画培训,从此给余东的农民种下了绘画的种子。几十年来,余东村共开发出以农民画为特色的40多个品种的衍生产品,中国·余东乡村美术馆、画家主题民宿等一大批项目开工建设,为建设美丽乡村探索出了新的路子。

“农民画有着广泛的群众基础和浓郁的民族特色。随着时代的发展,美术界有必要加强对农民画艺术发展的研究。”中国美协分党组书记、驻会副主席徐里说,要充分发动美术志愿者的力量,鼓励美术名家深入基层,开展农民画创作辅导,壮大农民画队伍,培养新一代农民画家。图为《冬至》(巫锡良作)

(小 辰)

2019年度中国小说排行榜揭晓

本报讯(记者 行超) 2019年12月29日,由中国小说学会主办、江苏省兴化市委宣传部承办的2019年度中国小说排行榜在兴化揭晓。中国作协书记处书记、中国小说学会会长吴义勤,中国小说学会常务副会长赵利民,以及何向阳、施战军、李国平、汪政、毕光明、王春林、谢有顺、王达敏、卢翎等39位评委经过细致深入的遴选和讨论,遵循严格的投票程序,最终评出35部上榜作品。其中,阿来的《云中记》、邓一光的《人,或所有的士兵》、付秀莹的《他乡》、麦家的《人生海海》、陈应松的《森林沉默》5部作品入选长篇小说榜,王蒙的《生死恋》、尹学芸的《青春素》、姚鄂梅的《基因的秘密》等10部作品入选中篇小说榜,叶兆言的《吴菲和吴芳姨妈》、迟子建的《炖马靴》、宁肯的《火车》等10部作品入选短篇小说榜,二目的《魔力工业时代》、cusalaa的《宰执天下》、横扫天涯的《天道图书馆》等10部作品入选网络小说排行榜。

本次排行榜评委会主任吴义勤介绍说,中国小说学会排行榜是中国当代文学界第一个年度排行榜,评委队伍由高校专业研究者组成,该排行榜始终坚持民间性、专业性、审美性的原则立场,将小说作品的学术意义、思想意义、审美意义放在首位。排行榜的评定,既是对这一年小说创作研究成果的呈现,也是中国当代小说经典化的一部分。值得特别提及的是,本届排行榜在原有的长、中、短篇小说排行榜的基础上,首次设立网络小说排行榜,并拟于次年增设小小说·微型小说排行榜,力图覆盖当前小说创作的全部文体现类。此外,从本届起,学会在评委会体制上也进行了重大改革,设立了多达87人的评委会专家库,并实行评委轮换制。本届有11位评委首次参加排行榜评审,且绝大多数为中青年。上述种种举措,对于保持学会的蓬勃活力、提升学会的学术品质、扩大学会的文化影响,进而推动社会主义文学事业的繁荣和发展,均将产生积极的作用。

评委们认为,2019年的小说创作堪称成绩斐然、溢彩流光、生气勃勃。长篇小说题材多样,审美多元,表意空间深厚广远,精神襟怀博大庄严,中短篇小说在城市与农村、历史与现实、世态与人心、现实主义与现代主义的交融互渗之间,热切记录着变革时代纷繁复杂的表情、姿态和躁动不息的心魂。网络小说在“穿越”的时空框架内,尽情挥洒着无往弗届的想象力。有的作者选择了现实主义的向度,以表达自己的现实关怀,实属难能可贵。

本届排行榜亮点和新意频频,老作家王蒙以饱经沧桑的人生阅历,在85岁高龄写出力作《生死恋》,思想艺术水准丝毫不逊色于其盛年的作品。修新羽、李司平、渡澜等“90后”作者则呈现出越来越年轻化的趋向,他们代表着新生的文学力量,雏凤清唱,出手不凡,同样令人惊喜不已。

## 第三届“中骏杯” 《小说选刊》奖颁奖

本报讯(记者 李墨波) 2019年12月21日,第三届“中骏杯”《小说选刊》奖颁奖仪式在太原举行。中国作协名誉副主席廖奔,山西省委宣传部副部长张羽,中骏集团控股有限公司副总监范海云,山西省作协党组书记、主席杜学文,《小说选刊》主编徐坤等150余人与会。中共山西省委常委、宣传部部长吕岩松会见了与会者代表,并对“中骏杯”《小说选刊》奖的颁发表示祝贺。

“中骏杯”《小说选刊》奖是由《小说选刊》杂志社和中骏集团共同举办的,自创立以来评选出众多优秀作家作品。经过认真严谨的评选,本届共评选出中篇小说奖、短篇小说奖和微小说奖各3篇。矫健的《魔城之门》、潘灵的《奔跑的木头》、田瑛的《生还》获中篇小说奖,邓一光的《香蜜湖漏了》、吴克敬的《暖怀》、朱辉的《放生记》获短篇小说奖,艾克拜尔·米吉提的《巡山》、聂鑫森的《玉须帘》、津子围的《感谢》获微小说奖。

廖奔在致辞中充分肯定了《小说选刊》和中骏集团为繁荣发展中国文学与文化事业所做的努力。他说,本届评奖恰逢新中国成立70周年,颇具特殊意义,将在社会上产生重大影响。杜学文说,《小说选刊》长期以来转载了许多山西作家的作品,促进和带动了山西的文学创作,帮助培养了一批青年作家。徐坤谈到,奖项设立以来取得了显著成绩,评出的优秀作品为广大读者所喜爱。我们将继续怀着使命和热爱,用文艺构筑民族精神的灵魂。范海云表示,期待今后这样的合作能持续开展,不断结出累累硕果。



责任编辑:李晓晨

新闻版邮箱:[wybixinwen@sina.com](mailto:wybixinwen@sina.com)

## 《高深作品精粹》

高深著  
作家出版社

2020年1月出版

该书精选了作家自上世纪70年代以来在诗歌、散文随笔、小说创作中的优秀作品,是一部具有收藏价值的精粹集。高深自1952年开始发表文学作品,在65年文学生涯中留下了大量作品,体裁多样,题材丰富,内容厚重。他以诗人著称,小说充满哲思,晚年以思想为底色的大量散文随笔真挚不乏犀利。高深作为一名回族作家,不仅为中国少数民族文学事业作出了突出贡献,其作品更多是站在全人类角度诠释自己的文学理念,为中国文学留下了珍贵的精神遗产。