

文艺理论

重建正确的文艺价值观

□薛晋文

习近平总书记在十九大报告中指出：“社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求”。由此可见，社会主义核心价值观既具有鲜明的社会属性和民族特性，又具有极强的方向性、导向性和取向性，文艺作为践行社会主义核心价值观的重要载体，承担着义不容辞的使命和责任，重建正确的文艺价值观事关人民幸福、社会稳定和国家的长治久安。

文艺应践行社会主义核心价值观。曾几何时，在消费文化和娱乐文化的影响下，一些文艺创作价值观游离不定，一些作品在西方价值观诱惑下魂不守舍，一些文艺家醉心于骑墙的艺术价值观而流连忘返。比如，有的作品以拆除民族的价值观念为旗号，博取票房、点击量、发行量，出现了以数量取代质量的不良倾向，有意无意与社会主义核心价值观背道而驰；有的作品故事价值就像墙头草，随时可以两边倒，在文艺价值和市场化方面随波逐流，在投机钻营与不争论、和稀泥中闷声发大财，对于错误的价值观没有斗争精神和斗争意识；有的作品不属于唱响主旋律和弘扬社会主义核心价值观，追求所谓的小情感、小悲欢、小确幸、小清新和小闹剧，将职场搭台、情场争斗和欲场宣泄演绎得淋漓尽致，将低级红和高级黑演绎得出神入化，伴随而来的是理想遭到解构、崇高遭到亵渎、英雄遭到嘲弄，致使人精神萎靡、文化思想走向平庸，精英群体失去理想主义光芒，这些作品试图钻进小楼建构属于自家老字号的价值观，实则是以极端个体价值观侵蚀社会主义核心价值观，倡导极端多元而没有主导、极度多样而没有主流价值观，其实是在变相控社会主义核心价值观念的墙角。事实上，文艺是社会主义核心价值观建构、推行和引领的主阵地和主战场。其一，只有坚守中国价值，才能凝聚中国力量，社会主义文艺天然注定了应坚守和弘扬社会主义核心价值观，如果在没有中国价值，就谈不上民族特色，更遑论民族自信心和自豪感了。其二，只有弘扬中国价值，才能打造中国流派，文艺繁荣需要一批创作流派的繁荣，这些流派就是践行社会主义核心价值观的主体和载体，它们在百花齐放中能够增强核心价值观的能量和声音，从而为唱响主旋律和壮大主阵地添砖加瓦。其三，只有践行中国价值，才能真正实现文化自信和文化自觉，社会主义核心价值观既是文化自信的最好传承，又是文化自觉的最好注脚，文艺创作就是要在践行社会主义核心价值观中找到文

化自信的源头，同时在传承社会主义核心价值观中走向文化自觉的明天。

文艺应维护国家意识形态安全。通俗而言，文艺维护国家意识形态安全，就是文艺创作要坚持党的领导、坚持社会主义制度和坚持巩固执政基础，同时，文艺若忽视意识形态安全，可能就会带来人心混乱、社会动荡和改旗易帜的风险。在过去一段时期内，我们一些文艺创作对意识形态安全有所淡漠。比如，曾经将美国好莱坞电影捧上天，为增加好莱坞电影进入国内市场的配额制造各种光鲜理由。客观而言，我们不反对文艺的交流和文明的互鉴，然而，随着以好莱坞电影为代表的西方文艺在国内大行其道，出现了“别人的思想植入我们脑袋里，我们的金钱装入别人口袋里”的怪现状，价值观的输入和输出存在明显的“逆差”和“落差”问题，对意识形态安全带来了极大挑战。再如，西方先锋艺术和后现代文艺曾经在国内广受推崇，它们试图覆盖和取代民族艺术的应有地位和位置，有的人没有将重心放在传统文化的创造性转化和创新性发展方面，而是在趋新猎奇和亦步亦趋中忙得团团转，企图以异域文化引领国内文艺走向，从来不看别人葫芦里到底卖的什么药，患上了热衷西方文艺潮流的狂热症，极有可能掉入别人早已设下的圈套和陷阱。又如，在文艺和哲学社科领域，言必称西方理论，以及唯西方理论马首是瞻者不在少数，这些人张嘴就来海德格尔和韦伯，闭嘴就是萨特和加缪，好像这些理论是专门为我们量身定做的，不加批判和改造地过度阐述本土文艺作品，颇有几分扬扬得意和盛气凌人，殊不知，这些理论的价值立场是建立在别人的社会文明生态之上，任何的断章取义和冠冕堂皇都适得其反。多年以来，这些人习惯于以西方的社科理论阐释国内文艺作品，一部分人宁肯做阐释派也不愿意做建构派，乐意做二手手不愿意做创新者，有的人刻意抬高西方社科理论，有意打压民族文艺理论，故意贬损本土社科理论的价值，致使我们的社科理论自主创新和文化自信不足，构成了对意识形态安全的一种潜在威胁。

由此可见，文艺维护意识形态安全，第一离不开文艺对社会和人民的正确态度，文艺固然要将艺术性放在突出位置，但不应忽视文艺的社会性和人民性，离开了社会和人民，文艺也就失去了生活和民众基础，维护意识形态安全也就成了一句空话。第二离不

开文艺参与壮大主流思想舆论，只有一批又一批充满正能量的作品不断涌现，才能让主流价值观占据主阵地，从而建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，最终汇聚中华民族团结奋斗的正能量。第三离不开构建中国特色的哲学社会科学，包括文艺在内的哲学社会科学是意识形态大厦的牢固根基，只有将马克思主义理论和民族哲学理论有效融合，才能创造出我们自己熟悉的、信赖的和传得开、留得下的学派和体系。

文艺应高度重视国家文化安全。文艺创作和传播绝非文艺家私人的事情，事关民族和国家的安危。首先，文艺只有讲好中国故事，才能有效传播中国价值维护国家文化安全，故事是价值的载体，价值是故事的灵魂，好的故事和价值就像盐溶于水那样有味道而没有痕迹，别人还会兴高采烈地予以接受，从接纳故事到接受我们的意识形态、价值取向、生活方式、思维方式和情感态度，从而真正认可和认同中华民族崛起和伟大复兴的社会历史事实。当然，讲好中国故事不能忘记历史性、时代性和全球性，要把为当下讲故事、为时代讲故事和为人类讲故事相结合，这样的故事和价值才可能走得更远、飞得更高。其次，文艺为国家文化安全服务，还应涵养感召力、引领力和传播力，倘若文艺的感召力能发挥作用，那么我们的文艺价值观就会被别人自觉自愿地接受，从而走出被动灌输和强制讲述的困境，如果引领力能够跟得上，本土文艺的价值观就能带领别人去解决生活中的困难和烦恼，给别人提供充满希望的新天地和新生活，以新的视野和模式启发他们坚定走向未来。当然，好的传播力除了需要文艺作品拥有共享价值和共享文化精神之外，还应该拥有友善的形象、过目不忘的外表和流畅的表达技巧和方式，最终实现传播数量和传播质量的有机统一，传播的社会效益和经济效益的相得益彰，这是文艺维护国家文化安全的根本所在。再次，文艺维护国家文化安全，离不开大健康媒介素养的孵化和培育，国家文化安全归根到底要靠人来维护和坚守，需要千千万万的个体和群体共筑文化安全的万里长城，由此看来，我们应启发受众以批判的眼光鉴赏文艺作品，引导观众以审美的视野取舍中外故事。

树立正确的文艺价值观十分重要，需要我们在践行社会主义核心价值观，维护国家意识形态安全，重视国家文化安全等方面奋发有为、同舟共济。

评 点



为中国电视剧创新好故事

□李京宗

电视剧《都是一家人》以新鲜的故事，新鲜的时代生活内容让人耳目一新，成为中国电视剧中的一部时代力作。当前电视剧创作繁荣，涌现出了许多讴歌时代、讴歌人民、讴歌英雄，反映革命历史的优秀作品，但从创作方法上存在题材的重复和故事的重复，有些新剧也令人感到似曾相识。因此，现实题材电视剧创作需要大量的新故事，这也是当下提倡反映新时代，反映现实生活中最新鲜的社会生活内容的迫切需要。

《都是一家人》不仅仅是一部剧，它对整个电视剧创作导向、要求都具有引领意义。该剧让观众知道了社会生活中过去不为人所知的一些新内容，比如除了文化局、教育局等之外，还有民宗局这样一个部门，许多人并不知道民宗局是做什么的，是一些什么样的人在从事这份工作。林永健塑造的越永强这一人物，为中国电视剧人物增添了一个新鲜的、独特的、以前没有过的形象。文艺作品，特别是影视作品，观众从观赏的角度有很多需求，能够看到他过去所没有看到的，甚至他在生活中也不了解的一个新鲜的银幕形象，是观众在观影期待中的一个重要诉求，满足观众的这一种诉求是作品价值的最高实现。越永强这一人物所代表的正是我们党领导的中华民族人民伟大复兴进程中，共同团结奋斗、全民共同富裕的方向和初心。林永健饰演的人物在艺术表现上非常生活化、典型化，是一个很有亲和力又极富个性的人物，是一个来自生活的鲜活人物。影视作品与其重复那些过去成功的模式和内容，真不如将目光投向生活，从生活中发现、提炼出这样有新意的人物和有创新价值的故事。

较高收视率和媒体与观众的好评，见证了电视剧《都是一家人》的“接地气”。该剧为我们提供了此前影视作品中很少涉及的新鲜的社会生活内容。我们知道很多农民工进城，但很少知道少数民族也在其中，当这些新鲜的少数民族人物带着他们各自的民族文化、民族特征在荧屏上出现的时候，我们不

但获取了很多知识，其中还有对于新时代社会变化的深刻认识。新鲜的人物形象、新鲜的社会生活内容是这部剧最值得称道的，也是当前电视剧创作最应该提倡的。

目前我们特别缺少以当今社会发生的变化、人们精神思想情感的变化等为主要表现内容的影视作品。为什么缺少呢？主要还是创作者认为，写这类题材不如写其他题材来得容易，像都市情感、亲情伦理、职场等等，写这类作品时，大部分作者根据自己熟知的普通生活在概念上演绎一下、在情节上编织一下、找一点成功作品参考一下就能完成。但是，像《都是一家人》这样的作品，没有深入生活是不可能创作出来的，这个剧本的难度首先在于，必须是从生活中提取素材，从生活中发现人物，然后再解决怎么写的问题。编剧景宜的创作过程确实是这样，这就是创作的难点所在，正因为它难，所以我们更要肯定这种创作。

在电视剧创作当中，我们一直提倡要扶持或者支持四类题材，民族题材、教育题材、农村题材、少儿题材，这不仅仅是文艺要以人民为中心的创作要求，更重要的是，在影视产业高度市场化后，这四类题材属于弱势题材，仅仅从市场、从产业的角度来看，这四类题材发展不够，不能满足广大人民群众对文化产品的精神需求。并不是说市场不需要谍战、古装等内容，而是像民族、教育、农村、少儿等题材更需要文艺工作者给予重点关注。从这个意义上讲，《都是一家人》的成功给现实题材树立了榜样，在创作方向上也是一个典范。

再一个特点是关于中国电视剧的叙述方法。《都是一家人》的表达方法流畅、自然，没有任何障碍，故事讲述看似没有什么技巧，但是在朴素中运筹帷幄，功力得当。现阶段有的电视剧太讲技巧，故弄玄虚的叙事让电视剧丢失其宗，一个事情可以很简短就把它讲明白，主创非要藏几句话让你看不懂，过几集之后再把这句话说出来，观众看到了又觉得没什么意思。在我看来，手段上的故弄玄虚算不上是技巧。电视剧《都是一家人》舒服、自然、朴素、流畅，这种叙事风格，让观众在观看过程中自然流畅地获取片中信息，这符合大众文艺的叙事方式，也适应当前电视剧主流观众的观赏习惯，特别是现实题材主流观众的观赏习惯。

剧中林永健所饰演的民宗局干部有亲和力、很独特，观众基本上看不出林永健的表演痕迹，再加上演员本身的诙谐、幽默、轻松，使得这部作品的表演风格也形成了朴素、自然、流畅的特点，表现了朴素生活中的人物情感，表现了新时代工作者的时代风采与民族团结的新气象，让观众从该剧中看到了此前电视剧没有的新内容，获取了新知识，感受到了社会的新变化。

新时代军乐之声激昂奏响阅兵总谱与音像专辑出版发布

12月26日晚，由人民音乐出版社与中国人民解放军军乐团联合主办的“新时代军乐之声——庆祝中华人民共和国成立70周年阅兵总谱与音像专辑出版发布”在京举行。气势磅礴的阅兵曲原音重现、回荡夜空，现场观众共同感受伟大祖国的恢弘气象。全国人大常委会委员郑淑娜，中国出版集团有限公司总经理黄志坚，中国出版集团有限公司党组成员李岩及相关领导、各界嘉宾出席音乐会。

《新时代军乐之声——庆祝中华人民共和国成立70周年阅兵总谱与音像专辑出版发布与珍藏签名仪式》在音乐会前举行，国庆阅兵联合军乐团总指挥张海峰，副总指挥袁威、王登梅与作曲家严晓藕、郭思达、娜拉、李婍、李旭昊等为这部主题出版精品共同签名留念。这部总谱与音像专辑辑录了中国人民解放军军乐团在庆祝中华人民共和国成立70周年大会阅兵式上演奏的28首阅兵曲总谱与音像，其中既包含历次重要国事活动中使用的优秀作品，也有为2019年阅兵新创作的《钢铁洪流进行曲》《东风浩荡进行曲》《冲天云霄》等7首全新的军乐交响作品和4首号角音乐。据悉，为适应不同欣赏环境的要求，音像部分全部重新录音，并精心打造了立体声和5.1环绕声两个版本。这也是我国军乐作品首次使用5.1环绕效果，突出了音乐的厚重感、达到了礼乐交融的盛大效果。

从《中华人民共和国国歌》到《胜利在召唤》，从《中国人民解放军军歌》到《钢铁洪流进行曲》，从经典阅兵用曲到阅兵典礼量身打造的全新作品……音乐会上，承担国庆阅兵演奏任务的中国人民解放军军乐团原班人马再现了庆典现场雄伟壮观、张海波、袁威、王登梅三位阅兵演奏指挥指挥悉数登场执棒，联合军乐团总指挥张海峰还与观众分享了阅兵村里的艰辛与趣闻，解密阅兵过程中的细节与执棒。张海波谈到，“像是在五线谱上踢正步，不能有分秒之差。中国人民解放军联合军乐团在3个月集训期间累计组织12350多个小时个人训练、540个小时大声部训练、68次共131个小时全团合练，创造了多个‘第一次’。”音乐会军乐雄壮，军歌嘹亮，现场一名退伍军军人不禁起身向所属军乐团致敬，令人动容。在返场曲目《奋斗中国》和《东方红》昂扬旋律中，音乐会落下帷幕。现场观众用经久不息的掌声感谢艺术家们的精彩呈现，执手共话伟大祖国的美好未来。（许莹）

关 注

凉山的交响乐神话

——探秘凉山交响乐团 □卜大炜

新中国交响乐发展70年，无论是演奏还是创作，都取得了巨大的成就，在持续一年的回顾与展望中，人们的目光多集中在文化经济发达的大城市，但我们不能忽视在相对闭塞的四川凉山州首府西昌，还有着一支职业化程度非常高的凉山交响乐团。我初识凉交是2015年在北京看他们为歌剧《彝红》伴奏，我惊艳于这支乐队游刃有余的演奏，也给我留下一丝念想。今年1月3日，我作为乐团首次邀请的乐评人，赶赴那里欣赏了这个乐团的第400期《大凉山惠民音乐会》。

从音乐会上演奏的乐曲我能感受到乐团的良好训练，如莫扎特的歌剧《魔笛》序曲，多声部的赋格段势不可挡地一气呵成，让我对这支乐队有了职业化的定位。在托马斯的歌剧《迷娘》序曲中，圆号独奏的咏叹调旋律，线条开阔，一派维也纳大圆号的音色，在这个西部小城听到，大大出乎我的意料。马斯涅歌剧《灰姑娘》中的“公主进行曲”，以长笛为首的各个独奏声部，灵巧地呈现了配器的色彩变化。在傅江宁、万江峰的《汉调一行云流水》中，乐队首席 Aliaksandr 的小提琴独奏乐句，“行云流水”地将中国戏曲音乐的韵味体现得淋漓尽致。在高为杰的管弦乐《歌与舞》、杨新民的管弦乐《彝家的六月》和唐青石的管弦乐《山岗上的歌与舞》的这样有较为超验色彩的作品中，乐队对于作品横向的结构和纵向的和声，都有娴熟的把控。指挥唐青石，在音乐处理方面既有细节的挖掘又有激情的展露，在曲式变换之处和情绪转换之处，都卓有成效地带领乐队如履坦途。

音乐会的后半场是一组独唱、合唱作品，有《我的深情为你守候》《火把节》《小康大道通彝家》《我和我的祖国》《留客歌》，这些均为唐青石编配，加上管弦乐《山岗上的歌与舞》，和阿尔贝尼茨的《波莱罗》的配器，音乐会曲目中有一半展现了唐青石在谱曲方面的才华。台上五彩凉山合唱团的表现同样令人惊艳，他们有讲究的气息控制，节奏、音准令人信服，力度变化引人入胜，尤其是彝族风情的《留客歌》，

有小溪般的流水潺潺，有瀑布般的倾泻而出，一首风情小曲演绎出“康塔塔”般的恢弘，真不敢相信这是小城市中的业余合唱团。

熟知西方交响乐业态的人都熟知两个神话：身处没有文化娱乐的工业重镇的美国克利夫兰交响乐团，在乔治赛尔的带领下，乐团心无旁骛，发展为美国五大乐团之一；传奇的克利夫兰交响乐团在慕尼黑爱乐以比卡拉扬多一倍的排练砥砺艺术，从而将乐团领向了世界。凉山交响乐团和音乐总监唐青石也在书写一部中国神话。唐青石7年前应凉山文旅集团之邀挂帅凉山交响乐团，当他看到这支从原州歌舞团乐队转身而来、只能为歌舞伴奏、30多年来管弦乐作品的积累仅有10首的情况时，这位曾执掌峨眉乐团、四川交响乐团并担任过四川歌舞剧院副院长、富于诗人情怀的指挥家感到使命落到自己的身上。他认为，西昌是我们的飞天梦圣地，是通向宇宙最近的窗口，这里社会风貌、政治生活的表达怎能只有歌舞而没有交响乐？从此，他埋头凉山交响乐团的职业化建设。一开始就有人警告他“演外国作品要当心啦”，但他认为，没有世界交响乐经典的引进如何能发展我们的民族交响音乐。因此，这里的惠民音乐会并不是简单的通俗音乐会，而是兼顾普及与专业，制定了艺术含量较高的音乐会。在曲目的积累上，中外曲目并举，既有中国交响乐精品，也有大量的世界交响乐经典。7年来，凉交演奏海顿、莫扎特、舒伯特的古典交响乐作品之多成为中国交响乐团之最。在乐团的保留曲目中，还包含了许多足令一线城市里的交响乐“发烧友”们“垂涎欲滴”的冷门乐曲，例如，柴科夫斯基的第一交响曲、德沃夏克的第一交响曲等。大量的经典曲目，每周满满5个排练日，对演出曲目精雕细磨，对凉交来说，这是最有效的提高手段。许多乐手或许在成都等大城市没有找到职业的机遇，而在这里圆了交响乐的梦想。凉交的保留曲目中有大量协奏曲，担任独奏的正是乐团各声部的中坚力量，所有的乐器都在观众面前亮相独奏，他们的演奏既丰富了乐团的曲目，又在艺术上成



功应对了自我挑战。

每年不少于50场的惠民演出，如此高密度、高强度的排练以及大量外交响乐作品的演奏实践，使他们拥有了可贵的艺术积累和扎实的乐队演奏技能。有些乐手的靓丽令我惊叹，例如实力雄厚的圆号声部，这本是在一些中外大型乐团也往往存在的瓶颈问题。还有大号准确雄浑的声音为乐团的声音打下稳固的低音根基。在四川省的五支交响乐团中，凉交的起点最低，如今已经出落为一支非常有音乐素养的职业交响乐团。四五名白俄罗斯籍乐手闻讯从外地自己“摸”过来加盟，凉交也拥有了“外援”。当然，在这里发展交响乐艺术遇到了比大城市大得多的困难。西昌娱乐很少，商业和服务业也不发达，唐青石和几位兼职的业务团队挖空心思留住人才，保持乐队建设的持续稳定，使这里成为一片交响乐的热土，大家在这里搞交响乐甘之若饴，在小城市里干大事业。凉交人对交响乐的执着甚至痴迷是不言而喻的。这其中，领军唐青石的艺术感召力是不可或缺的。唐青石还带出了一支有着良好专业训练的业余合唱团——五彩凉山合唱团，这支合唱团也成为幸运的合唱团，他们每次演出都有交响乐团为他们伴奏，更应该说，他们成为了一支融入了交响乐艺术的合唱团。

7年过去了，如今，在大凉山的群山环抱之中，已经形成了一个交响乐粉丝团，乐团经常收到乐迷的献花，经常有从50公里外的卫

星发射中心赶来的航天人，还有从成都等地组团来的观众，欣赏交响乐成为这里的风尚。一位观众的《凉山交响》七言诗最为达意：金鹰剧场天籁鸣，邛池月畔闻此声，仿佛人在维也纳，聆听大师传世音。

现在，在四川省的五支交响乐团中，凉交是惟一没有在音乐厅演出过的乐团，因为西昌的金鹰大剧院是为会议和歌舞而设计的，音效无法满足恢弘富丽而讲求细节的交响乐演奏，能在西昌建立一座专业的音乐厅成为唐青石的梦想。有了音乐厅，不仅凉交可以举行更高水准的音乐会，还可以举行国际性的音乐比赛，举行国际音乐家大师班，可以更为充分地展现交响乐艺术的魅力，同时也会促使州、市的文化地位最大化提升。

如今凉交已积累了50多部交响曲在内的500多首中外经典音乐作品，以高规格的交响乐品位，跻身于中国宏大的交响乐事业洪流，在中国交响乐大家庭中成为一支令人赞叹、肃然起敬的交响乐团。而凉山州、西昌市两级党委政府的大力支持，凉山文旅集团和凉山歌舞团的携手努力，是凉山交响乐团神话的开篇与续写的动力与保障，他们对文化发展的定位和远见，使他们的目光没有止于当地的火把节和戏剧节。从这场音乐会，让我感到这支地处县级市西昌的、中国惟一的贫困地区职业交响乐团所取得的成就，更能说明中国交响乐筚路蓝缕70年，拥有了可喜的深度和广度。